

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

"Serie magica"

ALDEBARAN

4 GAMME D'ONDA

6 VALVOLE FIVRE

OCTAL SERIE "G"

OCCHIO MAGICO

CONTROLLO SULLE NOTE BASSE

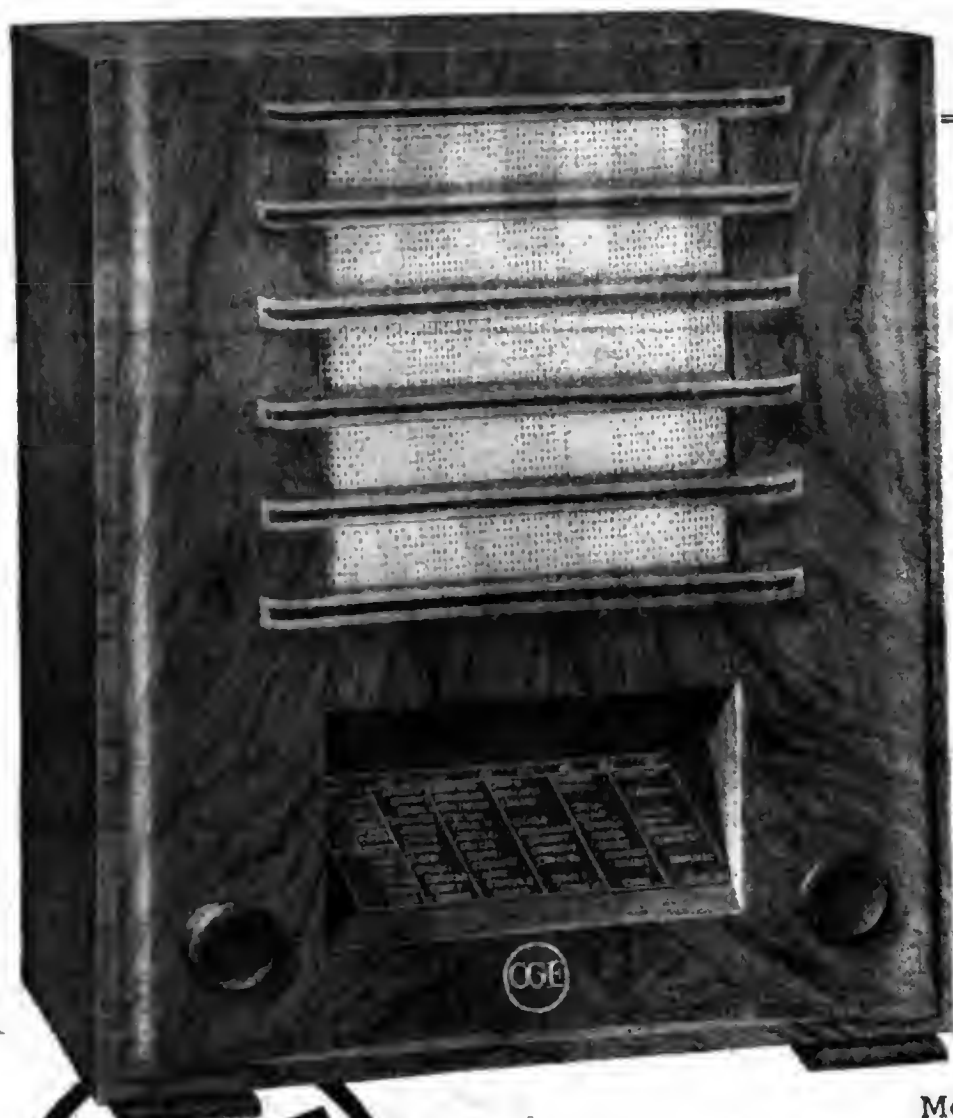
SINTONIZZAZIONE AUTOMATICA BREVETTATA



SOPRAMOBILE L. 1900 - VENDITA ANCHE A RATE - RADIOFONOGRFO L. 2950

(Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

RADIOMARELLI



**C. G. E.
720**

**SUPER 5 VALVOLE
ONDE MEDIE**

PREZZO IN CONTANTI

L. 900,-

A rate: L. 107 in contanti e 24
rati mensili da L. 40 cad.

Valvole e tasto governati compresi
l'uso libero alle radiostazioni

Mobile da tavolo realizzato in noce, di sobria linea moderna e di dimensioni opportunamente ridotte. **Scala** parlante in cristallo a specchio illuminata per trasparenza.

Comando di sintonia demoltiplicato. **Regolatore** di tono. **Interruttore** di alimentazione e **Regolatore** di volume. **Controllo** automatico di sensibilità. **Presa** per fonografo con commutazione automatica.

Altoparlante elettrodinamico di alta sensibilità e di ottimo rendimento acustico. **Potenza** indistorta di uscita: 3 watt ottenuti mediante l'adozione di un tetrodo a fascio.

6 circuiti accordati. **Valvole** octal. **Trasformatori** di alta e media frequenza con nuclei ferromagnetici. **Alimentazione** in corrente alternata per 5 differenti tensioni.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA STAZIONE DI TRIPOLI SOLENNEMENTE INAUGURATA

MEMORABILE mese, questo di novembre, per la Libia diventata regione italiana. Mentre a Roma si commemorava solennemente il Ventennale della Vittoria ventimila coloni sbarcavano sulla quarta sponda; mentre essi si sistemavano nelle bianche, comode case, nei lindi, nitidi villaggi edificati per essi dalla preveggenza fascista, la nuova stazione radiofonica di Tripoli veniva inaugurata: quella stazione che ha principalmente lo scopo di assicurare i collegamenti spirituali tra gli italiani della Penisola e quelli della quarta sponda, diffondendo su tutta l'Africa Mediterranea il pensiero e la parola di Roma.

La nuova stazione radiofonica è stata inaugurata la sera del 12 novembre alle ore 18.

Alle ore 17 il Maresciallo Balbo si è recato a Zanzur ove si trova la stazione trasmit-

tente presso la quale erano convenute tutte le principali Autorità e Gerarchie, appositamente invitate dall'EIAR.

Erano a ricevere gli ospiti e ad attendere S. E. Balbo, il presidente dell'EIAR S. E. Vallauri, il consigliere direttore generale cavaliere del Lavoro ing. Chiodelli, l'ing. Banfi, direttore delle costruzioni, il dott. Mori, reggente la stazione di Tripoli.

Sua Eccellenza il Governatore generale ha visitato l'edificio del trasmettitore, sostando specialmente nelle sala macchine e sala pannelli e interessandosi vivamente ai particolari costruttivi e di funzionamento dei macchinari ed apparati, che gli venivano illustrati dal Presidente e dal Direttore generale dell'EIAR.

Dopo la visita al trasmettitore di Zanzur, S. E. il Maresciallo Balbo, insieme con

i dirigenti dell'Ente, si è recato alla sede dell'EIAR situata in un padiglione della Fiera di Tripoli, ed ivi, alle 18 precise, ha avuto luogo la trasmissione inaugurale di Radio Tripoli, trasmissione che è stata ricevuta e diffusa dalle altre stazioni EIAR della penisola.

Dopo il segnale di apertura della stazione, S. E. Vallauri ha così parlato:

« Maresciallo Italo Balbo,

« La coscienza imperiale e la volontà costruttiva dell'Italia fascista hanno ridato alla Libia un volto romano. Qui la bandiera della Patria sventola alla brezza del mare nostro, piantata in terra italiana, difesa da cuori italiani. Queste sponde hanno accolto



S. E. Vallauri e l'ing. Chiodelli illustrano a S. E. Italo Balbo gli impianti della nuova Stazione radiofonica di Tripoli.



**ALFA
ROMEO**

... il sogno



pur loro in Libia i figli dell'Italia rurale, pionieri di secondo lavoro, ceppi di generazioni che saranno sempre più numerose e più prospere.

« Su queste sponde l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche ha l'orgoglio di avere issato l'antenna della Radio, gloria del genio italiano, simbolo della latina civiltà, espressione della irresistibile potenza espansiva della nostra razza, animata da una grande fede. Oggi questa terra che l'Italia fascista ha rifatta e ritrova sua, ricorre dalle antenne della Radio un nuovo tramite per sentirsi ancora più strettamente unita alla metropoli, un legame invisibile che prende ora a vibrare nel cielo che Voi, Maresciallo, meraviglioso pilota di uomini e di ordegni, solcate sicuro e instancabile avvicinando ancora più la quarta sponda alla Patria.

« Il palpito del grande cuore di Roma è lo stesso palpito di nuova vita della Libia italiana protesa verso il suo avvenire. Le antenne della Radio vibrano di quel medesimo palpito e lo diffondono, lo trasmettono agli italiani tutti ed al mondo.

« L'inaugurazione della stazione di Tripoli è per l'Eiar una pagina luminosa e memorabile della sua storia, una storia senza soste, vissuta con ardente ed instancabile passione. Ancora una volta ringraziamo Iddio di averci fatto nascere italiani, di averci dato di servire il Re Imperatore, di obbedire al Duce, di alimentare nell'animo nostro una fede sicura nel nostro lavoro.

« Maresciallo Balbo, Voi siete uomo d'armi, uomo d'azione, costruttore d'opere ed artefice di destini; anche noi siamo uomini di lavoro ed assai più amanti di fatti che di parole. Pure oggi una commozione profonda ci fa palpitare al pensiero che le case di quanti vivono nella grande colonia mediterranea, che le case dei nuovi rurali sempre più numerosi, potranno risuonare dei canti e dei suoni, risuonare della grande parola animatrice del Duce che si leva dalla Patria.

« Vi prego, Maresciallo, di voler inaugurare nel nome augusto del Re Imperatore, questa nuova stazione radiofonica dell'Eiar, in Tripoli italiana e romana ».

Dopo il discorso del Presidente dell'Eiar, ha preso la parola S. E. il Maresciallo Balbo il quale gli ha così risposto.

« Vi ringrazio, Eccellenza Valtauri, per l'opera preziosa data per la istituzione di questa potente stazione e per la Vostra presenza a questa manifestazione inaugurale che trae particolare risonanza dal Vostro chiarissimo



S. E. Italo Balbo pronuncia il discorso inaugurale.

nome di accademico e dalla Vostra fama mondiale di acuto indagatore nel campo delle scienze magnetiche ed elettrotecniche.

« E' di profondo significato che l'inaugurazione della stazione Radio di Tripoli abbia luogo mentre si perfezionano i provvedimenti di legge che fanno delle provincie libiche una regione della Patria. Le onde della Radio sembrano quasi abolire lo spazio, per creare una perfetta armonia tra la quarta sponda e le altre provincie italiane, una completa fusione spirituale nella fede dell'avvenire che sotto l'egida del Littorio non ci potrà mancare.

« Questo rito trae singolare risonanza dal fatto che Tripoli ha ben meritato di essere stata scelta come sede di una stazione Radio, per il fervore delle opere che l'hanno trasformata ed innalzata e per l'alto compito che le è stato affidato di esprimere sul mare Mediterraneo, dove sono nate le più luminose civiltà del mondo, la volontà di una rinnovata coscienza imperiale.

« Ora è più di un anno il Duce, con magnificante visione, in questa terra, da questa città, dava ai nazionali e musulmani

libici una precisa consegna cui si è obbedito e si obbedirà. Questa stazione più è di coesione nella marcia verso le tappe ulteriori che, per renderci degni del Duce, sicuramente raggiungeremo.

« La Radio Tripoli porterà ai nazionali, accresciuti dall'imponente massa di colonizzatori che qui rigilano con spirito alacre e lavorano con volontà dura, la voce di incitamento e di solidarietà ed uno svago sereno. Ne saranno certamente dimenticati i musulmani, la cui fedeltà all'Italia trova il suo compenso in una più alta dignità umana e civile; essi udiranno per merito di questa stazione il richiamo alle loro tradizioni più nobili, alla loro cultura, ai loro riti, alla loro religione.

« I voti augurali che si irradiano oggi da Radio Tripoli non sarebbero compiuti se il nostro pensiero non si elevasse riverente e commosso alla memoria del grande italiano che per primo disciplinò le forze radioelettriche per chiamarle con il suo genio a compiere una nobilissima missione di umanità alta e gloriosa nella storia del mondo. La grande ombra di Guglielmo Marconi è ancora fra noi, antesignana e animatrice, ed è nel nome di Guglielmo Marconi che la stazione radiofonica di Tripoli trae l'auspicio e l'esempio per il compito che le viene affidato.

« Con questi sentimenti con questa fede, inauguro per volontà del Duce la stazione radiofonica di Tripoli, nel nome augusto del nostro glorioso Re Imperatore S. M. Vittorio Emanuele III ».

Sono stati quindi trasmessi Marcia Reale, Giovinetta e Inno a Roma.

La stazione di Tripoli ha così iniziato la propria attività che comprenderà programmi per i metropolitani, generalmente scelti fra quelli di uno dei tre gruppi delle stazioni del Regno, e da programmi per la popolazione araba, allestiti presso Radio Tripoli.

Anche Radio Tripoli, costruita con una rapidità veramente eccezionale, è un fatto compiuto: per l'importanza dell'impianto e per il compito ad essa affidato, questa nuova stazione costituisce una nuova significativa mèta realizzata dall'Eiar nel fervore della sua vita sempre condotta con ardente instancabile passione fascista.



La sede dell'« Eiar » a Tripoli.



L'edificio del trasmettitore.

BEATIFICAZIONI

D una domenica all'altra, in questo mese di novembre, al rinnovarsi nella Basilica Vaticana le pompe solenni della beatificazione. Sono tre Suore che insieme vengono sollevate agli onori dell'altare.

La prima Suor Maria Giuseppa Rossello, fondatrice delle Figlie di Nostra Signora della Misericordia in Savona. Nata il 27 maggio 1811 era una povera figliola venuta alla luce quando sulla sua modestissima famiglia incombeva la miseria. Cresciuta tra le angustie e gli stenti, rimasta sola al mondo, finì per doversi mettere al servizio per campare la vita: una povera serva dunque, e nulla più, quella che Iddio stava per scegliere per dar vita ad una nuova fiorente famiglia spirituale in seno alla sua Chiesa. Aveva bensì più di una volta tentato di entrare in qualche convento, per soddisfare l'intima aspirazione alla vita religiosa; ma sempre si era sentita respingere perché non aveva la dotr. Ma quando essa sentì che il Vescovo di Savona De Mari pensava alla fondazione di un istituto per arrivare alle povere ragazze abbandonate, ecco che questa povera donna, questa povera serva, si presenta a lui e si offre per l'attuazione del suo disegno. E il Vescovo la guarda, le legge in fondo all'anima, non chiede denari, né ma la mette subito all'opera. E così la futura Beata, con quattro compagne e con in tasca un solo scudo che era tutto quello che il Vescovo poteva dar loro, si accinge alla grande impresa. E quella che era stata respinta alle porte dei monasteri per mancanza di dotr, da quel momento in poi, maneggia senza alcuna preoccupazione il danaro che le viene a rivoli senza posa da quell'unica sorgente dalla quale essa lo aspettava, la Divina Provvidenza. E quando nel 1880 essa chiudeva in Savona, esausta dalla fatica, la sua operosa vita, l'Istituto delle Figlie di Nostra Signora della Misericordia già contava 70 case in Europa e sei in America. Oggi le case sono 248 e le loro opere abbracciano tutti i campi della carità spirituale e corporale. Il Missionario della Cultura Popolare alle suore venute a Roma per la beatificazione, ha rinnovato l'alto encomio per il loro lavoro nel campo educativo.

Il nome della Madre Cabrini è tra i più popolari costì in Italia come negli ambienti degli italiani all'estero. Nata nel 1850 a San'Angelo Lodigiano, sognava le missioni fin da bambina e si divertiva a fare delle barellate di carta ritagliate di violette ed affidandole alla corrente di un ruscello perché arrivassero alle suore della Cina. Sotto la direzione del Vescovo di Lodi fondò l'Istituto delle Missionarie del Sacro Cuore, ma le missioni rimanevano nel solo titolo fino al giorno in cui Leone XIII le suggerì di andare in America per occuparsi delle povere masse degli emigrati italiani in quel tempo — si era nel 1889 — dimenticati dalla Madre-Patria e spesso nel più completo abbandono civile quanto religioso. Così la Madre Cabrini nell'esultanza vivissima del suo cuore tornò all'ideale missionario e traversò l'Oceano per la prima volta, ma appena giunta in America si sentì chiedere se avesse fondi, ed alla sua risposta negativa fu consigliata a tornare indietro. «No» — essa rispose — indietro non torno perché qui mi ha mandato il Papa». E si mise subito all'opera e fece la sua prima fondazione tra gli emigrati italiani di New York. I danari non tardarono a venire, era la Provvidenza che vegliava. E così per tutta la vita di questa audace, geniale, instancabile operosa del Signore. Una ventina di volte essa traversò l'Oceano. Dall'America del Nord scese nel Nicaragua, al Panama, alla Repubblica Argentina, disseminando dovunque il bene che si moltiplicava prodigiosamente nelle sue mani. Il sacrificio, la preghiera, la fatica protratta fino all'esaurimento furono il contributo suo personale alla grande opera che Iddio andava compiendo per mezzo di lei. Gli emigrati italiani la chiamavano Madre e quando la sua mite parola a loro giungeva — incoraggiamento, sprone, richiamo, conforto — sembrava a loro di udire la voce della Patria lontana, di quella Patria Italiana che è sempre anche una voce di fede. Alla sua morte in Chicago nel 1917, la Madre Cabrini aveva fondato 67 case, aveva ricevuto l'approvazione e l'incoraggiamento di tre Papi, al suo Istituto era stato attribuito il Gran Premio nella Mostra degli italiani all'estero del 1906 e nel 1914 il Ministro degli Esteri marchese di San Giuliano le aveva assegnato in dono, come espressione di ammirazione e di riconoscenza, il Medagliere della Guerra Libica. Adesso le Missionarie del S. Cuore sono diffuse in

tutto il mondo, le loro case si sono mirabilmente moltiplicate, e per la beatificazione le suore che le rappresentano, a centinaia sono giunte da ogni parte del mondo, comprese dieci novizie cinesi.

Maria Domenica Mazzarello, la confondatrice, insieme con San Giovanni Bosco, delle Figlie di Maria Ausiliatrice, era anch'essa una povera, umilissima figliola. Fino a 34 anni sapeva soltanto leggere e soltanto a quell'età imparò a scrivere, ma la sua mente era certo illuminata da Dio, perché i suoi scritti di direzione spirituale sovrabbondano della più alta sapienza cristiana. Don Bosco pensò a lei quando, in seguito ad uno di quelli che egli chiamava sogni e che in realtà erano visioni, si

decise a creare un ramo femminile della sua grande istituzione salesiana. Pensò egli allora all'umile giovinetta Mazzarello che aveva veduto, insieme con poche sue compagne, dedicarsi a tutte le opere di bene nella piccola parrocchia di Mornese nella diocesi di Acqui. Così essa quasi inconsapevolmente, si trovò alla testa della novella opera di Don Bosco. Fece di se stessa l'esempio vivente di quelle virtù che voleva instillare nell'animo delle sue Figlie, partecipò a 26 fondazioni ed alla partenza delle prime suore per l'America, e morì a soli 44 anni di età, lieta, serena, sorridente, cantando le lodi di Maria.

Mons. ENRICO PUCCI.

L'Accademico Fermi Premio Nobel

INTERVISTA DI EDOARDO LOMBARDI

1. Premio Nobel per la Fisica è stato assegnato, quest'anno, com'è noto, allo scienziato italiano Enrico Fermi, Accademico d'Italia e professore di Fisica teorica presso la R. Università di Roma. Le teorie di S. E. Fermi, che ha compiuto da poco 37 anni, e le sue ricerche sperimentali, si riferiscono ad un settore della scienza di cui si è molto parlato in questi ultimi tempi: settore, anzi, prediletto ed abusato dai divulgatori. I quali tuttavia vi hanno dato più spesso prova di buona volontà che non di una esatta valutazione di ciò che il pubblico di media cultura può realmente capire.

Non si parla qui ben inteso dei libri di divulgazione, di cui abbiamo anche in Italia dovuti esempi, né di alcuni articoli di eccezione che soddisfano veramente al desiderio di molti lettori, ma si allude a certi articoli fatti alla meglio, dove i problemi più ardui della Fisica contemporanea sono manipolati con eccessiva disinvoltura.

In questi casi, per tenere desta la curiosità e la attenzione, l'autore finisce troppo spesso per buttarsi al sensazionalismo e al miracolistico, compromettendo la esattezza e la serietà stessa della propria esposizione.

Ed è muovendo da questa premessa che il professor Lombardi ha intervistato alla radio l'Accademico Fermi. Intervista che riproduciamo integralmente.

— Vorreste direl' anzi tutto, Eccellenza, come avete appreso di aver avuto il Premio?

— Ho ricevuto ieri sera la prima notizia direttamente per telefono da Stoccolma, dall'Accademia di Svezia, e la conferma stamane da un telegramma a firma del segretario perpetuo dell'Accademia, prof. Pleitel.

— Forse molti ascoltatori desidereranno di sapere come si è delineata nel vostro spirito, ed a quando risale, la vostra vocazione per gli studi fisici.

— Posso dire che il desiderio di fare il fisico risale addirittura agli anni della fanciullezza. Fino da ragazzino mi divertivo a fabbricare motorini elettrici ed altri apparecchi del genere. Poi naturalmente mi sono accorto che per fare il fisico occorreva in primo luogo studiare: studiare matematica, studiare fisica, insomma non spaventarsi di libri un po' lunghi. Sono queste le necessarie premesse per cercare di comprendere almeno qualcosa di ciò che si può dire fenomeni naturali.

— Ecco una dichiarazione che può essere utile meditata da chi fa troppo affidamento sulle doti di genialità comuni fra noi ma rifugge poi da una applicazione metodica e rigorosa. Ma permettemi un'altra domanda: nella vita di molti scienziati ed inventori si legge quasi di una improvvisa illuminazione che ha consentito loro di veder chiaro — un determinato giorno e ad una determinata ora — in un problema su cui riflettevano da tempo e su cui molte altre menti si erano affaticate invano. E' forse accaduto anche a voi qualcosa di simile.

— Se debbo riferirmi alla mia modesta esperienza, posso dire di aver avuto qualche volta una intuizione quasi subitanea della soluzione di un determinato problema. Ricordo, per esempio, che la prima idea sul metodo di trattare la statistica dei gas elettronici mi venne in mente mentre passeggiavo in Arcetri in un pomeriggio di dicembre, accanto all'osservatorio astronomico. Seppi di corsa nel mio studio, in poche ore di lavoro buttar giù gli elementi fondamentali della questione.

— Tutti sanno che quella vostra teoria ha avuto subito fortuna e ha trovato poi tante conferme



nella spiegazione delle proprietà dei metalli. Anche oggi essa costituisce certamente una base preziosa per nuovi studi su questi argomenti. Ma dite agli ascoltatori qualche cosa sulle vostre ricerche nel campo della radioattività artificiale di cui si è tanto parlato.

— Ho cominciato questi lavori nel marzo del '34 subito dopo la pubblicazione dei primi risultati raggiunti dai coniugi Joliot-Curie. A differenza di questi autori, che producevano la radioattività artificiale per bombardamento dei nuclei atomici con particelle α , io pensai di servirmi dei neutroni. Questi, per essere elettricamente neutri, possono più facilmente colpire e trasformare il nucleo atomico. Effettivamente i risultati furono superiori alle mie stesse aspettative, poiché in pochi mesi riuscii a me e ai miei collaboratori di produrre una quarantina di sostanze radioattive, tra cui anche un vero e proprio nuovo elemento chimico, di numero atomico 93, oggi battezzato Auzonio.

— Ricorda bene il vostro laboratorio di allora, nella vecchia sede di via Panisperna, dove l'entusiasmo della ricerca era pari alla modestia del mezzo.

— Effettivamente i mezzi non erano allora quelli di cui posso disporre oggi, ma avevo in quel tempo il continuo appoggio, incoraggiamento ed esempio del mio indimenticabile maestro Orso Mario Corbino. Fino da allora del resto non mancò a me e ai miei collaboratori la comprensione e l'aiuto di quegli enti a cui ci tenimmo via via rivolgendo. Infatti, accanto alle attrezzature proprie del laboratorio universitario, potevamo disporre di quantità rilevanti di emanazione di radio, fornitaci per parecchi mesi di seguito dall'Istituto di Sanità Pubblica del Ministero dell'Interno. Devo anche ricordare i tempestivi aiuti finanziari ricevuti da parte del Consiglio Nazionale delle Ricerche, che anche oggi sussidia largamente le nostre esperienze. Certo che, mentre nei primi tempi la quantità di sostanza radioattiva che potevamo produrre erano molto esigue, e rilevabili solo coi mezzi più delicati, sono oggi in avanzata costruzione impianti che permetteranno di moltiplicare la produzione per molte migliaia. Così per esempio il grande apparecchio a un milione di volt dell'Istituto di Sanità Pubblica permetterà di sperimentare l'uso delle sostanze radioattive artificiali in medicina, in chimica e in biologia. E' in questi campi che sono da attendersi come più probabili le applicazioni dei nuovi mezzi di ricerca.

— Ma dimentico ancora qualcosa di voi. Peregrinando nelle Dolomiti mi è accaduto più di una volta di trovare il vostro nome sui libretti delle guide.

— E' vero: la montagna mi ha sempre appassionato. Mi piacciono i panorami e mi piace la fatica fisica che la montagna esige dai suoi amatori. Tuttavia non sono mai divenuto un alpinista accademico.

— Bè, poco male: accademico lo siete diventato in un modo diverso.

LE TRASMISSIONI CULTURALI ITALO-TEDESCHE

La sera del 10 novembre ha avuto luogo l'inaugurazione degli speciali programmi radiofonici destinati agli ascoltatori della Germania, ed attuati dall'Eiar allo scopo di intensificare gli scambi culturali dei due popoli sul piano di stretta intesa e di solidarietà politica e spirituale che collega i grandi paesi dell'Asse Roma-Berlino.

Alla solenne inaugurazione di queste trasmissioni culturali erano presenti il Ministro della Cultura Popolare S. E. Alfieri, l'Ambasciatore del Reich presso il Quirinale von Mackensen, l'ispettore delle radiodiffusioni accademiche Peaston, il dott. Glasmeier, direttore generale della Radio tedesca, e il cavaliere del Lavoro Ing. Raul Chiodelli, Consigliere direttore generale dell'Eiar.

Dopo l'esecuzione degli inni patriottici tedeschi ed italiani l'Ing. Chiodelli ha pronunciato alla radio il seguente messaggio di saluto:

«L'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche esprime per mio mezzo il suo più vivo compiacimento per il privilegio di poter inaugurare questa sera le trasmissioni di programmi speciali dedicati agli ascoltatori tedeschi.

La Radio italiana, come quella tedesca, ha avuto l'altissimo onore di efficacemente contribuire alla sempre più stretta e profonda comprensione tra il Popolo tedesco e quello italiano nello spirito dell'Asse, non solo sul terreno politico, ma anche su quello culturale ed artistico. Le trasmissioni che s'inaugurano questa sera, insieme con quelle dedicate dalla Radio tedesca agli ascoltatori italiani, saranno un nuovo legame che, per le vie dell'etere, unirà in una spirituale comunione i due Popoli.

«E' ancora vivo l'eco delle giornate trionfali del Duce in Germania e del Führer in Italia, eco che la Radio ha diffuso con calda immediatezza per i cieli del mondo. I sentimenti che i due Popoli amici hanno provato in quei giorni sono più che mai operanti nei nostri cuori, e noi, uomini della Radio, sentiamo più che mai, in forza di tali sentimenti, l'orgoglio del nostro lavoro e della nostra missione.

«Esprimo la nostra gratitudine al Ministro della Cultura Popolare S. E. Alfieri il quale ha voluto, con la sua presenza, rendere particolarmente solenne e significativa questa inaugurazione, e parimenti ringrazio S. E. von Mackensen, ambasciatore di Germania che qui rappresenta la grande Nazione amica. Un saluto specialmente cordiale rivolgo al Reichsstatthalter dott. Glasmeier, Direttore Generale della Radio Tedesca, la cui presenza qui è gradita testimonianza dei rapporti di stretta colleganza fra gli Enti radiofonici italiani e tedesco, e, a nome dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, invio un cameratesco, augu-

rale saluto agli ascoltatori tedeschi, che confido gradiranno queste trasmissioni loro dedicate perché portino nelle case della grande Germania, rinnovata dal Führer, l'eco dell'arte musicale italiana e la presenza amica dell'Italia fascista rinnovata dal Duce».

Il Ministro Alfieri ha quindi pronunciato il seguente discorso:

«Sono particolarmente lieto di potere inaugurare, alla presenza di S. E. l'Ambasciatore von Mackensen e del Direttore Generale della Radio tedesca la nuova serie di trasmissioni che la Radio italiana dedica agli ascoltatori dell'amica Germania.

«L'affinità delle idee e dell'azione, che ha trasformato la Germania di Hitler e l'Italia di Mussolini in un formidabile blocco spirituale e politico di 125 milioni di uomini, conduce l'uno e l'altro popolo ad un bisogno di sempre più intimi, reciproci contatti e scambi culturali ed artistici.

«Nel soddisfacimento di questo bisogno la Radio assume una funzione di primissima importanza. Se si pensa infatti che ormai l'apparecchio radiofonico è penetrato nella maggioranza delle case tedesche ed italiane, la radio consente ad imponenti masse di uomini e di donne di ogni età e di ogni professione, di ascoltare reciprocamente e direttamente la voce e di interpretare l'anima delle due Nazioni, voce ed anima che si esprimono particolarmente attraverso il canto e attraverso la musica. E le stazioni tedesche e quelle italiane si propongono di trasmettere largamente canto e musica ai loro radioascoltatori italiani e tedeschi, tenendo anche conto dei loro particolari desideri e delle loro preferenze.

«Così anche nel vibrante spazio dell'etere le voci dei due popoli amici si cercheranno e si riconosceranno sempre meglio, costituendo un'altra importante manifestazione dell'Asse Roma-Berlino, che congiunge saldamente le due nazioni.

«Mi è particolarmente gradito rivolgere un fervido ricordo al mio amico Ministro della Propaganda del Reich, von Goebbels, e inviare un caldo saluto ai camerati della Reichs Rundfunk e a voi tutti radioascoltatori di Germania. Viva il Führer! Viva il Duce!».

Al Ministro della Cultura Popolare ha fatto seguito S. E. von Mackensen, Ambasciatore di Germania, che si è così espresso:

«Vorrei in quest'ora solenne, che riunisce due popoli attorno alla Radio, ringraziare anzitutto il Ministro per la Cultura Popolare S. E. Alfieri, il quale rivolge in modo sì comprensivo ed attento la sua particolare cura alle relazioni culturali fra la Germania e l'Italia. Ringrazio pure l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche per l'iniziativa ed

attuazione dei nuovi programmi. Posso assicurare che tutti gli ascoltatori germanici si rallegheranno di questi programmi dedicati ad essi e che serviranno a trasmettere lo spirito del popolo amico, col quale il popolo germanico è legato da secoli per il tramite di scambi culturali. Sono lieto che, come ha assicurato S. E. Alfieri, la musica ed il canto occuperanno il primo posto in questi programmi. Questo mi sembra anche la cosa più naturale, trattandosi di due popoli che non solo hanno dato al mondo i maggiori compositori ed i più grandi capolavori, ma che contano fra la massa del popolo la maggiore comprensione musicale.

«Con un lieto salve, rivolgo il mio saluto a Vostra Eccellenza, alla Radio italiana ed agli ascoltatori di tutto l'Impero italiano.

«Evviva il Duce! Evviva il Führer!».

Si è poi accostato al microfono il dott. Glasmeier che, nella sua qualità di Direttore Generale della Reichs Rundfunkgesellschaft ha bene augurato per lo scambio radiofonico dei programmi culturali tra Germania e Italia con le seguenti parole:

«Con questa trasmissione l'Eiar riconferma il cordiale cameratismo esistente tra le società italiane e tedesche di trasmissione. Sono veramente lieto ed orgoglioso di trasmettere la cordiale gratitudine della Radio tedesca a Voi Eccellenza, signor Ministro, nonché a Voi camerati dell'Eiar. Vogliate vedere nella presenza dell'ambasciatore germanico, signor von Mackensen, una prova per l'interesse particolare col quale vengono accolte le nuove trasmissioni da noi altri tedeschi.

«Sono convinto che il coordinamento e lo sviluppo delle trasmissioni in lingua tedesca, che furono sempre oggetto della massima cura, contribuiranno ad aumentare l'uditorio tedesco. Posso dirvi che le Vostre trasmissioni in lingua tedesca hanno trovato nel mio paese un vasto ed attento uditorio, e che hanno contribuito efficacemente a far conoscere in Germania l'Italia fascista, l'opera del Vostro grande Duce.

«Sono lieto di potervi annunciare che, fra poco, noi ingrandiremo le tante trasmissioni reciproche, che vengono da anni scambiate tra l'Italia e la Germania a mezzo d'una serie di nuove trasmissioni e che le trasformeremo nel campo musicale in due nuclei, che verranno regolarmente trasmessi settimanalmente, riassumendo per l'Italia ciò che di migliore offre la musica tedesca seria e leggera.

«Spero che Voi, cari ascoltatori italiani, accoglierete queste trasmissioni tedesche dalla Germania con la stessa gioia, come i nostri accolgono le Vostre.

«Così lo strumento meraviglioso della Radio ci avvicinerà sempre maggiormente, realizzando le intenzioni dell'Asse politico nella vita culturale dei nostri popoli.

«Camerati dell'Eiar! Siamo tutti al servizio dell'opera imponente dei due più grandi uomini di Stato d'oggi, Non trascureremo nulla per mettere in chiara evidenza l'opera pacifica del Duce e del Führer, affinché si confermi nelle anime degli uomini affidatici.

UN'ALTA ONORIFICENZA TEDESCA AL CONSIGLIERE DIRETTORE GENERALE DELL'EIAR

Il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, Ing. Raul Chiodelli, Cavaliere del Lavoro, è stato insignito di un'alta onorificenza tedesca, la Commenda dell'Aquila Germanica, onorificenza che gli è stata consegnata in occasione dell'inaugurazione dei programmi speciali italo-tedeschi, programmi che hanno lo scopo di rendere sempre più intima la collaborazione stabilita in tutti i campi della politica e della cultura tra i due grandi popoli dell'Asse.

L'alta onorificenza tedesca, che vuole essere un riconoscimento dell'opera svolta dal Consigliere Direttore Generale dell'Eiar per la realizzazione e lo sviluppo di questi scambi culturali attraverso la Radio e per la perfetta organizzazione tecnica e cronistica dei servizi radiofonici durante la visita del Führer in Italia, è motivo di fierezza e di soddisfazione anche per tutta la famiglia dell'Ente, affettuosamente vicina al suo Direttore Generale il quale è esempio continuo a tutti i dipendenti di operosità e di fede.



La trasmissione inaugurale dei programmi destinati alla Germania.

SALVINI

VIRGINIA MARINI

(CONVERSAZIONE)

E' nell'indole stessa di queste mie rievocazioni teatrali ripercorrere certi cammini non per resuscitare fredde ombre e inutili rimpianti, ma per trarre da quella che fu vita e passione nuove ragioni e nuovi inelamenti proprio e soltanto di vita e di passione nel nome sacro dell'arte italiana. Ed è mio intento scavare soprattutto in profondità; perché il mito — se mito ha da essere — non brilli di stelle soltanto abbaglianti, ma di fari che sappiano più che mai indicare la mèta sicura...

Certo, mi sembrò vivere un'ora di leggenda quando l'altro giorno ritrovai e quasi scopersi, nella culla più intima e più cara alle mie reliquie, il nome di Virginia Marini. Uditelo come, in un vecchio baule scampato al pellegrinaggio e alla guerra, fra antiche carte e ritratti di famiglia, stava sepolto un piccolo cofano in legno laccato di rosa e nero: un cofanetto di mia madre; emblema trepido e schietto del più puro Ottocento. Lo aprì con tremore; vi stava racchiusa una camelia e un programma ingiallito: *La signora delle camelle*, rappresentata al Niccolini di Firenze dalla Compagnia di Virginia Marini. La data: 1883. Quella data e la dolce confidenza della mamma mi dissero subito il segreto del ricordo così gelosamente custodito; ma, al di là della memoria familiare pur ricca di echi profondi, la scoperta mi trasportò di colpo in quello che Virgilio Talli chiamava, con qualche amarezza, il mondo del mito; dunque si poteva conservare il fiore di un'attrice come un cimelio, il manifestino di una sua recita come ricordo prezioso; dunque quell'attrice, anche per l'esemplare dirittura morale, si era elevata in un alone di soprannaturale grandezza e destava un entusiasmo che era insieme venerazione, culto, poesia.

La Marini! Ora ella riviveva nel mio spirito con un volto ben definito, che non era lo stesso volto di quando, ragazzo, la uddi — un'unica volta — recitare *Esmeralda* in una serata celebrativa: vecchia, stanca, un po' accademica, affacciata al palcoscenico per coniuoversi subito — neanche l'avessero sorpresa! — al colossale applauso d'entrata. Quella parola che sui manuali poteva saper di scolastico, ecco, vibrava per lei dei toni più caldi: romanticismo. Fra Adelaide Ristori, divinità classica, ed Eleonora Duse, la grande tormentata, Virginia Marini aveva rappresentato, colla Pezzana e la Tessero, il periodo del distacco romantico; ma l'estasi e i rapimenti del romanticismo non si impersonarono così compiutamente in nessuna come lei. In lei nessun cerebrillismo, nessuna civetteria esibizionista; ella era stata felice di scrivere un giorno: «Nell'arte come nella vita il cuore intuisce assai prima dell'intelletto. Bisogna obbedire sempre alle sue aspirazioni».

Il cuore o la voce? Quella voce straordinariamente melodiosa, che fu per testimonianza unanime la più musicale del teatro italiano, ha suscitato in lei il fanatismo ed è stata oggetto — talvolta perché troppo bella — di qualche osservazione detrattrice. Se un critico come il Giarelli poté definirla un po' secentescentemente «un flauto in selva, una pluma di paradiso, un profumo di gelosino», ci fu anche chi accusò l'attrice di abusare di quel dono stupendo, quasi che ella recitasse soltanto colla voce. Osservazione che cade nel vuoto quando si ripensa alla curiosa varietà delle sue interpretazioni più note — ed anche questo rindar colla mente ad una galleria di eroine è appassionante — perché se il prestigio vocale poté esser il primo elemento di successo quando l'artista impersonò la sognante Iolanda della *Partita a scacchi*, o l'altera fierezza di Bona di Savoia nel *Fratello d'armi* giacossiano, o l'ardore romantico dell'infelicitissima Adriana Lecouvreur nel dramma di Scribe e Legouvé, certo non poté bastarle a diventare famosa in personaggi di ben altra natura: quando fu l'angosciata Clotilde di Campo-regio nel *Sulcidio* di Paolo Ferrari, o si trasformò nell'impetuosa Messalina del Cossa, o fu la semplice timida sospirata Pamela o, soprattutto, ricercò con irresistibile arguzia la Corallina della *Serva amorosa* e dalle meditate cadenze dello stile goldoniano passò ad impersonare la travolgente passione di Margherita Gautier.

La nostra fantasia più fervida di pronomi si perde nell'immaginare e nel ricostruire il suo mondo: Andrea Maffei che traduce e riduce per

LA PROSA DELLA SETTIMANA

LA MARSINA

Commedia in un atto di Alfie Berretta (Giovedì 24 novembre - Secondo Programma, escluse Palermo e Catania, ore 21).

Al giovanotto che fa da protagonista in questa fantasia, viene in mente una bizzarra idea da disoccupato. Invitare misteriosamente a casa sua il manipolo delle fanciulle che gli dedicarono il cuore, con la scusa di rendere alla migliore offerente l'ultimo avanzo del suo brillante quanto scapestrato (e diciamolo pure: inutile) tenor di vita: la sua marsina. In tale fantasia, la verità solida è che il brillante Gegè ha finite le sue sostanze, non ha più un soldo, deve mular vita per impossibilità finanziaria a continuaria. Gli resta ancora il domestico, Giovanni, uno di quei domestici addomesticati a tutto capire e nulla dire. Ed egli avrà una parte notevole nella commedia finale del don-giovannino provinciale che l'autore ci fa conoscere.

La vendita all'asta «cardiaca» di quella marsina, già vessilliera di una falsa eleganza, è — come si disse — un pretesto. Gegè vuol fare un assaggio in profondità del cuore umano e femminile: constatare se ci sia, fra quelle fanciulle, un palpito sincero, disinteressato, la prefazione di un novello romanzo d'un giovane povero. Se egli si aspettava di restar deluso, non poteva essere accontentato più di così. Tutte gli volte le spalle, appena udito che Gegè è ormai povero e, come elegante e farfallone, finito. Tutte, naturalmente, meno una. La quale, rimasta sola, vuol dar prova di solide e ferme qualità morali offrendosi come acquirente della celebrata marsina. Ma Gegè si accontenta di restar commosso. Per quel tratto di nobiltà, egli crede novellamente alla bontà umana e all'ideale, regala la marsina, afferma di aver ancora qualche risparmiello per prendere il treno e andare a impiegarci, nobilitando così (ne era l'ora!) la sua scupatissima esistenza. Quanto alla fedele Brunella, avrà almeno — sulle soglie della separazione — un bacio sincero e commosso. E, chi sa?, se l'impiego fosse buono e l'impiegato si decidesse a lavorare... Chi sa? (*Casaiba*).

UN CERVELLO CHE LAVORA

Commedia in tre atti di Laurence Gross ed Edward Childe Carpenter. Riduzione italiana di Alessandro De Stefani (Mercoledì 23 novembre - Primo Programma, ore 21).

E' una caricatura del giallo, ma non si burla del giallo: un gruppo di *gangsters* vogliono togliere la vita a un poliziotto pericoloso ma questi ne sa una più del demonio e non sanno mai come fare: la loro fantasia si sente inferiore all'arduo compito. Mettono le mani allora su un celebre scrittore di commedie gialle, il quale ottiene un enorme successo con dei romanzi in cui la fantasia inventiva si accoppia ad un'astuzia sorprendente nella esecuzione sia pure immaginaria dei più atroci e strani delitti. Lo scrittore Wallace Porter è così imprigionato: per i banditi è obbligato a inventare il mezzo più idoneo e più rapido per giungere allo scopo criminoso di togliere la vita al famoso poliziotto. Se non troverà nella sua fantasia questo mezzo miracoloso che i banditi non potrebbero mai trovare, egli stesso sarà ucciso. Ed ecco il cervello che lavora.

nel *Medea* di Francesco Grillparzer, di cui ella indovina il lato umano ed eterno portando la tragedia al successo; Pietro Cossa che le dedica *Messalina* e la chiama «la più vera e grande interprete dei suoi lavori»; Paolo Ferrari che la prescelge a prima attrice della famosa Compagnia Nazionale con uno stipendio annuo di 34.000 lire, che a quel tempo sembra miracoloso; e Giuseppe Giacomini che, più tardi, racconterà di aver assistito ad una sua recita al Teatro Re di Milano, in cui il pubblico le fece perfino ripetere, con insistenti domande di «bis», queste parole pronunziate con impeto di gelosia contro una rivale: «Perché era bionda coltici». Pensare a quel «bionda», aggettivo allora pieno di sole (e non anche d'ossigeno), pensare ad una sola inflessione magica in cui eran raccolte l'amarezza, il riconoscimento e la folle invidia d'una donna, pensare al prodigio di un «bis» richiesto dal pubblico incantato, vuol dire trasportarci ad un'epoca che ci sembra assurda tanto è lontana, disperatamente lontana, e pur ricca di ammonimenti per noi.

Lavora per vivere nel senso più proprio della parola. Lavora per trovare il modo di uccidere e lavora per trovare il modo di salvare chi sta per morire. Il povero scrittore, è inutile dirlo, passa una notte d'inferno. Naturalmente tutto finisce bene perché una delle moralità della commedia è proprio questa: di consacrare la superiorità dello spirito sulla materia, della virtù sulla perfidia, insomma del bene sul male. La commedia è avvolta con grande signorilità, con grande scioltezza e con spirito. La traduzione di De Stefani è veramente degna di encomio. Nel complesso siamo certi che di questo spettacolo gli ascoltatori saranno pienamente soddisfatti.

L'ANTENATO

Commedia in tre atti di Carlo Veneziani (Domenica 20 novembre - Secondo Programma, ore 21).

In questo *Antenato* il giuoco scenico è portato al parossismo, ma si svolge, per così dire, sotto gli occhi dello spettatore, prende corpo non da antecedenti complicati bensì dall'incontro stesso delle cose. In un antico castello, della cui grande casata resta un bravo ragazzo spendereccio pieno di debiti, si mormora che la immensa porta centrale si spalanchi ogni trecento anni per dar passo a un Antenato illustre la cui anima volteggia, impacciata, fra i corridoi e gli androni. Giusto nell'anniversario di questa data, il pronipote fa visitare il castello a una comitiva ultra-moderna, della quale fan parte la sua fidanzata e la madre di questa, donna danarosa nonché amante delle antichiglie...

Ed ecco spalancarsi la porta fatale, e uscirne l'Antenato in armatura metallica, e iniziarci il più lepidio dialogo in versi alessandrini o endecasillabi da una parte, in battute novecento dall'altra. Ma il più comico segue allorché l'Antenato viene ad abitare la casa del nipote. Telefono, radio, ascensore, le mille diavolerie moderne urtano i nervi eccitabili dell'Avvo quanto le piccole quisquille del degenerare e dei suoi consimili. La grandiosa visione di vita dei nostri feudali antenati si rivela pericolosa, a norma del codice penale e civile, quanto è mortificante, per loro, l'eccessiva delicatezza dei moderni nel trattare i contatti col prossimo. Ed è bene che l'Antenato, dopo qualche giorno di permanenza, ripigli la sua strada e torni nell'ombra, non senza aver fatto ridere e divertire chi ascolta questa esilarante commedia. (*Casaiba*).

IL DOMATORE GASTONE

Commedia in un atto di Ercole Luigi Morselli (Sabato 26 novembre - Primo Programma, ore 21).

Questo atto di Ercole Luigi Morselli più che una commedia vera e propria è uno scherzo allegro. In una città di provincia un domatore di bestie feroci eredita la fantasia delle giovani donne. Vanità contro vanità, apparenza contro apparenza: un gioco di fatuità, di sentimenti fittizi, di parole inconsistenti. Nel fondo di tutto ciò si intravede alfine la realtà più amara, più misera che mai. Il domatore Gastone, per quanto sia, come abbiamo detto, niente più che uno scherzo, porta tuttavia l'impronta dell'arte di Ercole Luigi Morselli che doveva dare al teatro nazionale opere di ben più vasta portata.

Ma più di tali attestati della sua fama, inevitabilmente legati ad elementi che posson sembrare esteriori, ci attrae l'intima onesta umanità dell'attrice. Quelli passano e si sostituiscono; questa ci resta, ed è un superbo retaggio ideale. Allora ci torna alla mente proprio la sua *Signora delle camelle* e la vediamo, nell'immaginarla, tutta chiusa in se stessa, ribelle alle convenzioni, fidente nel solo suo istinto. Ha raccolto, giovanissima, l'eredità di Clementina Caszola. Non la imita. Crea nei primi atti una Margherita assorta, malinconiosa, tutta già trasferita nel mondo della poesia. Non conosce l'altra, l'avventuriera, non sa e non vuole figurarsela. Sbaglia, dal punto di vista di Dumas; altera il volto abituale di Margherita, ma le crea intorno la più gran simpatia. Quando incomincia a soffrire, ha già vinto; ama, si redime, si sacrifica, si disperda, in un abbandono totale che la travolge e travolge la folla come non mai. E' il trionfo dell'arte affidata ad una sola virtù, ad una sola legge umana che non si insegna se non si possiede: e si chiama sentimento.

CELSE SALVINI.

LODOVICI

PAROLE D'OCCASIONE SUL TEATRO

Nella serata inaugurale della stagione teatrale dell'anno XVII, iniziata a Roma con la rappresentazione della dannunziana Francesca da Rimini, Cesare Vico Lodovici, scrittore e commediografo, dotato di acuto spirito di penetrazione e di schietta originalità, ha fatto la rassegna di ciò che in Italia si è fatto e si fa per il Teatro inquadrandola argutamente nella acida affermazione negativa di Ferdinando Martini sulle possibilità creative di un Teatro di carattere prettamente nazionale. Pubblichiamo integralmente la brillante conversazione.

Si c'è qualche appassionato della radio, così appassionato da affrontare anche le conferenze, allocuzioni, conversazioni, ecc. (e io non sono affatto nel numero di questi volenterosi), non si stupisca troppo della mia radioricomparsa. Mi succede una volta all'anno. Una volta all'anno, dice il proverbio, è lecito pazzicare. Due, non è lecito; e perciò io cerco di tenermi a questo ricorso annuale di asteroide appena visibile a occhio nudo.

Siccome giusto appunto questa sera cadeva il ricorso della mia ricomparsa, io ho lungamente esagitato: — Che cosa gli vado a raccontare adesso a quello scarso ma nobile stuolo di amici che, per tanto trascorrere di giorni, non si dimenticano di me? Pensa e ripensa mi è balenata l'idea: — Si potrebbe parlare di Ferdinando Martini uomo di teatro. E dunque vi parlerò di Ferdinando Martini.

Il nome di questo illustre scrittore, va ormai indissolubilmente legato ad ogni avvenimento, grande o piccolo, futile o importante, ufficiale o privato, individuale o sociale, che interessi il teatro. Ci si è legato da sé: come l'edera, di cui è nota la simbologia, che dice: «dove mi attacco muoio o muori tu». Appena insomma il teatro italiano da segno di vita si pensa immediatamente, istintivamente, a Ferdinando Martini. E poiché questa sera, proprio in questo momento, al Teatro Argentina di Roma, si inaugura, come tutti sanno, con solenne cerimonia ufficiale la stagione teatrale dell'anno XVII — con la Francesca da Rimini di D'Annunzio, formazione apposita, regia di Simoni, concorso straordinario del più eletto pubblico della capitale —, io vi parlerò di Ferdinando Martini.

Io penso a lui, così come ho detto, da oltre un ventennio; e vedo passare dietro le sue spalle tutta la storia del teatro italiano, dagli albori della lauda alla gran luce pirandelliana ed oltre. A cominciare da certe laudi di Jacopone da Todi così drammatiche da poter costituire, da sole, i più eccezionali avanspettacoli (e quando si è fatto è riuscito), vedo, col perfezionarsi del genere, svilupparsi la sacra rappresentazione. Questi spettacoli religiosi rimasti per lungo tempo dimenticati e confinati nei libri i loro testi, quando furono ripresi e portati sulle piazze di città illustri, con illustri registi e buoni attori, sono risultati, come anche altre forme di teatro, aderenti alla nostra sensibilità e capaci di soddisfare la nostra inestinguibile sete di poesia.

Vedo, parallelo, il fiorire della commedia profana: la Mandragola e Gli Inganni, e la commedia dell'arte e il pastor fido e qualche altro centinaio di componimenti teatrali: la commedia dotta e la farsa popolare, dilagare per tutta l'Europa: dalla Spagna alla Russia, dalla Francia all'Inghilterra e informare di sé circa tre secoli di teatro, e le poetiche di Lope de Rueda, di Tirso, di Lope de Vega, di Cervantes, di Calderon de la Barca, di Moreto, di Molière, di Shakespeare, di quanto di meglio insomma ha dato al mondo la genialità nel campo del teatro drammatico. E' un sintetico panorama che permette tuttavia di avere la precisa sensazione che l'Italia, in quei tre secoli, fu la fonte, se non anche la culla, del teatro di tutto il mondo.

Ecco perchè questa sera io vi voglio parlare di Ferdinando Martini.

Vedo nel Cinque-Seicento sorgere e svilupparsi il melodramma, forma tipicamente italiana accolta poi in tutto il mondo anche quando si accolse per avversarla: vedo, nel Settecento, la riforma teatrale del Goldoni; vedo, nell'Ottocento, la superba fioritura dell'opera in musica di Verdi Rossini Bellini Donizetti Ponchielli Catalani; eppoi di Puccini Mascagni Leoncavallo Cilea; vedo sul teatro di prosa, le tragedie e i drammi di Gabriele d'Annunzio; vedo sul blocco solidissimo del teatro pirandelliano, sufficiente da solo a riempire tutto il suo secolo, sollevarsi il teatro di prosa e portarsi di colpo in una situazione felice di fronte al glorioso melodramma suo grande contemporaneo o di poco predecessore.

Vedo, soprattutto, l'opera pirandelliana, per qualche rispetto legata al secolo XIX trasferirsi automaticamente nel XX ed esercitarvi la sua influenza. E' anzi accaduto, com'era naturale, che Pirandello, partitosi dall'Ottocento che non riuscì più a contenerlo, sia sfociato nel Novecento non più italiano soltanto ma europeo per allargare poi il suo influsso in tutto il mondo.

Non è difficile che, oggi, capitoli di leggere commedie e drammi ispirati dai suoi; e ce ne vengono di Francia e dall'America; d'Ungheria e dall'Inghilterra. Vedo intorno alla sua persona accentrarsi, in fine, quel ricco movimento di idee e di opere che distinguono di un segno di eccellenza il periodo che va dal 1911 al 1936 (date che segnano giusto i limiti della produzione pirandelliana), periodo che ha dato all'Italia, in un ventennio di opere vive e originali, la sua avventura teatrale più ricca, a cui si sono volti gli occhi di tutti i letterati poeti e musicisti del mondo. Per tutto questo e per istinto ripenso qui a Ferdinando Martini.

Vedo, nel vuoto immenso lasciato da Pirandello, ricostituirmi i quadri combattivi di un teatro italiano capace di un suo particolare significato. C'è già qualche opera in giro, che si annuncia ed appare nata da un compiuto mondo morale.

C'è dell'orgasmo luttuoso; e odor di terra smossa. Come nel 1911 — che poi seguì la fioritura — il teatro (dopo tanto peregrinare di generi superficiali e leggeri, dal giallo così pieno di allegre sventure, al rosa così pieno di sovrà vigile e sinistre), comincia oggi ad essere riconsiderato un fatto di stile e di letteratura — vale a dire un fatto di civiltà — quale è stato quale è e quale deve essere nella sua vera sostanza.

Dall'altro lato le statistiche dell'ultima estate teatrale italiana dicono chiaro che vi è, da noi, una superba rinascita dell'interesse per il teatro nei suoi due elementi essenziali di spettacolo e di poesia. Le cifre sono già state diffuse anche per radio, ma è per me utile al mio compito riprodurle anche qui. E sono queste: 342 rappresentazioni, in 42 città, di opere liriche, 1.749.272 spettatori, un incasso di 7.854.074. Di più 36 concerti, 52 rappresentazioni di prosa, 6 rappresentazioni di operette, 3 spettacoli di danza, a cui hanno assistito 116.463 spettatori. Di più l'attività del «maggio fiorentino», le varie

Passioni di Cristo che, come quelle di Sezze, vanno acquistando sempre meglio il carattere di spettacoli di popolo per il popolo; di più la enorme attività dei Carri di Tespi e i concerti istituiti per gli operai sui luoghi del loro lavoro. Tutto ciò ha fatto dire senza esagerazione e con legittimo senso di compiacimento, che l'Italia, dal giugno al settembre, è ed è stata, specialmente quest'anno, tutto un grande teatro popolare.

E per ciò appunto ho deciso questa sera di parlarvi di Ferdinando Martini.

— Ma, dottore, vi avverto che resta appena un minuto di tempo.

— Un minuto? E va bene, e allora riassumiamo: Ferdinando Martini fu un insigne letterato molto spiritoso e si occupò tutta la vita di teatro quasi unicamente per sostenere che il teatro italiano non esiste.

Buona sera. Vado all'«Argentina» a sentire la Francesca da Rimini di D'Annunzio. Devo scappare perchè, oltre a tutto, il teatro è esauritissimo e nonostante ci siano in giro per gli schermi fior di pellicole tra cui anche quel grosso calibro di Luciano Serra pilota.

Buona sera e a quest'altro anno, camerati.

D'AMBRA

UN GRANDE PONTEFICE ITALIANO

Viene a Roma e si diventa Cardinale. Sembra giunto alle supreme gerarchie quando ha appena quarant'anni. Che gli terrà dopo la giovane porpora? Nulla. Il Papa, Gregorio XIII, mal vede la sua smisurata ambizione e, senza averne l'aria, lo mette da parte. E allora l'astutissimo italiano premedita e trama una delle più grandi beghe della storia. Incuria le spalle, comincia a lamentarsi e, come Mazarino per essere sempre giovane s'imbellellava, lui Sisto V, per apparir vecchio, cerca di smagrire e di spallidire. Con tutti sa lamenta d'innanzierevoli mali. Giace in letto due giorni su tre. Sicché, in breve, tutti lo piangono spacciato. Muore il Papa. Si va in Conclave. Fazioni arroventate non consentono d'eleggere un pontefice che concili gli inconciliabili. E Sisto V ciobla tra i porporati appoggiandosi a una stampella. A tutti dice: «Soh morlo...». E tutti si dicono: «Non è morto. Ma morrà...». E l'idea viene che Sisto V, coi suoi farti mali, ha voluto sfuggire: eleggere un papa che duri poco, un papa per il quale, mezzo moribondo com'è, subito si riapra la successione. E i Cardinali in discordia si metton d'accordo per eleggere lui, Sisto V, che non sta in piedi. Ma non appena il vicesegretario cardinale che ha salute di ferro è proclamato papa Sisto V, butta in aria vittoriosamente la stampella e, raddrizzandosi tutto su le gambe solide nelle spalle quadrata intona ad altissima voce — quanto fiato in quei polmoni — il Te Deum! Poi corre a interrogare l'avvenire. Quanto durerà egli sul trono di Pietro? Il responso è dubbio. Ma egli l'interpreta così: un lustro e mezzo, cioè sette anni e sei mesi, trece muore dopo soli cinque anni e sei mesi, solo allora intendendo che il mezzo promesso non si riferiva, purtroppo, alla metà d'un lustro, ma alla metà di un anno. Tuttavia non ha perduto quei cinque anni. Formidabile di volontà costruttiva — volontà che il Personé riannuncia a quella dell'Uomo che oggi guida l'Italia — Sisto V cambia in breve tempo la faccia di Roma e la politica del mondo. A Roma dà la cupola di San Pietro, gli acquedotti dell'Aqua Marcia, il palazzo del Laterano, la Scala Santa, il palazzo del Monte di Pietà, la Biblioteca Vaticana nel cortile bramantesco del Belvedere, il palazzo del Quirinale per sede estiva del Pontefice, e le grandi piazze, le larghe strade, i polmoni metropolitani dell'Urbe, tra pietre d'obelischi e acque di fontane. E gli uomini del 1589, venendo a Roma, non la riconoscono. Tutti dicono allora quello che oggi dicono gli Italiani vedendo la Roma di Mussolini: «Pare risorta, quasi fenice dalle sue ceneri, questa novella Roma!».

Ma non gli basta di far grandissima Roma in cinque anni. Cinque anni gli bastano anche per imporsi a tre re, per sottometterli e piegargli docili alle sue volontà. E' un prodigio d'attività, di sapienza, d'intuito politico, d'intreccio diplomatico, di energia italiana, di furia latina e faticosa, immensa è la vastità dei suoi programmi; gli ci vorrebbero cinquant'anni. Inaudita è la sua pretesa d'averla vinta: di lui dicono che neppure a Cristo perdonò. E quando, desolato di dover morire tanto era grande in lui la potenza di vivere, deve tuttavia rassegnarsi a morire, un formidabile temporale si scatenò su Roma quasi a provare che anche morendo Sisto V ha chiasso. Mirabile, strapotente, stupefacente figura di grande italiano che il Personé riannuncia in ogni scatto del carattere, in ogni palpito dell'intelligenza, in ogni volo dello spirito sottomesso visionario e insieme praticamente realista. In una biografia tutta piena di pennellate che, sono rivelazioni, di luci che sono lampi d'anima, il Personé dipinge di forte mano un ritratto che è tra i più robusti e fieri della sensibilità e della volontà italiane. Nell'occhio di Papa Sisto, fatto per dominare il mondo, il Personé vede un altro occhio che oggi al mondo fieramente e italianamente si oppone; ed il grande italiano, che noi vediamo vivere ed operare, sembra al geniale biografo di Sisto V avvicinarsi con straordinaria affinità al grande Papa fulminante e lampeggiante che ebbe come lui sconfinato amore per Roma e la volle potente maestra di civiltà a tutto il mondo.

Piacevoli e vivi ed efficaci scrittori quelli che il documento trasfugano in vita e della immobile storia sanno fare mosso e commosso umano. Il Personé, coi suoi vivissimi Sisto V, prende posto in prima linea tra questi geniali rianimatori del passato. Storia dunque non letterale, ma spirituale, storia che si fa poesia. E per le grandi figure trascorre libri come questi, sofferiti e vissuti sino in fondo all'anima da rievocatori poeti, non sono freddi riepiloghi di biblioteche. Sono — tanto in essi l'amore vi si rifà vita e presenza — auguste risurrezioni.

IL VENTESIMO ANNUALE DELL'INDIPENDENZA POLACCA

La sera dell'undici novembre, ricorrendo l'anniversario dell'indipendenza polacca, l'Ambasciatore di Polonia presso S. M. il Re Imperatore e S. E. Bastianini, Sottosegretario di Stato agli Affari Esteri e già Ambasciatore d'Italia a Varsavia, hanno pronunciato alla Radio messaggi in esaltazione del grande liberatore della Polonia, Maresciallo Pilsudski, ricordando i legami di amicizia che legano le due Nazioni.

La trasmissione ha avuto inizio con l'esecuzione degli inni polacchi, della Marcia Reale e di « Giovinetta ». Quindi l'Ambasciatore di Polonia, nel raccolto e deferente silenzio del presente, ha pronunciato il seguente messaggio:

« Ricorre oggi una data memorabile nella storia della Polonia, data che il mio Paese celebra in maniera particolarmente solenne. Venti anni fa, l'11 novembre 1918, Giuseppe Pilsudski tornava dalle prigioni di Magdeburgo, ed al suo comando la gioventù polacca, con un deciso ed organizzato movimento, disarmava gli invasori. Fu quello il primo giorno della libertà della mia Patria. »

« Sua Eccellenza Bastianini, come Ambasciatore a Varsavia, ha potuto avvicinare e conoscere il grande Maresciallo, e come italiano seppe comprendere tutta la sua grandezza. Egli vi presenterà tra pochi istanti una sintesi dello spirito di Pilsudski, che — anche dopo la morte — aleggia sulla Polonia, guidandola verso la gloria e la immortalità. »

« Ringraziando cordialmente S. E. Bastianini per questa manifestazione di amicizia, tengo a rilevare, nella mia qualità di Ambasciatore di Polonia, che per un caso, ma che certamente è un caso voluto dalla Provvidenza, l'odierna festa polacca coincide con una solennità eccezionale per la Nazione italiana, poiché si festeggia oggi il genetliaco di Sua Maestà il Re Imperatore Vittorio Emanuele III. »

« A nome di tutto il popolo polacco formulo i più fervidi voti per il magnifico Re Soldato, sotto il cui regno l'Italia ha vinto quattro guerre, diventando un grande Impero e conquistandosi nel mondo il posto che spetta di diritto alla guerriera ed eroica Nazione, erede delle tradizioni e delle virtù romane. Vadano questi voti al glorioso Sovrano che, primo tra gli italiani, per primo anche comprese la grandezza di Mussolini e vide che nel genio del Duce erano assommate la potenza e gli alti destini della Nazione italiana. »

« Voglia concedere la Provvidenza a Sua Maestà il Re Imperatore la grazia di un regno lungo e sempre più felice ». »

Dopo l'Ambasciatore di Polonia ha preso la parola S. E. Bastianini, che si è così espresso:

« Oggi la Polonia ha compiuto vent'anni. E chi l'ha conosciuta per averci vissuto buon tempo.

se la figura come una di quelle prosperose ragazze che nellauberina vallata della Vistola, fra i monti di Belsko e i colli quasi toscani che fan corona a Cracovia, s'incontrano a frotte nei giorni di festa, con nelle gotte il calore della salute, le turgide labbra sorridenti e la sgargliante corona di fiori e di nastri variopinti in gara con le lunghe trecce bionde fra i capricci del vento. »

« Quando colui che ora dorme sul Wavel accanto al Re antichi, all'ombra delle spade e delle bandiere, guardò nel viso di questa sua creatura, che, come Lazzaro, per un miracolo della fede era appena uscita dalla tomba secolare non più morta ma non ancora viva, pochi crederono che sarebbe stato possibile immettere in quel corpo disfatto, con la linfa e il sangue, il moto e la coscienza. Vi credette Mussolini, che fu il primo Ministro degli Esteri a riconoscere la nuova Nazione nei suoi confini, e vi credeva Pilsudski. L'uno per l'istintiva fiducia con la quale va incontro ai popoli che si son dati un capo, l'altro per la fede cieca in quel suo popolo tenace che, serrato intorno a lui, appena risorto aveva dovuto combattere e saputo vincere le armate rosse di Lenin. »

« Legando il destino al caso là dove gli avvenimenti non potevano essere dominati dalla sua volontà e spezzando con l'acclamo delle armi le ferree corazze degli interessi stranieri opposti al suo gran sogno, Pilsudski, aveva ricostruito la Polonia. »

« Tutto il travaglio del risorgimento nazionale polacco si era svolto nell'animo di quest'uomo come nel grembo della madre il mistero della maternità. La Nazione, dopo anni di sofferenze e fatiche, venne ad occupargli d'un tratto le mani ancora armate della spada ed appena disincise dai laceri della prigione di Magdeburgo. »

« La Polonia a lui era nata nel cuore dai giorni della sua infanzia dolorosa che trascorrevano senza sorrisi dintorno, pieni di angoscia entro la casa sorvegliata dallo sbirro moscovita, dove non le fiabe serene e gaie, ma il racconto delle tragiche morti e delle condanne atroci dei patrioti polacchi; il ragazzo riudiva ogni sera dalle labbra frenanti della mamma comprensione e spiala. Gli era nata nel cuore e si ingrandiva nel suo spirito di mano in mano che al ginnasio di Wilno con la lingua di Roma egli apprendeva la storia di quella civiltà che la Polonia aveva difeso contro gli attacchi dell'Oriente cauto e barbaro. »

« Nascosto il gran sogno nell'animo, segretamente egli pose mano a quell'opera che doveva riempirgli tutta l'esistenza. »

« Cinque anni di esilio in Siberia, le miserie del gigante dai piedi di argilla viste da vicino, e Pilsudski tornò con l'ardore di chi si sente padrone del segreto di una vittoria dura da riportare. Di certo egli aveva letto Mazzini e un po' di quel polline seminato trent'anni prima dal generoso romantico della « Giovane Polonia », che l'apostolo genovese aveva ispirato, era in lui, ma nel suo spirito eminentemente realistico esso appare più arditamente fecondatore che in quello mistico del maestro. Il volere che il popolo trovasse nei suoi stessi bisogni gli stimoli al suo riscatto nazionale ed alla sua elevazione sociale lo condusse ad operare con metodo e ad organizzare con un sistema preordinato la forza popolare che gli occorreva, evitando che questa si disperdesse in eroici ed inutili sacrifici. »

« Nel suo pensiero vi era il tutto o niente dell'uomo che si prepara ad un fine disperato. »

« Nessuna meraviglia che anche lui, come era accaduto ai pionieri del Risorgimento italiano, non trovasse subito il consenso delle masse. Nessuno più degli italiani può comprendere questo dramma della Polonia divisa e del suo popolo fatto straniero in Patria; nessuno più di noi fascisti potrà mai ammirare quest'uomo che, contro il verdetto della storia e la potenza degli oppressori, pensa, scrive, agisce, con l'occhio fisso ad una meta che non si vede. »

« E' un segno certo della benevolenza di Dio verso un popolo quando questo esprime dal suo seno l'Uomo che interpretandone la passione e le necessità diventa il simbolo delle sue speranze e perciò il Capo indispensabile e agognato. »

« Ad un popolo che crede a sé stesso, un uomo solo che si mostri capace di pensare e di agire basta per ritrovarsi, ma occorre che un tal uomo sappia antivedere e prevedere gli avvenimenti e concepire ed eseguire i suoi piani a seconda di quelli, perché quel popolo possa ricominciare a fare la propria storia. Se parecchi possono essere



S. E. Winiawa Dlugoszowski, Ambasciatore della Polonia, ed il Sottosegretario agli Esteri, S. E. Bastianini, commemorano alla Radio il ventesimo annuale della indipendenza polacca.

i capi, il capo è quello che si rivela ad un tratto — come la grazia divina che l'ha toccato — dimmi in fatti, affrontandoli e piegandoli nella stretta della sua volontà. Il capo è un mistico operante in cui la fede agisce come un condensatore di elementi impalpabili che gli altri non avvertono e che in lui invece diventano, ogni volta, centri motori del pensiero e dell'azione. »

« Così fu che mentre egli preparava la rivoluzione popolare presenti la guerra mondiale e, comprendendo che questa sarebbe stata la guerra rivoluzionaria, mutò di colpo i suoi piani. Alle squadre dei suoi fedeli, che era venuto formando con gli elementi più audaci dell'intelligenza polacca, egli assegnò un compito nuovo, quello di prepararsi a diventare i quadri dell'esercito polacco che ad un suo cenno egli avrebbe dovuto condurre a liberare la Patria profittando del conflitto fra gli oppressori. »

« Da questa scuola di guerra clandestina, i cui allievi sarebbero stati chiamati a dare dinanzi alla morte il loro esame di maturità, uscirono gli uomini che reggono oggi agli ordini di Ignazio Mościcki le sorti della Polonia: il Maresciallo Smigly-Rydz, il Primo Ministro Slawoj Skladkowski, il Ministro degli Esteri Beck, l'Ambasciatore a Roma Winiawa Dlugoszowski, i generali Sosnkowski, Kasprzycki, Bormowski, Zamoycki, Skwarezynski, il colonnello Koc e molti altri, uomini che, lasciate le professioni civili, la letteratura, l'arte, la filosofia, le scienze esatte, divennero gli ufficiali della prima brigata, condussero le armate polacche alla vittoria contro l'esercito bolscevico ed assicurarono alla loro Patria prima la esistenza, poi il suo ruolo fra le Potenze europee. »

« A questi uomini egli dette con la fede quella disciplina interiore per la quale servendo il Paese ogni giorno essi rinnovano il loro atto di fedeltà alla memoria del loro Capo ed alla tradizione della loro Patria antica e rinnovata. Sono gli uomini che da lui appresero l'arte della guerra e quella della politica, come si guidano gli eserciti e si dirige lo Stato, la necessità della forza e della giustizia, il valore che hanno la pazienza e lo spirito di sacrificio, l'uso della prontezza e della riflessione. Sono gli uomini che ai suoi ordini, vinto il bolscevismo, debellarono il parlamentarismo, immunizzando la giovane Polonia da queste due infezioni con la vittoria riportata sulla Vistola e con la marcia su Varsavia. »

« Ad essi è toccato l'onore, tre anni dopo la scomparsa del Capo, di ricondurre alla Polonia i polacchi della regione di Cieszyn, che aspettarono quattro lustri più degli altri il giorno della liberazione. »

« Oggi che l'antica e giovane Polonia ha compiuto vent'anni nell'unità di tutti i polacchi, sul Wavel, dove Bona Sforza portò con l'arte nostra i suoi sogni nostalgici d'italiana, son tornate a riempire le insegne gloriose della Polonia « antemurale della civiltà ». »

« Ed accanto al Re Soldato, il soldato Pilsudski simboleggia il coraggio e la fede del suo popolo risorto. »



Il Palazzo Reale di Varsavia.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO LA ROSA PARODI

Il primo Concerto della Stagione Sinfonica dell'Eiar sarà diretto venerdì 25 novembre dal M^o Armando La Rosa Parodi, il quale ha incluso nel suo programma — fra l'altro — l'Oratorio *Jefte* del Carissimi, mirabile capolavoro dell'arte italiana classica, all'esecuzione del quale partecipano anche eccellenti artisti di canto, nonché il coro dell'Eiar Istituto dal maestro Achille Consoli.

Sull'Oratorio del Carissimi scrive diffusamente "Simplicissimus". Segnaliamo qui invece le altre composizioni comprese nel programma. Questo si inizia con l'Overture dell'*Agata in Aulide* di Gluck. L'opera gluckiana, che fa parte di quelle della riforma, fu scritta su libretto di Le Blanc du Roulet il quale la trasse dalla tragedia omonima di Racine. Fu composta nel 1772 e rappresentata al Teatro dell'Opera di Parigi il 19 aprile del 1774.

L'Overture che oggi viene eseguita si inizia con un disegno dalla fisionomia inquietata e turbata, svolto in sobrie imitazioni fra gli strumenti ad arco e a fiato, che è poi quello del recitativo di Agamemnone con cui incomincia il primo atto. Gli succede ben presto un movimento di carattere più marcato ed energico, che si svolge a lungo, e conclude la pagina orchestrale animandosi a più riprese di atteggiamenti passionali, in cui gli intendimenti drammatici dell'autore hanno la prevalenza su ogni elemento di brillante vivacità, o di puro effetto strumentale.

Nella seconda parte del Concerto è compresa una recente composizione di S. E. Perosi, che è la prima volta che compare nel programma di un Concerto. Si tratta di una *Cantata* sacra che riprende nella forma lo stile classico delle cantate settecentesche, esultante, come è noto, da brani vocali e corali e solistici, con strumenti concertanti, ove i passaggi strumentali si alternano con quelli vocali.

La cantata è composta per testi liturgici che ricordano la notte di Natale e si intitola: « *Natalitia cantium, quatuor vocibus cum solo comitantibusque instrumentis* ».

Segnaliamo ancora il Concerto, per pianoforte e orchestra di Martucci, opera di poderose risorse solistiche che avrà per interprete il solista Vico La Volpe.

Il Concerto per pianoforte e orchestra venne eseguito per la prima volta a Napoli, il 31 gennaio 1886, per cura della Società del Quartetto, interpretato al piano dall'autore stesso, e diretto da Paolo Serrao. Dopo una seconda esecuzione a Roma e una terza a Bologna, del Martucci stesso, la composizione fu data nei più importanti centri musicali esteri e italiani.

«JEFFTE» DI CARISSIMI

Fra i più grandi musicisti italiani e stranieri del secolo XVII è Giacomo Carissimi. Egli è di quelli le cui opere possono essere agevolmente intese dal pubblico di oggi, poiché alla facilità della misura s'accompagna un gran fervore d'arte, un'espressione fra le più intense. Naturalmente il pubblico deve porsi dal punto di vista dell'artista e ripensare al tempo di lui, senza di che troppe cose troverebbe strane, e dalle stranezze, nel confronto con le forme moderne, sarebbe sviato e distorto.

Giacomo Carissimi nacque a Marino, presso Roma, nel 1605, studiò probabilmente in una *schola cantorum* della cittadina natia. A diciotto anni fu assunto cantore nel Duomo di Tivoli, poco tempo dopo ebbe l'ufficio di organista. Intanto studiava con il madrigalista Alessandro Cappece e con Francesco Manelli, il quale, maestro di cappella in quel Duomo, gli lasciò il posto nel 1627. Il Manelli non tardò a emergere quale operista a Bologna e a Venezia, dove la sua *Andromeda* inaugurò il primo teatro pubblico, nel '37. Il Carissimi non fu attratto dal teatro o non ne ebbe l'occasione. Tre anni tenne l'ufficio di maestro a Tivoli, si fermò un poco ad Ascoli, poi, nel '39, dunque ancor giovanissimo, accolse l'invito del Collegio germanico-ungarico della Compagnia di Gesù in Roma, e fino alla morte, nel '74, servì l'incarico di maestro nella chiesa di S. Apollinare, che dipendeva da quell'istituto. Pansoso fra i contemporanei, ebbe discepoli insigni, anche stranieri, fu onorato in morte.

Intorno alla sua produzione, che non fu scarsa, ed è in parte serbata a Roma, e più abbondantemente a Parigi, a Londra, a Oxford, ad Amburgo, a Berlino, altrove, c'è molta incertezza. Se i moti di una e due voci con continuo, le cantate, le messe e altre composizioni d'argomento religioso, recano la data della prima stampa, i quindi oratori, che senza dubbio costituiscono la sua opera maggiore, restano cronologicamente oscuri. E' probabile che sieno sorti fra il '40 e il '60 circa.

Egli si formò dunque con maestri di varia ten-



Il pianista Vico La Volpe

denza; assistette all'espansione del teatro e della cantata, della musica strumentale solistica e d'insieme; visse in un ambiente colto e religioso, quello del Collegio, e quello dell'oratorio di San Marcello.

Carissimi intonò drammi tratti da episodi biblici, da eseguire in chiesa, con solisti, cori, pochi strumenti a corde, senza scena, a' intende, e senza costumi: *Jonas*, *Jephtha*, *Ezechias*, *Baltazar*, *Job*, *Abraham* ed *Isaac*, eccetera. Il testo latino conveniva a tali argomenti. Esso era familiare ai frequentatori di San Marcello, dove la tradizione dei motetti in latino era stata continuata. Oltre che per la mancanza delle scene e dei costumi e per la lingua, un oratorio sofferto si distingue dall'opera — che dopo i primi saggi a Venezia s'andava diffondendo nelle maggiori città italiane — per la presenza dello storico, per la pochezza strumentale e la partecipazione dell'organo. In quanto allo stile delle parti solistiche, esso era affine a quello delle opere fra il '40 e il '60, comprendeva cioè il recitar cantando più evoluto e l'arioso; quello delle parti corali era per lo più omofono.

Ma la distinzione più tipica fra l'oratorio di Carissimi e l'opera consisteva nello Stornio; e la più intima nella personale drammaticità di lui.

Mancando la vista dell'azione e delle persone, occorre infatti alla percezione dell'uditore una descrizione degli avvenimenti e una presentazione, per così dire, dei personaggi. Ecco la funzione dello Stornio o del Cronista, funzione che già nella liturgia cattolica, per esempio nella lettura del *Passio*, era stata introdotta. Lo Stornio narra a qual punto sieno gli eventi e dà la parola alle singole persone. Compito di un individuo, dunque. Senonché, e la cosa è strana, Carissimi non affidò quel compito a una sola voce, la quale, per essere costante, sarebbe stata riconosciuta dall'uditore; ma lo commise ora a un contralto, ora a un soprano, ora a un basso, ora al coro variamente formato. In alcuni oratori il cangiamento dei registri dello Stornio è tale da disorientare, anziché agevolare, l'uditore; nell'*Jefte* il caso è meno complesso, ma non meno singolare. Parecchie ipotesi intorno a tale uso non riescono a spiegarlo. In ogni modo è necessario, come nell'udizione di una qualsiasi opera, conoscere bene il libretto.

A parte tale singolarità, le musiche, recitative, melodica, armonica, con le quali la funzione solistica o corale dello *Historicus* si compie, sono talvolta piene di severa obiettività, talaltra piene di sentimento soggettivo. In questo caso lo Stornio sembra commosso dalle cose che ha visto, dai sentimenti, dalle sofferenze altrui, che ha intensamente rivissuto.

Questa potenza di espressione è altissima in ogni parte dell'*Jefte*. Nella prima il voto di Jefte: « Se il Signore farà cadere nelle mie mani i figli di Ammon, gli sacrificherò la prima persona della mia famiglia che incontrerò », la descrizione della battaglia fra la gente di Ammon e quella di Jefte, e l'annuncio della sconfitta di Ammon son evocati da frammenti corali o solistici, nei quali la violenza, l'urgenza, il tripudio, il pianto vengono espressi con una sorprendente verità artistica. Nella seconda parte l'incontro di Jefte con la

figlia è assai drammatico, l'emozione loro è perfettamente caratterizzata, l'angoscia paterna, la fermezza della giovane. Il terzo episodio è tutto interiore, altissima lirica, degna sublime. Lo Stornio parla per bocca del coro, della folla, che assiste commossa. Silenziosamente s'adducono le donne attorno alla vittima. Muovono lentamente. Comincia il lamento, la grandissima pagina che tiene in sé tanto spazio e tanto tempo, e che pare fuori dello spazio e del tempo. I pensieri e le immagini della dolente non si distaccano dalla realtà, anzi vi ritornano con insistenza, con profondo desiderio di vita e d'amore. Il sentimento della rinuncia, della dedizione, che un'ora prima era sembrato ammorbidito, è quasi svanito. L'essere, il divenire, gli affetti, la giovinezza, i sensi, la gravità dell'irreparabile, sono altrettanti richiami e vincoli alla terra, altrettanti immagini incancellabili, fonti e capioni d'eterno pianto. « Piangete, o culli; doletevi, o monti; echeggiate l'afflizione del mio cuore; ululate ». Transvola una voce che ripete: « Ululate ». Mute restano le donne, non sanno dir parola. Ecco risponde. La natura si manifesta sensibile. Più tragico diviene il lamento: « Morirò vergine; gemele, o selve; fonti e fiumi, lacrimate ». E più incalza l'angoscia: « Strappata alla vita nel giorno della vittoria ». Più le valli e le caverne rimbomberanno, orribilmente commosse. E' il momento massimo dell'angoscia. La mente della giovane sta per sconvolgersi, per delirare, per giudicare iniquo il voto paterno. Ecco pietosa è anche consolatrice. Tutta la natura appare solidale con la vittima e fremere con lei. Dall'immagine della vittoria sorge quella, più vasta, della patria. La quale sarà riconoscenza del sacrificio. E la rassegnazione ritorna nell'anima. Piangete i figli di Israele e intanto il carne dolente. Il lamento sembra inestinguibile, fuori dello spazio e del tempo.

SIMPLICISSIMUS.

IL CONCERTO ADOLFO WINTER

Il M^o Adolfo Winter, inviato a dirigere, giovedì 24 novembre, un concerto sinfonico ai microfoni di Roma, svolgerà un interessante programma nel quale figurano, oltre ad una importante novità — il *Poema eroico* di Seybold —, due interessanti riprese: la *Terza suite di antiche arie e danze* di Respighi e la *Faust-Symphonie* di Liszt.

Delle tre suite che Ottobino Respighi ha tratto dall'antica musica liturgica italiana, ricordando la con maestria per l'orchestra moderna, la terza di queste è certamente la meno eseguita e nota, ma non per questo cede al confronto con le prime due divulgatissime.

La *Terza suite* è composta di quattro piacevolissime composizioni. La prima è una danza chiamata *Italiana*, molto in voga nel '500, di autore ignoto. Il secondo frammento, intitolato *Aria di Corte*, è tratto dalle opere di Jean Baptiste Bésard, di Beaumarchais, che fu dottor di leggi, compositore per liuto e rinomato esecutore di questo strumento. Il terzo — *Siciliana* — ancora di autore ignoto, va su un ritmo di danza affine a quello della *Pastorale*. La *Pastorale*, con la quale si chiude la suite, è dovuta ad un altro famoso liutista del Seicento, il Roncalli, del quale conserviamo ricordo attraverso le intavolature di lui ancora poco note.

A proposito della *Faust-Symphonie* di Liszt — che viene ripresa dal M^o Winter dopo molto tempo che non si eseguiva in Italia — torna qui opportuno ricordare quale fu l'opera del grande pianista nel riguardi dell'arte sinfonica romantica.

Egli infatti con Berlioz e Wagner fu considerato come uno dei fondatori della musica sinfonica moderna, per esser stato uno dei primi che nel periodo post-beethoveniano hanno reagito contro la imitazione dei modelli classici, indirizzando la musica strumentale verso nuovi orizzonti.

Un sentimento di grandezza predomina sulla organizzazione del suo talento bizzarro, misto ad un'agitazione nervosa e qualche volta ad una « rêverie » malinconica. Molte sono le sue composizioni orchestrali e vocali: dodici poemi sinfonici, due sinfonie (*Dante e Faust*), due oratori (*Christus* e *Santa Elisabetta*), la *Messa ungherese* d'incoronazione, la *Messa di Gran*.

La *Faust-Symphonie* fu concepita e scritta nel 1857.

Questa sinfonia che ha tutte le caratteristiche del poema sinfonico, si divide in tre parti, ciascuna

delle quali illustra un carattere differente: Faust, colui che cerca; Margherita, colui che ama; Mefistofele, colui che nega.

Molti hanno considerato la *Faust-Symphonie* come la più elevata concezione lisztiana.

IL CONCERTO ALL'ADRIANO

«L'INFANZIA DI CRISTO» DI BERLIOZ

Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia (Domenica 20 novembre - Primo Programma, ore 17).

Si sa come vanno le cose di questo mondo. Una cosa, se è tua, non piace; se ci metti un nome immaginario, fa andare possibilmente i critici in visibilo. Così accadde, fra gli altri, a Ettore Berlioz. Aveva, in verità, un mondo di nemici, e se li era procacciati da sé, con la sua critica musicale, che spesso lasciava i lividi e non sempre, del resto, era serena ed imparziale. E qualche volta sbagliava addirittura il bersaglio. Misconobbe, per dirne una, l'ellenica bellezza della musica belliniana. Ma errare è degli uomini.

Si era fatti dunque molti nemici, tanto che al suo oratorio *L'infanzia di Cristo* diede come autore un inesistente Pierre Ducré.

E i suoi nemici ci caddero. Uno di essi, quando l'oratorio fu udito la prima volta, scrisse tranquillamente: «Berlioz non saprebbe scrivere di queste cose».

E l'astuto giudizio fu, a titolo di scherno, spesso ricordato.

Si trattava né più né meno d'un capolavoro, il capolavoro, forse, di Ettore Berlioz, che pure è l'autore di quella magnifica *Dannazione di Faust*, che conserva ancora intatti la freschezza e il fascino originari. Pure ne *L'infanzia di Cristo* il possente compositore sale forse ancora più alto. Egli infatti riuscì a dare alle persone della Sacra Famiglia un linguaggio che le distingue dagli uomini, e a circondarle di un'atmosfera sovrumana.

Si può dire che Ettore Berlioz abbia arricchito il patrimonio artistico francese, là dove ne aveva maggiormente bisogno. Nel '700 infatti la Francia era completamente povera di oratori. L'oratorio vi nacque nei primi dell'Ottocento col Le Sueur, che scrisse, fra l'altro, *Rachel*, *Ruth* ed *Noemi* e *Debora*, avvalendosi di motivi liturgici e di canti religiosi da lui nobilitati con la sua dottrina e la gagliardia del suo quadrato ingegno. Dopo di lui ecco il Berlioz, che ne fu allievo e ne seguì in un certo senso l'indirizzo. Fece però, con *L'infanzia di Cristo*, opera assolutamente originale, permeata e illuminata da cima a fondo d'un lirismo pieno di candore e di bontà, quale era imposto dall'arduo argomento.

E non so quale misterioso significato d'innocenza conferisca a molte pagine quel richiamo ai semplici modi arcaici e quel doudollo da pastore che in esse deliziosamente si avverte. Tutto colorato, s'intende, colle morbide tinte e le mezzetinte delicatissime, di cui la tavolozza di Ettore Berlioz è signorilmente ricca.

L'oratorio si divide in tre parti, e da qui la sua denominazione di trilogia. La prima parte ritrae il *Sogno di Erode*, la seconda la *Fuga in Egitto*, la terza l'*Arrivo a Sais*.

Per la parte narrativa e descrittiva vi è, come in Bach, un «recitante». Le forme adoperate dai personaggi del dramma sono il dialogo drammatico e l'aria. Il coro ha, naturalmente, nell'opera la sua nobile parte.

Non è senza significato che qua e là riappariscano delle frasi tipiche, quasi in anteipo, dei «leitmotiv» wagneriani, ma sarebbe puerile volere ad esse attribuire una qualsiasi influenza sulla riforma attuata da Riccardo Wagner.

Dove il genio del Berlioz spazia più vasto e più libero è nella *Fuga in Egitto*, ciò che del resto non attenua affatto le bellezze peregrine di cui sono copiosamente disseminate le altre due parti del superbo oratorio.

Dobbiamo alla seconda irrequietezza artistica di Gino Marinuzzi la gioia di potere ascoltare la poco nota opera d'arte, e dovremo alla sua bacchetta nervosa, sicura, animatrice il poterne penetrare l'intima essenza e l'incantevole varietà dei particolari.

F. T. MULÉ.

CONCERTO

diretto dal M° Emilio Salza (Martedì 22 novembre - Terzo Programma, ore 20.50).

Fra le composizioni orchestrali che il M° Salza ha incluso nel programma che prossimamente svolgerà ai microfoni di Torino segnaliamo una *Sinfonia* di Mozart, una delle più belle, ed una suite di *Danze rumene* di Bela Bartók.

La *Sinfonia in re maggiore* n. 35 (K 385) di

La danza in Italia

Iniziamo, con questo numero, la pubblicazione di un ciclo di conversazioni che Mario Puccini, chiaro scrittore e romanziere, viene svolgendo per radio sopra un argomento destinato a suscitare la più viva curiosità del pubblico elegante: la danza nella storia dei tempi e dei popoli che tributano a Terracina un culto millenario ed artisticamente armonioso.

Per i popoli la cui dote naturale più spiccata è la sobrietà, la misura, l'arte è come una seconda natura: ed è difficile se per avventura essi accettano ritmi e motivi alieni al loro spirito e alle loro origini, che questa accettazione sia supina, pedissequa; quei ritmi, quei motivi subiscono subito gli effetti dell'incontro; inglobati, assimilati, perdono del tutto i loro caratteri originari e diventano come nuovi.

Ma si deve dire anche di più: in grazia di questa misura, di questa sobrietà, talora quei motivi e quei ritmi acquistano un senso che prima non avevano; essi potevano essere grezzi e volgari, ma, dopo quell'assimilazione, non lo sono più: nonché nuovi nella forma, si rivelano anche nuovi nella sostanza: si ha come il miracolo di una purificazione.

E' il caso nostro, del nostro popolo, della razza italiana. Razza artistica, razza geniale se mai ve ne furono: il buon gusto è il suo patrimonio più schietto, la prima voce del suo certificato di nascita si chiama armonia, si chiama poesia, si chiama musica, si chiama stile. E non c'è bisogno di scegliere: fin dai primordi, l'italiano, anche se soltanto contadino o artigiano, le parole che pronuncia, le musiche e i canti che inventa, perfino il lavoro a cui si piega, ognuna di queste cose è senz'altro, e in grado non lieve, equilibrata e gentile.

C'è bisogno di esemplificare? Quando si è vista l'architettura di un nostro podere o l'oggetto lavorato da un nostro artigiano, si capisce e si spiega perché anche nella poesia e nella musica il popolo italiano sia stato e sia non solo inconfondibilmente personale, ma nettamente, decisamente superiore a tutti gli altri popoli d'Europa e della terra.

Noi dobbiamo parlare ora della sua danza: ma questa premessa era necessaria: l'accusa che qualche volta ci è stata fatta, e che ancora si sente talora ripetere, invece soprattutto quest'arte: nessun ballo culto, si dice, nessuno dei balli celebri e usati anche oggi, sarebbe stato creato da noi: la polca è boema, il valzer è viennese, la mazurca è polacca, il minuetto è francese, il tango è argentino, ecc. ecc.

Non metteremo in dubbio queste affermazioni del Levinson e di altri critici: nel ballo da sala, da camera, nel ballo che essi chiamano culto, è giusto ed è vero noi non abbiamo il primato. Ma neanche ci piacerebbe di averlo: quei balli nascono e prosperano quasi tutti in seno a delle società già insidiate dal germe della decadenza: la danza non è più l'espressione della sensibilità artistica di un popolo, è il lezioso, artificioso trastullo di certi elementi sociali già malati o almeno incapaci ormai di forti azioni e di atti impulsivi morali.

Ante certo anch'essa, ma poi pochi, per una gente scelta, e spesso purtroppo in ritardo sul quadrante della storia e della realtà universale. Nelle danze invece di popolo, anche se elementari, non si esprime un solo tono della realtà e della vita, la gamma lei è totale: c'è il dolore e c'è il piacere, c'è la speranza e c'è la malinconia, c'è la vita e c'è la morte; e anche le sfumature, nonché il senso scoperto di questi sentimenti, vi sono comprese e vi sono rivelate. Oggi si ritorna a que-

ste danze: si è capito, oggi, che la danza culta e salottiera ha un significato ridotto nei confronti dell'altra: chi vuol capire un popolo e intenderne la capacità sentimentale e morale, porta piuttosto su questo terreno il proprio occhio e la propria attenzione: tutti sanno che la civiltà umana, il suo primo moto, il suo primo anelito lo ha manifestato in una piazza o in un campo dove una folla ordinatamente e cordialmente raccolta, ha, sull'onda di una musica forse inconsueta ma rigorosamente ritmica ed armoniosa, espresso senza maschera, genuinamente e unicamente, la sua gioia di vivere o la sua paura di morire.

Vari tipi di danza ha inventato il nostro popolo: ma, a guardar bene, soltanto per certe figure e per certe varietà di passi, esse si diversificano: tarantella o saltarello, tirolese o trescone o furiana, tutte le danze popolari italiane si possono condurre allo stesso denominatore: dalle Alpi alla Sicilia, una sola sorgente le alimenta, una sola ganga le nutre; si vede benissimo che, alla radice di tutte, c'è la stessa volontà, la stessa anima e lo stesso impulso: si fende ad affermare attraverso l'immagine plastica della danza, una solidarietà di sentimenti e di pensieri: è così bello evocare e creare, uniti e concordi, un'atmosfera di serenità calorosa, di intimità convinta.

Anche se andiamo quanto è più possibile lontano, nelle epoche medioevali, quando si danzava la ruota o la ridda, la fressa e la ronda detta anche ballo tondo, quelle catene di uomini e di donne che si aprivano e si chiudevano al suono di uno strumento per lo più a corda, mandola o chitarra, già segnavano il carattere della danza più propriamente italiana, la danza collettiva; e, fossero danze di popolo, o danze di signori, sempre esse si svolgevano all'aperto, complici e spettatori la luce, il verde, gli aspetti in genere della natura.

Né soverchie complicazioni di figure, ripeto: e se mai, in antico, il bisogno di accompagnare la plastica del ballo con canzoni adeguate: recentemente il professore De Bartholomaeus dell'Università di Bologna ha parlato in una sua lezione di una canzone da ballo del tempo di Dante, che pare sia stata di una dolcezza e di una bellezza squisite, anche per le parole con cui i danzanti avevano saputo arricchire le figure del ballo.

Oggi i balli popolari, ai quali, grazie al Regime, abbiamo avuto tutti la fortuna di assistere nelle riunioni dopolavoristiche, raramente sono accompagnati dal canto: un saltarello romanesco, ma tarantella napoletana, una tirolese sono musica e danza pura; tutto è affidato all'immagine plastica, al gesto, al passo, alla coreografia; e non direi che ci si perda nei confronti degli antichi. Perché tutta la forza e la gioia e la tensione sono spese per la danza in se stessa: con vantaggi evidenti dell'effetto: non ci sono distrazioni, non distrazioni, non c'è pericolo resti compromessa l'armonia dell'insieme.

Allegra, come sapete, la tarantella: fin talora ad assumere forme e modi accentuati e grotteschi; ma, se danzata da veri napoletani, grazie alla musicalità istintiva di cui essi sono ricchissimi, mirabilmente precisa e intonata. Vivace, ma con qualche cadenza di soave abbandono, nonché con momenti di rigorosa tonalità, il saltarello della vecchia e nuova Roma. Che se danzato in una cornice fedele e con impegno, è uno dei più puri, dei più originali balli del mondo, come affermava lo stesso Stendhal, che pure non era entusiasta di danze e, meno che mai, lui, uomo da salotto, delle danze popolari. Mentre poi è, come tutte le italiane, del resto, una danza casta, una danza quale conviene ad un popolo spontaneamente dotato di eccellenti virtù morali.

M. P.

zati un genere di composizione strumentale — affine al divertimento — diviso in vari temi disposti e sviluppati come quelli di una sinfonia, per quanto in forme più brevi e spigolate, e destinato non a pubbliche esecuzioni, ma a trattamenti familiari privati, sia pure di principi o di Corti.

Bela Bartók è, insieme con Kodaly e Dohnányi, uno dei più rappresentativi musicisti ungheresi d'oggi: ed ha contribuito grandemente al sorgere e allo svilupparsi di un'arte che, se può dirsi nazionale per i caniti da cui trae il principale nutrimento, assurge nell'opera dei maggiori a manifestazione espressiva di personalità.

La suite che viene eseguita è fra le sue opere più concluse, ed è costituita sulla base di temi popolari.

LE TRASMISSIONI LIRICHE

«DON PASQUALE» DI GAETANO DONIZETTI
«TANNHAUSER» DI RICCARDO WAGNER
«FAUST» DI CARLO GOUNOD

Col sempre delizioso *Don Pasquale*, capolavoro, come è stato universalmente proclamato, da clima a fondo, l'Eiar conclude la sua grande stagione lirica: danno questo, come si sa, maturo, poiché l'opera donizettiana non era compresa nel cartellone.

Scritta, si dice, in soli 12 giorni, l'opera ha sfidato e vinto il tempo; e tutt'oggi la critica più evoluta non esita a collocare il *Don Pasquale* tra le cose più perfette che nel campo del teatro comico musicale siano state create in quel secolo in cui i capolavori musicali venivano fuori a serie.

Fu poco dopo il successo trionfale della *Linda* a Vienna che il Donizetti era stato chiamato per la composizione d'un'opera nuova da rappresentarsi al «Teatro degli Italiani» di Parigi. Così il maestro scrisse il *Don Pasquale*. Quando l'opera fu messo alle prove non trovò, bisogna dirlo, il parere favorevole dei professori d'orchestra, che non potevano ostentare in modo più evidente la loro suprema indifferenza. Indifferenza che non tardò anzi a mutarsi in derisione per quanto larvata. «La posizione dei professori d'orchestra», racconta il Donati-Petroni nel suo *Donizetti*, non permettevano naturalmente ad essi di esprimere ad alta voce la loro opinione sulla musica in prova, ma qualcuno s'era fatto lecito persino di coprire di facce il proprio quadrano di musica. Tra le altre caricature, che si potrebbero all'occorrenza rintracciare negli archivi dell'ex Teatro degli Italiani, è quella con cui uno di quei signori aveva rappresentato Donizetti con in mano uno strumento tutt'altro che melodioso e recante sotto la scritta: «Cipso, pompa musicale a getto continuo». Né migliore era l'opinione che durante le prove s'era fatta della nuova opera il signor Dormey, direttore del teatro, il quale non esitava a comunicare al suo agente, certo sig. Vatel, il suo pensiero sulla sorte cui non poteva sfuggire il *Don Pasquale*. L'Escudier, che fu presente ad uno dei colloqui fra il direttore del teatro e il suo agente, udì il Vatel dire al Dormey: «Questo lavoro e questa musica saranno buoni tutt'al più per i saltimbanchi!». Solo l'autore era olímpicamente sereno, anzi certo più che mai sul successo grande che l'opera avrebbe riportato.

La sera della prima rappresentazione (4 gennaio 1843) il teatro aveva raccolto nella sua sala quanto di più brillante offriva il gran mondo parigino, che adorava il Maestro e che ben ricordava i successi deliranti destinati dalla *Lucia* e dalla *Favorita*. L'opera non poteva essere accolta da teste e da applausi più calorosi. Ne erano stati interpreti i quattro assi più fulgidi dell'olimpico numero di quel tempo: la Grisi, il Lablache, Tamburini e Mario. Per quattordici sere consecutive, il *Don Pasquale* tenne il cartellone col teatro sempre affollatissimo. Donizetti era raggianti e felice come un fanciullo, non cessava di ripetere: «Avevo visto? Non sono io, è l'orchestra che s'è ingannata».

Notissimo è il soggetto del *Don Pasquale*. Ma a titolo di curiosità, ci piace riportare le indicazioni relative ai personaggi quali si trovano stampate nella prima edizione dell'opera. Ecco:

Don Pasquale, vecchio celibe, ostinato, tagliente all'antica, economo, credulo, buon uomo in fondo.
Dottor Malatesta, uomo di ripiego, faceto, intraprendente, medico e amico di Don Pasquale, amichissimo di

Ernesto, nipote di Don Pasquale, amante corrisposto di

Norina, giovane vedova, natura subita, impaziente di contraddizione, ma schietta ed affettuosa.

E presentati i personaggi, non ci sembra necessario di dover aggiungere altro, perché nella caratterizzazione di essi c'è già tutta, può dirsi, la favola dell'opera.

Chi conosce il celebre spartito — e chi non lo conosce? — sa in quale modo Donizetti si è attenuto strettamente a queste indicazioni.

Gioiello musicale purissimo dalla prima nota all'ultima, il *Don Pasquale* dispensa da quasi cent'anni al pubblico del mondo il suo fresco sorriso. Tutto, dalla sinfonia d'introduzione al lento finale, tutto in quest'opera è perfetto, scintillante e scuro del più lieto segno di stanchezza.

L'opera, concertata e diretta dal M^o Ugo Tansini, ha ad interpreti: Vincenzo Bettoni, Mercedes Capisir Tanzi, Emilio Renzi, Gino Vanelli.

Continuano le trasmissioni dal «Comunale» di Bologna. Con una replica del *Tannhäuser* — per

il Primo Programma — sarà trasmessa sabato, a chiusura della settimana lirica, una delle opere che ha avuto in un certo momento la più grande popolarità e che è un innegabile capolavoro: il *Faust* di Carlo Gounod. Il *Faust* appare ora con minore frequenza nei nostri teatri, ma le sue musiche hanno ancora tali risorse di ispirazione e di freschezza da rendere sempre gradito il ritorno di un'opera che per oltre mezzo secolo ha imperato sulle scene dei maggiori teatri del mondo.

Ecco un riassunto del libretto: Faust, il vecchio dottore filosofo, rimpiange la giovinezza. Mefistofele, spirito diabolico, gli propone di farlo ritornare giovane purché firmi il patto di cessione dell'anima. Faust firma, ringiovanisce, ottiene con l'aiuto di Mefistofele l'amore di Margherita e la

pura fanciulla resta sedotta da lui che l'abbandona. Invano la vittima cerca conforto nella fede; Mefistofele, appiattato tra le colonne del tempio, le vieta l'ingresso nella casa di Dio. Il fratello di Margherita, Valentino, valoroso soldato, reduce dalla guerra, resta ferito a morte da Faust e spirò dopo aver maledetto la sorella che impazzisce per il dolore. Lo strazio per la colpa commessa e per le sue conseguenze e il desiderio di espiare con la morte salvano però l'anima di Margherita. Penetrato nella prigione di lei, Faust non riesce ad indurre alla fuga la fanciulla, che diventerebbe così preda di Mefistofele. Essa resiste alla tentazione, si redime, e gli angeli, scesi dal cielo, ne conducono dinanzi a Dio l'anima purificata.

LA STAGIONE LIRICA NEI GRANDI TEATRI

Un rapido esame del cartellone della Stagione lirica invernale nei grandi teatri non può che risultare interessante ai lettori del *Radiocorriere*.

Cominciamo dal Teatro Reale dell'Opera, nonché per il fatto che è il primo ad inaugurare la serie dei suoi spettacoli, la sera, cioè, dell'8 dicembre.

L'immortale quadrumviro del secolo d'oro della musica italiana — o del mondo? — è rappresentato nel cartellone da tre dei suoi baldi campioni: Vincenzo Bellini con la dolcissima *Sonnambula*, Gaetano Donizetti con l'eterna *Lucia*, il grande Verdi con l'*Ernani* e *La Traviata*. Seguono i maggiori nostri maestri le cui opere sono a cavallo tra la fine dell'800 e il principio del '900: Puccini, Mascagni, Giordano e Cilea. Il grande e mai abbastanza compianto compositore luchese con la *Tosca* e la *Butterfly*; Pietro Mascagni con la *Lodoletta*, nata in una sera di trionfo nello stesso teatro; Giordano col sempre trascinante *Chénier*; Cilea con l'*Arlesiana*, che rivive giocondamente la sua seconda giovinezza, dopo quasi un mezzo secolo di inghiottito e ingeneroso oblio.

Le opere straniere, ma d'importanza internazionale sono otto: *Le nozze di Figaro* di Mozart, l'*Obéron* di Weber, il *Tristano* e *Isotta* e il *Tannhäuser* di Wagner, il *Boris di Musorgski*, la *Salomé* di Strauss, la *Manon* di Massenet e il *Faust* di Gounod. Otto opere di autori stranieri, otto opere di autori italiani contemporanei: *Risurrezione* di Franco Alfano, *Margherita da Cortona* del Reale, *Madonna Oretta* del Riccitelli, il *Fra Gherardo* del Pizzetti, *La figlia del Re del Luaili*, *La Nave* di Italo Montemezzi, il *fruto Arlecchino* di Malipiero, il *Trifido siciliano* del Mule, del quale Trifido è nuovissimo il terzo quadro, *La zolfara*.

Completano il cartellone operistico tre balli: *La Giara* del Cavella, le *Antiche Arie e Danze* del Respighi nella loro interpretazione coreografica e il *Cappello a tre punte* del De Falla. E, *dubbi in fondo*, la intera *Tetralogia wagneriana* che sarà eseguita a chiusura di stagione e fuori abbonamento. Nella direzione degli spettacoli con Tullio Serafin, direttore supremo artistico della stagione, si alterneranno Vincenzo Bellezza, Oliviero De Fabritius e Victor De Sabata.

La stagione avrà principio, come è stato detto, la sera dell'otto dicembre e opera inaugurale sarà *La nave* del Montemezzi, che avrà quasi il sapore d'una novità.

○ La stagione dello «Scala», che, in omaggio al tradizionale «Santo Stefano», aprirà i suoi battenti la sera del 26 dicembre, s'inaugurerà nel gran nome di Verdi, di cui sarà messa in scena una delle opere che non appaiono più con molta frequenza nei nostri teatri: quel *Macbeth* col quale il Maestro nostro andava incontro per la prima volta al grande tragico inglese. Più tardi sarà la volta dell'*Otello*, il miracolo del verdi 72 anni, dell'incassabile cantore. Altra opera di Verdi, oltre il *Macbeth*, sarà la *Traviata*.

Di Vincenzo Bellini, anche lo «Scala» richiama la *Sonnambula*; e di Gaetano Donizetti quella *Favorita* il cui quarto atto è una delle più forti creazioni dell'immortale autore della *Lucia*.

Un'esumazione del più alto interesse artistico sarà costituita dalla realizzazione del *Barbiere di Siviglia* del Paisiello, l'opera che se fu soffocata dal *Barbiere* rossiniano non ha cessato di essere quello che era stato proclamato al suo tempo, un vero capolavoro.

Catalani, Puccini, Leoncavallo, Mascagni, Cilea e Giordano saranno rispettivamente presenti con la *Loreley*, la *Bohème* e la *Turandot*, i *Pagliacci*, il *Piccolo Marat*, l'*Adriana* e la *Fedora*. A queste

son da unire la *Fedra* del Pizzetti e il *Dafni* del Mule. Un richiamo che sarà accolto con viva simpatia è quello del *Nerone* di Arrigo Boito, che, dalle sue prime rappresentazioni (trionfi), ha esultato dai nostri teatri, forse per le difficoltà tecniche che non sempre possono essere superate come alla «Scala».

Novità assoluta della stagione sarà la *Nbia Boba* di Ermanno Wolf-Ferrari e quasi una novità, novità per lo meno per Milano, la *Maria d'Assandria* del Ghedini, andata in scena per la prima volta lo scorso anno al Teatro delle Novità di Bergamo, dove ebbe così largo consenso di pubblico e di critica.

Il teatro straniero sarà rappresentato da cinque opere: il *Fidelio* di Beethoven, il *Tristano* e il *Sigfrido* di Wagner, il *Werther* di Massenet e il *Marat* di Rabaud. Balli: *Mahit* di Pich Manglagalli e *Monaggio* di Liszt-Hubay.

Nel consueto concerto della Settimana Santa, verranno eseguiti il *Salmo Nono* del Petrucci e la *Messa* del Sonzogno.

○ Anche il Teatro Carlo Felice di Genova vuol mantenersi fedele alla tradizione. S'inaugurerà quindi la sera del 26 dicembre col *Mosè* di Rossini. Seguiranno l'*Arlesiana* di Cilea, la *Lodoletta* di Mascagni, la *bisbetta domata* del Persico, *Francesca da Rimini* di Zandonai, *Lo straniero* di Pizzetti, *Madama Butterfly* di Puccini, *Aida* di Verdi, *Carmen* di Bizet, *Tannhäuser* di Wagner, il *franco cacciatore* di Weber. Fra tutte queste opere, già passate, così per dire, alla storia, una novità assoluta: il *Candeliere* del Carabelli. Balli: il sempre delizioso *Cappello a tre punte* di Manuel De Falla.

○ Il Teatro San Carlo di Napoli si aprirà anche esso la sera del 26 dicembre. Opera inaugurale: l'*Otello* di Verdi. Nel corso della stagione, oltre il *malato immaginario* (novità assoluta) di Jacopo Napoli, saranno rappresentate le seguenti opere: *Caratteristica* di Mascagni; il *Dibuk* di Rocca, il *Compianto* di Wolf-Ferrari, *Lucia* di Donizetti, *Tosca* e *Fanciulla del West* di Puccini, *Maria Egiziaca* di Respighi, il *Barbiere* di Rossini, il *Rigoletto* e *La forza del destino* di Verdi, l'*Alpion* di Hougger-Ibert (nuova per l'Italia) e *Lohengrin* di Wagner.

○ Il Teatro Verdi di Trieste aprirà i suoi battenti col *Troratore*, la sera dell'otto gennaio. Repertorio: *Arlesiana* di Cilea, *Falla* de' Mozzi di Marinuzzi, *L'Amore del tre Re* di Montemezzi, *Amelia al ballo* di Menotti, *Madama Butterfly* di Puccini, *Salomé* di Strauss, *Carmen* di Bizet, *Hänsel e Gretel* di Humperdinck, *Tristano* e *Isotta* di Wagner e il *Carillon magico* di Pich Manglagalli. Nel corso della stagione sarà eseguito l'oratorio *Le quattro stagioni* di Haydn.

○ Col *Ballo in maschera* di Verdi la «Fenice» di Venezia inaugurerà i suoi spettacoli la sera del 10 gennaio. Il cartellone del teatro massimo della città lagunare reca inoltre: *Re Hassan* del Ghedini (novità assoluta), il *Compianto* di Wolf-Ferrari, *Tosca* e *Gianni Schicchi* di Puccini, *Carmen* di Bizet, *L'Heure Espagnole* di Ravel, *La Walkiria* di Wagner e la interpretazione coreografica degli *Uccelli* di Ottorino Respighi.

In ossequio alle direttive impartite dal Ministero della Cultura Popolare miranti a ristabilire una semplice tradizione italiana, i teatri «Reale dell'Opera» e «Carlo Felice» hanno dato rispettivamente ai maestri Mario Persico e Mario Peragallo di scrivere un'opera in due o più atti che sarà rappresentata su quelle scene nella stagione lirica dell'anno XIX.


SIEMENS

In case moderne, per
apparecchi radio moderni.

ANTENNE ANTIPARASSITARIE **SIEMENS**

di provata bontà ed efficacia.

Quanto più potente e perfezionato è il Vostro apparecchio radio, tanto più esso è soggetto ai disturbi radiofonici, per cui la ricezione di stazioni lontane è spesso resa impossibile dai noti, molesti rumori parassitari. DifendeteVi contro di essi mediante gli impianti di **ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS** che permetteranno al Vostro radioricevitore di dare il rendimento adeguato alle sue qualità.

CHIEDETE CATALOGHI E PREVENTIVI NON IMPEGNATIVI AL VOSTRO INSTALLATORE, OPPURE ALLA

SIEMENS Soc. An.

SEZIONE APPARECCHI

29, Via Fabio Filzi

MILANO

Via Fabio Filzi, 29

ROMA

TORINO

TRIESTE

GENOVA

Piazza Mignanelli, 3
Via Frattina, 50-51

Via Mercantini, 3

Via Trento, 15

Via Cesare, 12

ANTENNE VERTICALI SIEMENS

Le antenne per le audizioni perfette

LE CRONACHE

I FASTI DI CASA SAVOIA

In occasione del genellaco di S. M. il Re Imperatore, S. E. il marchese Giorgio Guglielmi di Vulei, vice presidente del Senato ha tenuto alla Radio una interessantissima conversazione su «I fasti di Casa Savoia» ricordando che la Famiglia Reale è la Famiglia Italiana per eccellenza e che le sue feste, i suoi anniversari sono le nostre feste, i nostri anniversari nei quali si celebra un rito di gentilezza e di amore. Molto opportunamente l'illustre oratore ha messo in evidenza che soltanto un vincolo di sentimento poteva garantire la coesione del dominio del Savoia nel primo periodo del loro consolidamento. L'oratore ha tracciato una vigorosa efficacissima sintesi della storia della Dinastia Sabauda, dagli albori della sua potenza alla sua affermazione nella Penisola sino a quando Vittorio Emanuele, il Padre della Patria, cinse, in segno della vittoria, la Corona ferrea guadagnata sui cunei dell'Indipendenza. Da allora la storia della Dinastia è la continua ascesa ed il Re Soldato, il Re Combattente, il Re di tre guerre vittoriose è oggi Imperatore.

L'oratore ha messo in evidenza come, quando l'Italia fu risvegliata dal Fascismo, nelle decisive giornate del 1922, il cuore del Re all'unisono con quello della Nazione seppe presentire nel Duce delle Camille Nere il creatore della nuova grandezza della Patria e affidò al suo polso di pilota sicuro la rotta d'Italia. Il magnifico discorso è stato ascoltato con fierezza orgogliosa e con profonda commozione da tutti gli Italiani, figli alla monarchia e fedeli sudditi del Re Imperatore.

GIORNALISTI ITALIANI E STRANIERI AL MICROFONO DI TRIPOLI

La sede e gli impianti di Radio Tripoli sono stati solennemente inaugurati il 12 corrente — come riferiamo in altra parte di questo numero —, ma è noto che l'inizio delle trasmissioni da parte delle antenne che sorgono a Zanzur ha avuto luogo il 3 novembre, nella indimenticabile mattinata che vide ammassati in piazza Castello ventimila ruoti, attorno al monumento equestre del Duce che tiene alta la spada islamica.

Occorre inoltre rammentare che il giorno dopo, 4 novembre, nell'auditorio dell'Eiar si sono riuniti dieci eminenti giornalisti che sono stati intervistati

e presentati al microfono, e le cui dichiarazioni furono poi radiodiffuse da tutte le stazioni dell'Eiar alle 20,20.

Dopo belle parole di presentazione dette da Luigi Bonelli, il microfono ha raccolto le impressioni di S. E. Ugo Oetti e quelle del senatore Luigi Barzani. Hanno poi parlato, nell'ordine, i seguenti giornalisti esteri: Bernard Laporte dell'Agence Farnier di Parigi; Heinz Holldack delle *Dresdner Neueste Nachrichten*; W. J. Donagall del *Sunday Dispatch* di Londra; Milenko Popovic del *Vreme* di Belgrado; Iaskowski Witold del *Corriere Illustrato* di Cracovia; Cesare Gonzales Ruano dell'A.B.C. di Siviglia; James Mintie del *New York Herald Tribune*.

Le dichiarazioni sono state tutte improntate ad uno schietto vivo senso di ammirazione per la romana opera di colonizzazione intrapresa in Libia: or l'uno o l'altro dei giornalisti hanno raccolto episodi significativi e li hanno esposti al microfono col loro personale commento. Tutti senza eccezione hanno trovato parole calorose — d'un calore assolutamente sincero — nel descrivere le storiche giornate di Tripoli raccolte attorno all'esercito rurale del Ventimila.

L'invitato speciale dell'Eiar, Franco Cremascoli, ha chiuso la serie delle dichiarazioni. Così, dall'antenna nuovissima alzata sulla Quarta Sponda d'Italia, sono andate per l'etere parole di fede e di riconoscenza, pronunciate in otto lingue diverse.

MILANO PER I SUOI LEGIONARI

MILANO ha festeggiato domenica i «suoi» Reali, i legionari lombardi, che sono ritornati dalla Spagna; e l'ha fatto nella maniera più significativa dedicando cioè al loro ritorno la inaugurazione dell'Anno culturale e artistico della Federazione e del Dopolavoro Provinciale.

Così si è voluto esprimere la perfetta continuità fra le opere di guerra e quelle di pace, ugualmente tese al medesimo fine, la grandezza dell'Italia Fascista.

Dal palcoscenico del Teatro dal Verme, e insieme dalla platea, sono venute le melodie degli inni guerreschi e delle canzoni popolari, che esecutori e pubblico hanno cantato insieme: fra il pubblico era anche il Segretario Federale di Milano, che ha voluto passare insieme ai legionari



La casa ove nacque Niccolò Paganini, in Genova. Acquaforte di Maria Granelli (Proprietà del Museo «Niccolò Paganini» - Liceo Musicale, Genova)

quelle ore di schietto entusiasmo e di fraterna gioia.

La prima parte del programma musicale è stata trasmessa da tutte le Stazioni dell'Eiar, inquadrata nella radiocronaca di Mario Zanoletti.

HENTON Heister ha riscosso dall'*Alceste* di Euripide una fiaba che sotto il titolo il ritorno alla vita verrà messa in onda dalla stazione di Lipsia. Un vecchio sero di misteriosa origine regale, vinto in combattimento da Admeto e da questi costretto a servirlo, ottiene dalle Parche la vita del suo padrone purché un altro si sacrifichi per lui. Tutti tacevano, fuorché la regina Alceste, la quale si offre in olocausto per sostituire il marito e compiarne la vita con il suo sacrificio. Le cose stanno a questo punto quando, fortunatamente per tutti, capita nel palazzo di Admeto l'erue che salva tutto: Ercole, sempre in cerca di nuove avventure, lotta con la morte e risveglia la defunta.

In un'ajosa giornata estiva del 1847 avvenne una spiegazione, chiara e completa, fra Hebbel ed Elisa Lenzino. Alla spiegazione assisteva anche la moglie di Hebbel, Elisa era stata una fedelissima compagna del poeta nei suoi anni più tristi, e anche quando le speranze di un matrimonio con lui erano sfumate essa aveva continuato a vivere sponendo tutto il suo affetto nel loro bambino. Ma ora il bimbo è morto e la vita di Elisa è vuota. Con l'odio fomentato dalla disperazione, l'infelice — nel dramma che sarà trasmesso da Colonia — accusa Hebbel, ma il poeta cerca di spiegare il suo modo di comportarsi e si giustifica dicendo che egli non ha che un dovere da assolvere: il compimento della sua opera artistica. Pur riconoscendosi colpevole, Hebbel lascerà ai posteri la decisione di che cosa abbia maggior peso: se la sua colpa o la sua opera artistica. Questa schietta dichiarazione mitigò l'aggressività di Elisa, la quale in un nuovo sacrificio definitivo ritrò la sua stessa. La drammatica azione si svolge durante un temporale che sembra riflettere esteriormente con lampi, baleni e scrosci di pioggia, lo stato d'animo dei protagonisti.

C'è un proverbio tedesco che dice: «Fortuna e vetro, quanto sono fragili!». Sotto questo titolo è stata rappresentata con molto successo in Germania una commedia, che viene ripresa dalla Radio nell'adattamento di Hebbel Siegwel e che sarà trasmessa da Stoccolma. Alla Corte di un duca, amante della musica, è giunto il celebre violinista Springstien, il quale conquista tutti, dal duca all'ultimo domestico, con il fascino della sua arte incantata e incantatrice. Astrachan, l'archivista ducale, invidia la rapida e gloriosa ascesa del musicista, il quale è diventato il favorito del duca. L'archivista sa di un piccolo peccato di gioventù commesso dall'artista, un peccato da molto tempo scontato e perdonato, e crede di poterne vemente approfittare per diffamare l'artista presso il sovrano. Ma l'archivista sbaglia, perché prende per misura del cuore umano la sua ingenerosità. Ed il violinista trionfa.



Dopo lo sbarco dei ventimila coloni, gli scrittori e i giornalisti recatisi in Libia per descrivere il grande avvenimento, si accostano al microfono di Tripoli per esprimere le loro impressioni.

Ingegnosa è la radiocommedia di Hugo Hartung, grazioso pretesto per illustrare la musica di Suppé. Costui, accusato da tre ignobili personaggi, deve comparire davanti al tribunale, ma con abilità il celebre operettista si scagiona dalle accuse e dimostra la sua innocenza. Le figure delle sue immortali opere (e in questo consiste l'originalità della radiocommedia) citate come testimoni d'accusa contro il loro creatore si mettono invece a difenderlo, e così sfilano davanti allo stesso, bizzarro tribunale cantando le loro migliori romanze e dimostrando l'eccellenza artistica del compositore.

Il vampiro è un romanticissimo lavoro di Heinrich Marschner, riveduto e adattato per il microfono da Hans Pfister. Ma in che cosa consiste la leggenda medievale del vampirismo? Il vampiro era un mostro umano invaso dai demoni dell'inferno, che lo costringevano ad allungare la sua vita succhiando durante il sonno sangue dei fanciulli innocenti. Un padre disperato sorprende il vampiro mentre succhia il sangue di sua figlia e lo ferisce, scoprendo così nel mostro un nobile signore. Costui è anche fidanzato con una gentilissima fanciulla di nome Malvina, ma per fortuna la fanciulla viene miracolosamente salvata dalle infuiste nozze diaboliche e il vampiro tra lampi e fulmini precipita nel baratro infernale.

L'studiatina diretta da Mario di Pietro raccoglie alcuni anni or sono a Bournemouth dieci concerti in una sala di Bond Street, accolta con molta simpatia. Ma da allora ad oggi i successi di questa piccola compagnia di strumenti a plettro si sono fatti ancora più meriti ed hanno contribuito a far conoscere molti autori italiani di musica leggera, quali Mascaroni, Di Piramo, Chiappi, e Di Pietro, che hanno scritto molte canzoni e danze. Nel giardino d'inverno di Bournemouth Di Pietro aveva un pubblico affezionato ed entusiasta, che lo incoraggiò ad un giro stilistico per i principali music-hall d'Inghilterra. Anche a Radio London National questa orchestra si è già presentata diverse volte con successo. Il repertorio è molto vasto, e comprende anche musiche classiche (e speciali riduzioni nelle quali Di Pietro si è specializzato).

L'a Rapsodia per pianoforte e clarinetto di Debussy, presentata a London Regional da Reginald Kell, clarinetto, e John Wills, pianista, fu composta nel 1910 per una gara della Società nazionale di musica di Parigi. È un brano ricco di melodia, che l'autore considerò uno dei suoi pezzi più piacevoli e meritò di speciale attenzione. Dopo la prima esecuzione, che fu molto favorevolmente accolta, Debussy volle adattare la parte di pianoforte per orchestra, e modificò anche leggermente la parte del clarinetto in modo che possa essere indifferentemente eseguita anche dai saxofoni. Questi rimangiamenti hanno reso ancora più smagliante il colore strumentale ed hanno stabilito un perfetto equilibrio sonoro, quale nella piena maturità della sua tecnica l'artista poteva realizzare.

Achille Campanile è stato nominato membro onorario per l'Italia dell'Accademia Mark Twain degli Stati Uniti, la quale ha un membro onorario per ogni nazione, scelto per personalità delle lettere o delle scienze.

Un piacevole programma trasmesso sotto il titolo di «Buone notizie» da London Regional è preparato su testo di David Bournaby e musica di Harry Pepper con l'intendimento di offrire un'orecchia di gatto e spensierato divertimento. Tanto il testo quanto la musica sono spigliati ed hanno una certa aria scanzonata, che subito dispone l'ascoltatore alla gaiezza. Sono trasmissioni desiderate ed attese, anche se non sono squisite manifestazioni artistiche, perché tutti desiderano dimenticare almeno per un'ora i soliti crucci. In queste trasmissioni si presentano al microfono i personaggi più disparati, che furono protagonisti di allegre scene, e le ripetono al microfono ridendone e facendo ridere. Alan Russel è il coordinatore di questo programma, e tra gli interpreti è da ricordare Mae Laren, gatto vecchietto, vera macchietta cara agli ascoltatori inglesi per il modo come sa infiorare di battute spiritosissime il suo dire.

L'Orchestra filarmónica di Praga diretta dal maestro Rajael Kubelik in giro artistico in Inghilterra eseguirà a London National un programma di musiche nazionali del più interessante; autori: Smetana, Novak e Dvorak, che sono senza dubbio i musicisti più rappresentativi della Boemia. L'ouverture Libussa ed il poema sinfonico Berka di Smetana non sono fra le musiche più eseguite fuori del loro paese d'origine, e costituiscono quindi una piacevole attrazione di questo concerto. In esse Smetana rivela il suo temperamento ricco di sentimento e di fantasia, e l'amore per la sua terra, di cui ascolta, raccoglie e diffonde le voci più originali delle manifestazioni popolari. Anche Dvorak e Novak produssero opere

Domenica 27 Novembre XVII
ore 16,30

TRASMISSIONE INAUGURALE della Stazione Radiofonica di CATANIA

originalissime attingendo ampiamente ispirazione da elementi musicali nazionali. La Suite slovacca op. 22 di Novak è molto varia e sa dalla musica sacra a quella di danza. Le Danze slave di Dvorak sono molto conosciute in tutta Europa e non è il caso di soffermarsi a parlarne; esse costituiscono un elemento particolare e caratteristico dell'arte di Dvorak, che a canti e danze popolari informò anche varie altre composizioni di maggior mole.

Caractacus, la famosa cantata di Elgar, viene eseguita alla Radio (inglese Midland) dall'Orchestra e dal Coro di Birmingham diretti dal Mr. Percy Hull e con il concorso del soprano Isabel Hollie, del tenore Edward Rache e dei baritoni Crammer e Brown. Elgar fu socio della società reale e orchestrale di Birmingham, e ad essa si sentì sempre legato da molto interesse e affetto. Il maestro Hull, attuale direttore, fu grande amico di Elgar, ed in una serie di concerti in occasione del centenario della società ha diretto appunto la cantata Caractacus, che ha per scenario l'imponente campagna del West presso Malvern Hills. Questa composizione viene eseguita molto raramente, ed il maestro Hull fu lieto di poterla presentare in occasione solenne, e di rappresentarla ora ad un pubblico così vasto quale è quello della Radio.

L'eopoldo Marekand è questa settimana, all'onore dei microfoni francesi. Strasburgo affonde lunedì il suo nuovo La vita è così corta che in tu breva all'Odeon di Parigi, mentre Bordeaux trasmette lo stesso giorno. Non siamo più ragazzi che si può considerare il suo lavoro più significativo. Marekand ha debuttato nel mondo delle lettere come segretario della scrittrice Colette di cui ridusse per le scene Cherli. Venne in seguito il successo di Durand gloriolice e questo non siamo più ragazzi che, benché accolto favorevolmente dalla critica, non riuscì a conquistare il pubblico. Ma è probabile che il lavoro, che si regge quasi completamente sul dialogo filosofico, guadagni alla radiotrasmissione.

Pelle d'asino è il titolo della fantastichiera in tre atti di Henri Ghéon, musicista da Jean Abel, che è stata trasmessa dalle stazioni del Belgio. Ghéon è apprezzato drammaturgo, conosciuto per alcuni suoi lavori teatrali di contenuto religioso (è un fervente cattolico) tra cui Les pauvres sous l'escalier e Miracle pour le peuple fidèle. Un giorno Ghéon incominciò a pensare a certi racconti che avevano deliziosi la sua infanzia i vecchi personaggi delle fiabe di un tempo ritornarono in lui così imperiosamente che egli fu preso dall'ispirazione di riprenderli e di farli rivivere. In collaborazione con Jean Abel compose così Pelle d'asino. Abel è professore al Conservatorio Reale di Bruxelles e direttore all'Accademia di musica di Etterbeek. Quest'anno il musicista ha ripor-

tato il primo premio di composizione al Conservatorio Ysaie con il suo Concerto per piano. E' anche autore di musica strumentale e vocale. Lo spettacolo di Pelle d'asino è stato composto nello spirito delle prime opere comiche.

L'e due signore Carroll, che la stazione spaziosa di Sottens dispone martedì, è un lavoro ad un tempo cupo ed ingenuo. Geoffrey Carroll è un pittore ricco che tenta di avvelenare lentamente la sua prima moglie Harriet per poter sposare Mary, ma Harriet sfugge alla morte accconsentendo al divorzio. Tutto questo è l'antefatto del lavoro. Un giorno Geo vuol dipingere un'immagine radiosa della Morte e prende come modello la bellissima cantante Cecily. Un mese dopo Mary comincia a languire minata da uno strano e misterioso male, mentre Carroll ricopre di regali Cecily. La prima signora Carroll riesce ad avvertire Mary del pericolo che la minaccia con quel marito avvelenatore, ma la donna non si vuol convincere. Ma quando comincia a rigettare di bere, il pittore si sente scoperto e cerca di precipitare l'azione. Viene però smascherato dal tempestivo intervento della prima signora Carroll e di un amico comune.

Cario Garaud è morto da una trentina d'anni. Era un vecchio pensatore, più, dolce e buono. Scriveva dei sonetti e degli articoli da giornale. Tra l'altro, ha lasciato questi Strangolatori dell'India che la Torre Eiffel ha ridotti per il microfono e messo in onda. Il thug Penjab, fedele al dio del sangue Siva, ha raccolto una bimba europea dopo averne strangolato i genitori. L'ha fatta allevare come se fosse della sua stessa razza per poter compiere i suoi tristi disegni e l'ha data in sposa all'inglese Sidney che ella dovrà tradire entro quattro anni per andare poi in sposa ad un indù. Ma la maternità metamorfosa il cuore della ragazza in quale vuol salire ad ogni costo suo marito e la sua creatura. E smascherata, in una scena magnifica, il thug Penjab che le ha svelato la sua origine.

Nella ricorrenza del XX anniversario della morte del poeta Louis Bounal (1890-1918) la Radio belga ha dedicato una serata commemorativa alla memoria dello scomparso. Bounal nacque a Liegi l'11 maggio del 1890 da una modesta famiglia operaia, ma poté proseguire gli studi e si laureò in filologia romana. Fin dal 1910 egli si affermò come poeta con una raccolta di liriche intitolata Poèmes en deuil. Seguirono altre opere piene di sensibilità, in prosa ed in versi. Ricordiamo: Une ville wallonne. Segui la guerra. Il 30 ottobre 1918 il tenente Louis Bounal moriva per la Patria in seguito a ferite all'ospedale di Saint Michel-les-Bruges. Egli lasciava inediti un lavoro teatrale, Quand les passeront de l'ombre à la lumière, e il manoscritto del Jardin sans soleil. Dopo la commemorazione è stato trasmesso il lavoro teatrale inedito soprascritto ridotto per il microfono.

Intrasciati medievali» arrivano sovente di microfono con risultati efficacissimi. Il mistero del cavaliere che vendette sua moglie al diavolo data dal XIV secolo ed è uno dei più caratteristici. E' la storia di un cavaliere che, per la sua passione per il gioco, abbandonò la moglie. Un giorno giocò col diavolo che ha preso l'apparenza di un giocatore di dadi e perde tutta la sua fortuna, il diavolo allora gli propone di giocare la moglie. Il cavaliere esita qualche tempo poiché, in fondo, ama sua moglie più e affettuosa, ma infine cede. Perde e promette di consegnare la moglie al diavolo. Allora convenuta, nel posto convenuto lo sgozzato abbandonò l'infelice nelle mani del vincitore. Ma la donna riesce a svincolarsi e rifugiarsi in un oratorio dove implora l'aiuto di Nostra Signora. Mentre ella prega, la Santa Vergine si sostituisce a lei e riesce a confondere il diavolo che perde tutto. Il cavaliere, pentito e umiliato, rientra in possesso dei suoi beni e soprattutto della sua dolcissima consorte. In punto di darsi alla luce e la luce e la segue. Questo interessantissimo mistero è stata messo in onda e diffuso da Radio Lussemburgo.

Due sorelle, la mistica Violante e la feroce Mara, sono ambedue innamorate di Giacomo Hury il quale però ama Violante. Ma costei, nel suo ardore di carità cristiana, ha dato un bacio al lebbroso Pietro Craon e ne ha contratto il male. Ed è Mara così che sposa Giacomo ed ha un figlio che muore presto. Mara si precipita nel bosco ore vive ritirata Violante e la implora di risuscitare il bimbo. La santa compie un miracolo ma gli occhi del piccolo diventano azzurri come quelli di colui a cui deve la nuova vita. Da ciò l'odio rinnovato di Mara. Questo poetico fresco medioevale L'annuncio fatto a Maria si può considerare il capolavoro di Paolo Claudel. Quando venne rappresentato, nel 1912, sconcertò il pubblico suscitando entusiasmo negli uni e scetticismo negli altri che non lo ritenevano «teatro». Il critico Mortier lo definì «una vetrata artistica». L'annuncio fatto a Maria verrà diffuso da Radio Lione mercoledì.

Ricordiamo agli abbonati alle radioaudizioni che le comunicazioni di cambiamento di abitazione o di residenza, e le denunce di cessazione dell'abbonamento devono, a termine di legge, essere inviate agli Uffici del Registro. Gli inadempienti saranno passibili delle sanzioni previste dal R.D.L. n. 246 del 21-2-38 - XVI. Raccogliamo quindi agli interessati che intendono effettuare le comunicazioni di cui sopra, di inoltrarle, nel loro stesso interesse, esclusivamente all'Ufficio del Registro presso il quale risultano iscritti a ruolo.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 20 Novembre 1938-XVII	11 (Stazioni prime): Trasmissione dal Campidoglio: cronaca della seduta di apertura del X anno della R. Accademia d'Italia. 11 (Stazioni seconde): Messa solenne di beatificazione dalla Basilica di San Pietro. 14,30: I e II Programma: Dal Littoriale di Bologna: cronaca dell'incontro di calcio Italia-Svizzera.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: DON PASQUALE Musica di G. DONIZETTI. Direttore M ^o Ugo Tansini.	13,15: II Programma meridiano: CONCERTO del ciclo giovani solisti italiani, diretto dal M ^o F. Previtali. So- lista Ornella Politi Santoliquido. 17: I Programma: Trasmiss. dal Teatro Adlon: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretta dal M ^o Gino Marinuzzi.	21: II Programma: L'ANTENATO Commedia in tre atti di Carlo Veneziani.	17: II Programma: Varietà. 20,30: III Programma: Ritmi e canzoni 21,30: III Programma: Canzoni popolari italiane.
Lunedì 21 Novembre 1938-XVII	9,45: Trasmissioni musicali dedi- cate alle scuole medie: La danza. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: DON PASQUALE Dramma buffo in tre atti. Mu- sica di GAETANO DONIZETTI. Direttore M ^o Ugo Tansini.	21,15: III Programma: Duo pianistico «lener-Doucet. 22,10: I Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Antonio d'Ayala.	20,30: III Programma: ABITI A RATE Commedia in due atti di Mario Datri. 21,30: I Programma: OGGI SPOSI Fantasia di Oino Di Luca.	21: I Programma: Canzoni e danze moderne.
Martedì 22 Novembre 1938-XVII	19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea. Considera- zioni sullo sfollamento». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Comu- nale di Bologna. TANNHAUSER Opera romantica in tre atti Parole e musica di RICCARDO WAGNER. Direttore Maestro Antonio Guarnieri.	14,30: CONCERTO del nuovo complesso organario del Duomo di Milano. 17,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Alberto Ghi- slanzoni. 20,50: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Emilio Salza.	20,30: III Programma: Indir misterioso. Radiojungla di Carlo Manzoni (Prima avventura).	19,30: III Programma: Gruppo Madrigalisti « Città di Milano » diretto dal Maestro Luigi Castellazzi. 21: II Programma: ACQUOLINA IN BOCCA Tre atti di Pares Veber e V. Paris, adattamento musicale di Ermete Liberati.
Mercoledì 23 Novembre 1938-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO del soprano Paola Novikova e del pianista Tito Aprea.	21: I Programma: UN CERVELLO CHE LAVORA Commedia in tre atti di Lau- rence Gross e Childe Carpen- ter, riduzione italiana di A. De Stefani.	20,30: III Programma: LA SIRENA DEL VIOLINO Operetta in tre atti di A. Lozzi. 21,50: II Programma: Musica jazz per banda.
Giovedì 24 Novembre 1938-XVII	20,25: Senatore Raffaele Bastianelli: « Il significato della Settimana italiana per la lotta contro i tumori », conversazione.		21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Adolf Winter. 21,30: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Pianista Olina Tibaldi Rossi.	21: II Programma: LA MARSINA Commedia in un atto di Alfio Berretta. 21,10: III Programma: Una stella di meno... Scena di Aurella.	13,15: II Programma meridiano: CONCERTO BANOISTICO della R. Guardia di Finanza 20,35: III Programma: CONCERTO BANDISTICO. 21,40: II Programma: Canzoni e danze moderne.
Venerdì 25 Novembre 1938-XVII	9,45: Trasmissioni dedicate alle Scuole medie: una scena della « Locandiera » di Goldoni. 19,20: I e II Programma: Conversazione dell'on. Gigliotti: « La famiglia romana ». 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: Stagione sinfonica dell'« Eiar »: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Armando La Rosa Parodi, pianista Vico La Volpe, maestro del coro Achille Consoli.	20,30: III Programma: IL GENIOMETRO Scena di Enrico Ragusa.	19,30: III Programma: Serenate caratteristiche. 21: I Programma: LA DANZA DELLE LIBELLULE Operetta in tre atti di Franz Lehár. 21: III Programma: Canzoni e danze moderne.
Sabato 26 Novembre 1938-XVII	17,55: I dieci minuti del lavora- tore: On. Giuseppe Landi: « Avviamento professionale nel campo del lavoro impiegatizio ». 19,50: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmiss. dal Teatro Comunale di Bologna: FAUST Dramma lirico in cinque atti di Barbier e Carré. Musica di CARLO GOUNOD. Direttore M ^o Antonio Guarnieri.	20,30: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Violoncellista Villy La Volpe e pianista Vico La Volpe. 21: III Programma: Trasmissione da Berlino: Musiche brillanti 21,40: I Programma: CONCERTO del Quartetto della Camarata Musicale Romana.	21: I Programma: IL DOMATORE GASTONE Commedia in un atto di Ercole Luigi Morsetti.	22: III Programma: Quinletto campestre 22,30: I Programma: Canzoni e danze.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: Bucarest: Molluschi: «I dracoli di Villars», operetta. 20.10: Vienna: Joh. Strauss: «Capriccio in Vienna», operetta in tre atti. 24: Bruxelles II: Verdi: «Aida», opera (dal secondo ediz.).	18.15: Radio Parigi: Concerto Colosse. 20.10: Berlino: Orchestra e coro - Amburgo: Schubert e Beethoven - Colonia: Unger e Brahms - Stoccarda: Verdi: «Requiem» per soli, coro e orchestra. 20.30: Lubiana: Musica d'opera. 21: Monteceneri: Radiorchestra: «In illeto e due composizioni» - Stoccolma: Radiorchestra. 21.30: Teheran: Radiorchestra. 23: Deutschl.: Verdi: «Requiem» per soli, coro e orchestra.	19.25: Oslo: Concerto d'arpa. 19.50: Lohiana: Concerto di piano. 20: Parigi T. E.: Paul Parry: «Sonata» per cello e piano. 20.30: Strasburgo: Coze, di piano. 21: Bruxelles II: Mozart: «Quintetto» in la magg. per piano. 22.5: London Reg.: Haydn: Schubert, Brahms. 22.30: Stoccolma: Piano e violino - Saarbrücken: Schumann: «Studio» sinfonico per piano.	20: Monteceneri: Salvatore Tullia: «Alta montagna», commedia in tre atti. 20.45: Lipsia: H. von Helldorfer: «Ritorno alla vita», dramma dall'«Alceste» di Euripide. 21.30: Parigi P. T. T.: J. Sibelius: «Sinfonia» «L'homme impossible à tuer», commedia in tre atti (adatt.).	20.55: Sofia: Musica d'opere, leggende e da ballo. 21.15: Parigi P. P.: Musica leggera e da ballo. 21.30: Lione: Varietà. 22.5: Parigi P.P.: I dilettanti al microfono. MUSICA DA BALLO: 22.5: Sofia - 22.20: Varsavia, Belgrado - 23.5: Kalundborg - 24: Bruxelles I, Parigi P. T. T., Strasburgo.
Lunedì	20: Monteceneri: Puccini: «Madama Butterfly» (adatt.). 20.40: Stoccolma: Stenhammar: «Rose Marie», commedia. 21: Bruxelles I: Honegger-Sibert: «L'Alceste», opera (dal premio di Edmund Rostand). 21 (ca): Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble: Trasmissione dall'Opéra.	20.15: Stoccolma: Humperdinck e Schiller. 21.10: Hilversum II: Haydn: «La creazione», sinfonia, parte I e II. 21.30: Lilla-Tolosa: Concerto sinf. 22: Varsavia: Haydn, Gousses - Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22.30: Vienna: Concerto orchestra. 22.40: London Nat.: Smetana, Novak, Dvorak - London Reg.: Musica caratteristica. 24: Stoccolma: Concerto sinfonico.	19.40: London Rio: Musica in allegro per piano. 20: Parigi T. E.: Piano e cello - Lilla: Concerto di piano. 20.10: Colonia: Beethoven: «Concerto» per piano in sol maggiore. 20.30: Baden: Musica da camera - Strasburgo: Puccini per cello. 21.15: Saarbrücken: Musica antica. 21.30: Kalundborg: Fanci. locale. 21.30: Amburgo: Orleg: «Concerto» per piano in la minore op. 10. 22.30: Deutschl.: Schumann: «Fantasia» per piano, violino e cello.	21.30: Strasburgo, Rennes, Nizza (dall'Opéra): Léopold Martini: «Le vicci al corteo», commedia. 21.30: Bordeaux: Léopold Martini: «Non ne sommes plus des enfants», commedia in tre atti.	19: Midland Reg.: Musica leggera per organo. 20: London Nat.: Varietà «L'opéra». 20.10: Berlino: Varietà brillante - Lusit.: Varietà «L'opéra». 24: Parigi P.P.: Calurel. MUSICA DA BALLO: 21.10: London Nat. - 22.5: Parigi P.P. - 23.15: Kalundborg, Radio Västerrande - 23.25: London Regional - 23.40: Hilversum II.
Martedì	20.10: Lissia: Verdi: «Rigoletto», opera in tre atti (adatt. H. Weisbach). 21.10 (ca): Strasburgo - Rennes - Nizza: Trasmissione dall'Opéra: «Carmen» Bizet: «I due di pizzi», opera in tre atti. 21.45: Lussemburgo: J. Offenbach: «L'opéra-ballet». 22: Delfino: «Le cas di Solal».	19.25: Oslo: Orchestra e coro. 20.30: Midland Reg.: Rigoletto: «L'opéra», per soli, coro e orchestra. 20.40: Stoccolma: Concerto sinfonico. 20.55: Hilversum I: Mus. da Lissia. 21.30: Bordeaux: Festival Sinfonico. 22: Hilversum I: Lohia, Abel, Bozzing.	19.30: Sofia: Beethoven: «Sinfonia» in sol maggiore per flauto e piano. 20: Parigi T. E.: Piano e cello. 21: Varsavia: Musica da camera e canto - Lilla: Concerto orchestra - London Reg.: Concerto di piano. 21.15: Radio Parigi: Concerto. 22.15: Oslo: Beethoven: «Sinfonia» in do minore. 22.20: Kalundborg: Chopinski: «Quartetto d'archi», in sol maggiore op. 30. 22.30: Solina: Concerto Fagotto.	20.30: Solina: Marguerite Vellier: «Le due signore Carrelli», commedia in tre atti. 21.30: Tolosa: Lang: «Fantasia» sinfonica e commedia. 22.30: Radio Parigi: Schiller: «L'opéra», dramma.	20.10: Koenigsberg: Varietà brillante - Saarbrücken: Varietà e canto. 20.30-24: Colonia: Serata festiva - London Reg.: Varietà e canto. 21.10: Hilversum II: Varietà: «I tre del mattino». 21.15: Vienna: Musica classica. 21.30: Mosca: Musica classica. 24: Parigi P.P.: Calurel. MUSICA DA BALLO: 22.20: Monaco - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: London Reg. - 23.50: Hilversum II.
Mercoledì	19.40: Sofia: Puccini: «Madama Butterfly», opera. 22: Varsavia: Donizetti: «L'opéra d'Amore», opera (adatt.).	20.10: Koenigsberg: Mozart, Beethoven. 20.15: Francoforte: Wetz - Brahms. 21.15: London Nat.: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall. 21.30: Rennes: Concerto sinfonico - Tolosa: Radiorchestra (Musica classica sinfonica tedesca e moderna francese) - Nizza: Radiorchestra - Algeri: Radiorchestra - Strasburgo: Concerto sinfonico. 21.45: Solina: Concerto sinfonico. 22.30: Saarbrücken: Musica sinfonica moderna.	20: Parigi T. E.: Piano e organo. 20.30: Parigi P. T. T.: Vioravelli: Radio Parigi: Concerto di piano. 20.45: Lubiana: Quartetto - London Reg.: Orchestra: «L'opéra», per clarinetto e piano. 21: Varsavia: Le «Polono» di Chopin (piano). 21.15: Stoccolma: Musica sinfonica. 21.30: Radio Parigi: Vioravelli. 22.30: Lipsia: Alfano: «Concerto» per piano, violino e cello (al piano: Pouturi).	20: Monteceneri: Carlo Verucchi: «Il prescelto di Iuliano», commedia in tre atti. 20.30: Solina: Martini: «La stupida» di L'opéra, commedia in tre atti. 21.30: Parigi T. E., Lione, Bordeaux: Saint-Georges de Rouffier: «L'opéra», commedia in tre atti.	20.10: Amburgo: Varietà e canto. 21: Tolosa: Musica sinfonica - London Reg.: Band Wagon. 22: Radio Parigi: Varietà. 22.30: Vienna: Musica classica. 23.30: London National: Calurel e canto. 24: Parigi P.P.: Calurel. MUSICA DA BALLO: 19.5: Koenigsberg - 20: London Nat. - 22.5: Parigi P.P. - 22.10: Hilversum II - 22.15: Lubiana, Stoccolma - 22.35: Oslo - 23: Kalundborg - 23.25: London Reg.
Giovedì	19.40: Amburgo: Martini: «Il tempio», opera. 20.10: Colonia: Bizet: «Carmen», opera in quattro atti - Monaco: Verdi: «Ginevra», operetta. 21: Bruxelles II: Umberto Giordani: «Andrea Chénier», opera in quattro atti. 21.30: Parigi T. E.: Lione - Bordeaux: Beethoven: «Fidello», opera in due atti. 22.15: Vienna: Giordani: «Andrea Chénier», opera, atto terzo e quarto (reg.).	19.40: Beromünster: Concerto sinfonico. 20.10: Deutschl.: Concerto sinfonico - Breslavia: Rigoletto, Schiller, Chikowski. 20.45: Midland Reg.: Concerto sinfonico. 21: Hilversum II (dal Concerto): Roger, Rollings, Chikowski. 21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 22.40: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	20: Monteceneri: Musica sinfonica per flauto e violino - Sofia: Piano (Beethoven) - Parigi T. E.: Cello e piano. 20.30: Parigi P. T. T.: Violino. 21.15: London Reg.: Musica antica. 22: Varsavia: Haydn, Beethoven. 22.15: Lubiana: Concerto di oboe - Stoccolma: Clarinetto e viola. 22.30: Deutschl.: Knab: «Pierola» suite in sol maggiore per piano - London Reg.: Violino e piano. 23: London Nat.: Schiller: e Gousses.	21: Bruxelles I: Molière: «Les fourberies de Scapin», commedia. 21.30: Marsaglia: M. Gaudin: «L'opéra d'Amore», commedia in tre atti.	20.10: Lipsia: Varietà. L'opéra sinfonica. 21.30: Lilla: Musica brillante. 22.15: Oslo: Calurel. 22.25: London Nat.: Varietà e canto: «La exaltation del jazz». 22.30: Strasburgo: Varietà e canto. 24: Parigi P.P.: Calurel. MUSICA DA BALLO: 20.10: Koenigsberg - 21.30 a 23.25: London Reg. - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.50: Hilversum II.
Venerdì	19.25: Sofia: Verdi: «Il Trovatore», opera. 20.30: London Nat.: Lamentazioni: «Il Pagliaccio». 21.30: Bruxelles I: Lohia: «Il paese del sorriso», operetta, relazione.	19.25: Vienna: Concerto orchestra - Lipsia: Musica di Supph - Monaco: Concerto sinfonico. 21: Monteceneri: Radiorchestra. 21.15: Varsavia: Concerto sinfonico e violino (Zino Francescatti). 21.20: Saarbrücken: Dvorak: «Concerto» per cello e archi in sol magg. op. 101. 21.30: Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico - Algeri: Radiorchestra. 21.45: Rennes: Concerto sinfonico. 23.15: London Nat.: Radiorchestra. 24: Radio Parigi: Concerto, notturno.	21: Parigi P. T. T.: Violino. 21.10: Lubiana: Concerto di piano. 21.15: Radio Parigi: Vioravelli - Colonia: Concerto di flauto. 21.20: Oslo: Concerto di piano. 21.30: Bruxelles II: Musica da camera - Parigi T. E.: Musica da camera per quartetto, piano e canto. 22.30: Kalundborg: Dvorak e piano. 23.20: Lussemburgo: J. Brahms: «Quartetto» in la magg. 23.40: Hilversum II: Concerto di piano.	20.10: Berlino: Ch. Rasmussen: «L'opéra», commedia. 21.30: Tolosa: Frenaud Plegier: «L'opéra», commedia in tre atti. 21.30: Radio Parigi (La Comédie Française): Lestrangues: «Tricoline», dramma.	20.10: Berlino: Ch. Rasmussen: «L'opéra», commedia. 21.30: Tolosa: Frenaud Plegier: «L'opéra», commedia in tre atti. 21.30: Radio Parigi (La Comédie Française): Lestrangues: «Tricoline», dramma.
Sabato	18.30: Madona (dall'Opéra National): Offenbach: «I racconti di Hoffmann», opera in tre atti. 21 (ca): Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble: Trasmissione dall'Opéra: «Carmen». 21.30: Lione: Massenet: «Giselle». 21.30: Bordeaux: «L'opéra». 21.30: Puccini: «La Bohème», opera.	18: Parigi T. E.: Lohia, Parsifal. 20.10: Stoccarda: Orchestra e soli. 20.15: Monteceneri: Concerto sinfonico - Beromünster: Concerto sinfonico. 20.30: Solina: Beethoven. 21.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Strasburgo, Rennes, Nizza: Lohia sinfonico - Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 23.5: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	20: Parigi T. E.: Lohia di violino. 20.30: Parigi P. T. T.: Violino - Strasburgo: Piano (musica di camera). 21.5: Kalundborg: Beethoven: «Sonata» in la min. op. 57. 21.25: Midland Reg.: H. Strauss: «Sonata» per violino e piano. 22.20: Algeri: Mozart: «Trio di archi». 22.30: Deutschl.: Cello e piano: Mozart a Frescobaldi. 23.40: Hilversum II: Organo e oboe.	21.30: Radio Parigi: Due commedie in un atto. 21.30: Lilla-Tolosa: Paul Morand: «L'opéra des palmiers», dramma in tre atti. 21.35: Alpi: J. Gillet: «Maiden», commedia in un atto. 22.10: Parigi T. E.: Due commedie in un atto.	19: London Reg. (da New York): Musica sinfonica. 20.10: Vienna: Varietà - Amburgo: Varietà - Lipsia: «Viva la vita». 20.10: Monaco: Varietà e canto. 21: Varsavia: Musica brillante - London Nat.: Varietà e canto: «Sing Song». 24: Parigi P.P.: Calurel. MUSICA DA BALLO: 20.15: Bucarest - 22: Solina - 22 e 23.30: London Reg. - 22.20: Monaco - 23.40: Bruxelles I - 24: Strasburgo - 24.2: Lussemburgo.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 8: LEZIONE DI LINGUA AMERICA (prof. Bruno Ducati).
8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI. Parte prima (Testo preparato dall'Ente Radio Rurale). « La fondazione di Roma », radioscena - Parte seconda: Programma di varietà con il concorso dell'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).

11: Trasmissione dal Campidoglio: Radiocronaca della seduta di apertura del X ANNO DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA.

11: (ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA): Dalla Basilica di San Pietro: MESSA SOLENNE PER LA BEATIFICAZIONE DI SUOR MARIA MAZZARELLA

- 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I - NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA - ANCONA): Padre Casati; (PALERMO - CATANIA): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO II): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Nagli; (TORINO I - GENOVA I - TRIESTE): Don Gioacchino Pino.
12.20: Confidenze sportive.
12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Garbati di Milano): 1. Culotta: *La Gaditana*; 2. Mc. Hugh: *Bella signora*; 3. Montague-Erwling: *Il soldatino di piombo*; 4. Cioffi-Pisano: *L'hai voluto te*; 5. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 6. Chabrier: *Murcia giolosa*; 7. Semprini: *Dinamico*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
13.15: RADIO-CRUCIVERBA SONORI E CANTATO. Radiorchestra diretta dal M° Sergio Vaccaro (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Sarti e Figli di Bologna).
13.45: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Quartetto in sol maggiore*, serenata (Quartetto Lener); 2. Chopin: *Polonese in la bem. magg. op. 53*, (Cortot); 3. Schubert-Becker: *Momento musicale* (Casali).
14.15-14.25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI: 1. Redi e Bruno: *La marcia di Carolina*; 2. Asti e Bertini: *Credi*; 3. Staffelli e De Filippo: *Omaggi alla vicina*; 4. Carlini e Amint: *Piccolo sentiero*.
13.15: CONCERTO DEL CICLO GIOVANI MILISTI ITALIANI diretto dal M° FERNANDO FRIZVITALI. Solista: pianista Ornella Puliti Santoliquido: Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte ed orchestra op. 73; a) Allegretto; b) Adagio un poco mosso; c) Allegro.
14-14.15: DISCHI: 1. Satta: *Topsy*; 2. Satta: *Mercato abissino*; 3. Silvestri: *Serenata medievale*; 4. Amati: *Ma... chi fa sognar*; 5. Marchetti: *Miss Dolly*; 6. Jonelli: *La canzone del bimbo*; 7. Petrarchi: *190 all'ora*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

14.30: Trasmissione da Bologna: RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA.

16.45: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano.

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M° GINO MARINUTTI

Berlioz: *L'infanzia di Cristo*, triologia sacra per soli, coro e orch. Interpreti: mezzo-soprano: Cioe Eimo; tenore: Aurelio Marcato; barit: Giovanni Inghileri; basso: Augusto Beuf; tenore: Adolfo Zagonara; baritono: Carlo Platania.

Maestro del coro:
DONAVENTURA SOMMA

Nell'interv. (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Event. notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

14.30: Trasmissione da Bologna: RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA.

16.45: Notizie sportive - Dischi.

17:

Varietà

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARIZZA

con il concorso di Nuccia NATALI - EBBE DE PAULIS - RENATO GRIMALDI - ENRICO MARAONI e del chitarrista ALOHA ORAZIETTI
Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Ind: « LA DANZA IN BOEMIA: LA POLKA », conversaz. di Mario Puccini con esempi musicali (lettura).
18.45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

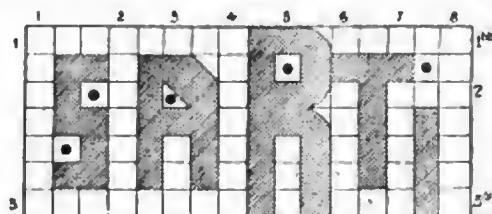
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 20 novembre - alle ore 13.15

"RADIO - CRUCIVERBA A PREMI,"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!



DEFINIZIONI

ORIZZONTALI: 1. Quella che suona la fisarmonica 11. L'Autore del bolero
2. L'incognita 3. Affia i coltelli 3 bis. Il nonno del padre di mio padre.

VERTICALI: 1. La repubblica adriatica 2. Il ducato di Fourché 3. L'avverso di sempre 4. Branco di animali domestici 5. Quella che non si può fermare 6. La regina dell'umanità 7. Quella di Corinto
8. Un famoso trio della Cetra.

N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13.15, un « Radio-cruciverba ». Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

- a) **N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**
b) **N. 40 volumi del libro:**

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?,"

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul « Radiocorriere ».

La soluzione del Radio-cruciverba del 6 novembre è a pag. 22

Cognac Sarti: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

16.45: Notizie sportive

17:

MUSICA TEATRALE (DISCHI)

1. Massenet: *Werther*, « Ah non mi ridestar » (tenore Schipa); 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella » (soprano Oltrabella); 3. Puccini: *Turandot*, « Nessuno dorma » (tenore Zilliani); 4. Bellini: *La Sonnambula*, « Ah non credea mirarti » (soprano Toti Dal Monte); 5. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lagrima » (tenore Schipa); 6. Verdi: *La Traviata*, « Parigi, o cara » (tenore Schipa, soprano

Galli-Curel); 7. Gomez: *Il Guarany*, « Il gentile di cuore » (soprano Bidù Sajao); 8. Massagni: *L'Amico Fritz*, « Suzel, buon dì » (soprano Matilde Pavero, tenore Schipa); 9. Ponchielli: *La Gioconda*, « L'amo come il fulgor del creato » (mezzo soprano Minghili-Cattaneo); 10. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta » (soprano Concato); 11. Thomas: *Mignon*, « Ah non credevi tu! » (tenore Malipiero); 12. Wagner: *Lohengrin*, « Mal devi domandarmi » (tenore Zilliani, soprano Caniglia); 13. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Dunque io son » (soprano Toti Dal Monte, baritono Montesanto).

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Notiziario.

18.25-18.35: Notizie sportive.

DOMENICA

DI SERA

20 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - NAPOLI II
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario francese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.25. Risultati del Campionato di Calcio Serie C - Dischi.
19.40. Notizie sportive; risultati e commenti.
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (NAPOLI I): (Vedi Secondo Programma).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Don Pasquale

Dramma buffo in tre atti di M. A. M. A.
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Don Pasquale Vincenzo Bellini
Dott. Malatesta Gino Vanelli
Ernesto Emilio Renzi
Norina Mercedes Capistr Tanzi
Un notaro N. N.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Vittorio Metz
- (ROMA I): Voci danesi da Roma - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Musica da ballo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19.10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19.25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - Dischi.
19.40: Notizie sportive; risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZA diretta dal M^{re} SERIO VACCARI:
1. Corelli: *Radinerie*; 2. Grieg: *Preludio*; 3. Giardini: *Rondò*; 4. Gulliza: *Eco di campane*; 5. Goudard: *Bereuse*; 6. Pick Mangiagalli: *Festa galante*; 7. Billi: *Gavotta tamburino*.

21:

L'antenato

Commedia in tre atti di C. VENEZIANI

Personaggi:

Il barone di Montespanto, Annibale Detrone
L'ing. Giscolardo Montespanto
Corrado Annicelli
La signora Lenci Ada Cristina Almirante
Vannetta Adriana De Cristoforo
Germana Stefania Plumetti
Fanny Carla Raimondi
Il cav. Bergondi Silvio Razzi
Samuele Guido De Monticelli
Gianga Emilio Calvi
Ascanio Attilio Ortolani
Egidio Walter Tincani

Regia di ALBERTO CANELLA

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 19: COMPLESSO A PLETTRO
DEL DOPO-LAVORO PROVINCIALE
DI SIENA
1. Mozart: *Ouverture da L'Impresario*.
2. Berruti: *Tramonto magiaro, rhapsodia*.
3. Catalani: *Danza delle undine*.
4. Castaldi: *Musica proibita*.
19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C - Dischi.
19.40: Notizie sportive; risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA RITMICA

diretta dal M^{re} A. ESCOBAR

con il concorso di ELENA GIUSTI - ANGELO
FELICOLI e TRIO VOCALE STELLA

21.20:

FERROVIA

Scherzo di SIMILI e RAMI.

21.30

Canzoni popolari italiane

Soprano ELENA FAVA

1. Favara: a) *All'arcamisa*, b) *Chioru, abballati*, canti popolari siciliani.
2. Masetti: a) *Esterina alla lucanda*, b) *La rumagnola*, canti popolari emiliani.
3. Bonaccorsi: *Sia su ricciolo biondo*, canto popolare toscano.
4. Montanaro: a) *Filumene*, b) *Nacheta 'zera 'zira 'za*, canti popolari abruzzesi.

Indi: Musica da ballo (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA):

Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. -
ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.

10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.

12-13.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica varia col consenso del Quintetto Rizzoli. Musiche brillanti per Violino e pianoforte: violinista Maria Flori; musicisti di Nulb, de Palla, Chopin - Notiziario in italiano.

13.30-14.55 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto polifonico e sinfonico: da Palestrina a Puccini - Musiche magiaro - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche: Le cabalette o i concerti nell'opera lirica italiana - Notiziario in inglese.

17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera vocale e strumentale: soprano Giselda Bocciarelli; musiche di Mozart, Donizetti, Beethoven, Verdi, Zandonati. Violonista Edouardo Azevedo; 1. Beethoven: «Romanza in fa, op. 20»; 2. D'Amico: «Canzonetta»; 3. Principe: «El compendio»; 4. Verrini: «L'ugo»; 5. Brahms: «Valse», op. 39 - Notiziario in italiano e notizie sportive.

18.10-19 (2 RO 3)-Bari I): PAESI ARABI. - Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed esotica col consenso dell'orchestra araba diretta dal M^{re} Cadehgi - Musica varia - Conversazione in arabo.

19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (3 RO 3-Roma I): Notiziario in francese.

19.19-19.30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Programma musicale.

19.37-20.18 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Selezione da balli teatrali - Notiziario.

19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive; risultati e commenti - Dischi di musica varia - Segnale orario - Giornale radio.

19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale - Selezione di canzoni col consenso del trio vocale Stella.

20.15-20.50 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.

20.15-20.55 (2 RO 3-Roma II-Milano I, m 308,8, kHz 817, kW 60 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10; dalle ore 20.55 alle 20.55 solo da RO III): GERMANIA. - Musiche richieste dagli ascoltatori - Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I, m 120,8, kHz 713, kW 100): Don Pasquale, dramma buffo di G. Donizetti (vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voci danesi da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (clera) (Roma II): Cronaca del turismo in ungherese.

23.30-23.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.

24.1-25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Musica leggera: orchestra Vitalini col consenso di Myriam Ferrell ed Enzo Alla - Rassegna politica e notizie sportive - Selezione di dischi - Notiziario in italiano e in spagnolo.

1.30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Trasmissione dell'opera «Lucresia» di Ottorino Respighi - In un intervallo: «L'Italia moderna», conversazione di Daisy di Carpenetto - Notiziario in italiano.

ALLA DITTA

Boggiali

ARGENTERIE Posalerie di vero argento, di metallo bianco naturale e argentato ecc. - Via Torino, 34 - MILANO - pervengono continuamente richieste di acquisto di merci, con proposta di pagamento rateale.

La Ditta Boggiali ha deciso, in via di prova, di soddisfare queste richieste senza gravare di nessun aumento i prezzi normali di vendita per contanti.

Chiedete il Catalogo illustrato, gratis, e condizioni di vendita.

MARASCHINO

CHERRY BRANDY

VIA TORINO

DOMENICA

20 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14.10: m 483.9; kW 15

18.10: Concerto variato.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Resansek; Ouverture di Donna Diana; 2. O. Landré; Quattro pezzi per orchestra; 3. A. Eggen; Frammenti da Olav Liljekrans; 4. P. Petridis; Suite ionica; 5. J. Jongen; Scherzo; 6. J. Nopoli; Ouverture per la commedia Pene d'amor perdute; 7. Barbara Giuranna; Toccata; 8. K. Atterberg; Danze di una notte di estate; 9. Sibelius; Finale dalla Sinfonia n. 3 - Nell'intervallo (22.15); Conversazione.
23.40: Notiziario.
24.1: Musica di dischi.
24.1: Musica da jazz.

BRUXELLES II

14.10: m 321.9; kW 15

18.10: Dischi - Cronaca.
19: Bela Bartok; Concerto per due pianoforti e batteria.
19.45: Conversazione religiosa.
20: Composizioni di Paolo Vladigueroff per pianoforte.
20.30: Notiziario.
21: Mozart; Quintetto in la maggiore per piano e quartetto d'archi.
21.30: Come Bruxelles I.
21.30: Notiziario.
23.40: Concerto ritrasmesso.
24.1: Verdi; Aida, atto secondo (dischi).

BULGARIA

SOFIA

14.10: m 352.9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19.30: Conc. strumentale.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.

20.35: Musica d'opere (selezioni).
21.45-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.10: m 1250; kW 60

COPENAGHEN
14.10: m 255.1; kW 10
18.20: Conversazione.
19: Notizie - Conversi.
19.15: Lettura.
20.15: Radiorchestra.
21: Programma variato: Mille e una notte.
22: Notiziario.
22.30: Dischi (Mozart).
23.0-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14.10: m 278.6; kW 60

18.10: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
20.40: Cronaca - Dischi.
21: Echi diversi.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Notiziario.

GRENOBLE

14.10: m 514.6; kW 20

18.10: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14.10: m 247.3; kW 60

18: Notizie - Dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Echi.
21.30: Concerto variato.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14.10: m 463; kW 100

18: Notiziario.
18.10: Varietà.
19: Notizie - Dischi.
18.45: Come Rennes.
19.30: Come Parigi T.E.

20: Cronaca - Notizie.
21: Come Marsiglia.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

14.10: m 400.5; kW 100

19.30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

14.10: m 253.2; kW 60

18.15: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

14.10: m 312.8; kW 60

18: Concerto di dischi.
20: Echi - Dischi.
21.15: Musica leggera e da ballo.
22.5: I dilettanti al microfono.
23: Notiziario.
23.7: Dischi.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14.10: m 431.7; kW 120

18.5: Notiziario.
18.20: Un racconto.
18.30: Concerto corale.
19: Radiorchestra.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Pezzi per piano.
20.45: Programma vario.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Jean Sorely; Bröcke; Bakall; L'homme impossible à aimer, commedia in tre atti (adatt.).
23.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

14.10: m 206; kW 7

18: Notizie - Dischi.
18.30: Radioteatro.
19.30: Cronaca varia.
20: Paul Paray; Sonata per violoncello e piano.
20.30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21.30: Programma vario: Rievocando le epoche passate.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

14.10: m 215.4; kW 25

18.30: Concerto variato.
21: Notiziario.
21.5-1: Musica leggera e da ballo - Alle 23: Not.

RADIO MEDITERRANEE

14.10: m 230.2; kW 27

20: Musica varia.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Echi - Notizie.

21.30: Conc. di banda.
21.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14.10: m 1648; kW 80

18: Canti di fanciulli.
18.15: Concerto sinfonico Colonne: 1. Lalo; Ouverture del Roi d'Ys; 2. D'Indy; Sinfonia in si bemolle n. 2; 3. J. Chabrier; Ballata per violino e orchestra; 4. Rabinovitch; La processione notturna; 5. Chabrier; España; 20: Musica varia.
21: Radiocronaca.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Chabrier; Good-bye, ou; 2. Schumann; Sinfonia n. 2 in do maggiore; 3. Pierre Kunc; Fantasia per piano e orchestra; 4. Malipiero; Danze e canzoni; 5. Tomasi; La Grisi; Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.35: Progr. sonoro.
23.45: Notiziario.
24.1-30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

14.10: m 328.6; kW 60

19.15: Canzoni - Orchestra - Notizie - Echi diversi.
20.40: Musica varia - Notizie - Musica militare.
22: Notizie - Per gli ascoltatori - Operette.
24.1: Musica regionale - Fantasia - Musica d'opere - Notizie.

RENNES

14.10: m 288.5; kW 120

19.30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

14.10: m 349.2; kW 100

18.5: Musica di dischi.
18.15: Come Radio Parigi.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Concerto di piano.
21: Echi - Dischi.
21.30: Serata alaziana.
23: Musica da jazz.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

14.10: m 386.6; kW 120

18.10: Come Parigi T.E.
18.45: Come Rennes.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi diversi.
21.30: Radiorchestra: 1. Franck; Hommage au pasteur Zéphir; 2. Franck; Sinfonia in re minore; 3. Canto; 4. Ducas; Suite française in re maggiore; 5. Chabrier; Bourrée fantasque.
23.30: Notizie in francese e in spagnolo.
0.25: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

14.10: m 331.9; kW 100

18.15: Musica leggera.
19: Un racconto.
19.10: Concerto d'organo.
19.30: Notiziario.
20.10: Serata dedicata a Schubert, Goethe e Beethoven: 1. Schubert; Sinfonia n. 8 (Incompiuta) in si minore; 2. Schubert; Il canto degli spiriti al di sopra delle acque, poesie di Goethe per coro maschile con accompagnamento di viole,celli e contrabbasso, op. 167; 3. Goethe; Egmont, tragedia con musica di Beethoven (adatt.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.



MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S.A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 20 Novembre 1938-XVII - Ore 12.30-13

Continuiamo la mezz'ora del CERTOSINO accontentando questa volta uno speciale scelto gruppo di radioascoltatori che hanno richiesto questi brani che ora ascolterete:

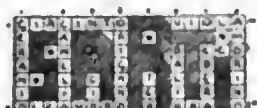
MUSICHE RICHIESTE

1. CULOTTA: « LA GADITANA ».
2. MC. HUGH: « BELLA SIGNORA ».
3. MONTAGUE-ERWING: « IL SOLDATINO DI PIOMBO ».
4. CIOFFI-PISANO: « L'HAI VOLUTO TE ».
5. D'AMBROSIO: « RONDA DI FOLLETTI ».
6. CHABRIER: « MARCIA GIOIOSA ».
7. SEMPRINI: « DINAMIC ».

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO



**SOLUZIONE DEL
RADIO - CRUCIVERBA**
TRASMESSO IL 6 NOVEMBRE 1938 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

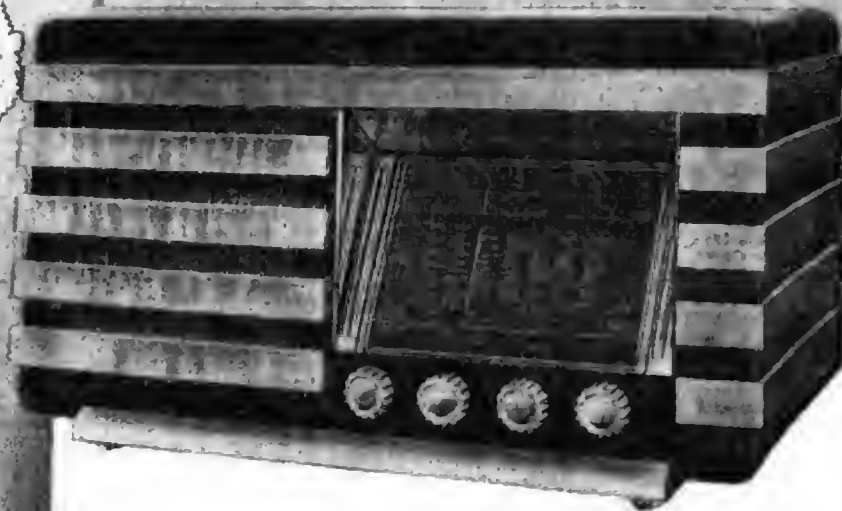
Canale Vittorio, Napoli; Maria Benedetti, Livorno; Vittorio Bozzini, Padova; Concetta Agneta, Trapani; Odeia Bruno, Genova; Av. Pirelli Serra, Roma; Giuseppe Nigrali, Ferrara; Cellina Monteforte, Messina; Fulvia Fontana, Genova-Sampierdarena; Rosa Giannina, Torino.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signori:

Audagna Renato, Porto Maurizio; Caffè Giannetta, Ferrara; Pierangeli Elena, Firenze; Rita Dellacqua, Torino; Galleno Attilio, La Spezia; Ines Marcano, Novara; Anita Tigli Bertoni, Macera (Prov. Ravenna); Eleonora Licata, Bologna; Ernesto De Angelis, Terranova di Stabia (Caserta); Domestica Bellamolina, Messina; S. Margherita; Brato Domenico, Bologna (Aosta); Lucia Tassolini, Rocca (Udine); Petrarino Artemisia, Genova-Sampierdarena; Giulia Maigani, Pistoia; Dama Bahiel, Firenze (Ravenna); Mario Paschini, Cividale del Friuli; Tina Zamboni, Roma; Teresa Grossa, Lino (Saga Maggiore); Buzzi Gastano, Milano; Renata Camilloni, Roma; Enzo De Angelis, Napoli; S. Maria C. V.; Michele Cuschiara, Roma; Giulia De Montis, Lanusei (Nuoro); Giacomelli Luigino, Pistoia; Olga Montini, Cagliari; Anna Tolamelli, Parma; Carlo Giuli, Città di Castello (Perugia); Giuseppe Bonaldi, Sesto S. Giovanni (Milano); Ida Fedi, Catania; Gligi Fernando, Roma; Bianca D'Ambrosio, Pechel (Napoli); Armandina Fortunato, Milano; Irma Galli Marcelli, Modena; Marcello De Luca, Como; Anna Maria Pedestà, Genova; Maria Pierotti, Roma; Emma Guarnieri, Asolo (Venezia); Bellisaria Filippo, S. Severo (Foggia); Anna Berlusconi, Roma; Rita Frasson, Trieste.



SIARE



SIARE Tipo 226-A

(licenza e brevetti Crosley)

Lire 1475

(escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

SIARE Tipo 226-A

Circuito supereterodina per la ricezione di onde cortissime, corte, medie e lunghe. 5 Valvole OCTAL a CARATTERISTICHE METALLICHE. Media frequenza su supporti in ceramica a minima perdita con nuclei ferro-magnetici. Doppio condensatore variabile monoblocco. Altoparlante elettrodinamico a compensazione acustica. Dispositivo brevettato che rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare stazioni vicinissime tra loro per la lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità: TONO NORMALE, TONO MEDIO, TONO GRAVE; e rende l'apparecchio poco selettivo ma musicalmente fedele, quando la trasmissione non interferita lo consente, e permette di ottenere tre variazioni di alta fedeltà: ALTA FEDELTA' LOCALE, ALTA FEDELTA' NORMALE, ALTA FEDELTA' DISTANTE.

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL.: 32-637, 33-477 - **PIACENZA** - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25-61
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217 - **NAPOLI** - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927 - **GENOVA** - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657 - **PADOVA** - VIA TRIESTE, 20

DOMENICA

20 NOVEMBRE 1938-XVII

BERLINO

1142.41: m 356.7: kW 100

18: Concerto vocale e strumentale.
19: Notizie sportive.
19.20: Banda militare.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra, soli e coro: 1. Rheinberger: Ouvert. del Sette cori; 2. Schubert: Frammenti della Rosamunda; 3. Lieber: 4. Coro; 5. S. Wagner: Ombra di Bruder Lustig; 6. Coro; 7. Goetz: Concerto per piano e orchestra; 8. Kienzl: Frammenti dell'Uomo del Vangelo; 9. Lieder; 10. Humperdinck: Valzer da Hansel e Gretel.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA

1142.950: m 315.3: kW 100

18.10: R. E. Strunk: Alcazar, radiorecita (reg.).
20: Notiziario.
20.30: Brahms: Un Requiem tedesco, per soli, coro e orchestra, op. 45 (reg.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

COLONIA

1142.658: m 455.9: kW 100

18: Per gli ex combattenti.
18.30: Ballate e canzoni popolari.
19: Cronache - Notizie.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Radiorec. e coro: 1. Unger: Marcia funebre; 2. Brahms: Un Requiem tedesco, per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENER

1142.191: m 1571: kW 60

18: Ludwig Thügel: Die Treue, ballata con musica di H. Steinhilber.
19: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (20): Notizie.
22: Notiziario.
22.30: J. S. Bach: Partita in do minore per cembalo.
22.45: Bollett. del mare.
23-0.35: Verdi: Messa da Requiem, per soli, coro e orchestra.

FRANCOFORTE

1142.1195: m 251: kW 25

18: Musica riprodotta.
18.45: Programma dedicato a Selma Lagerlöf.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Concerto per piano e orchestra in re minore n. 1, op. 15; 2. Brahms: Frammenti del Requiem tedesco; 3. Chajkovski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74.
22: Notizie - Cronache.
22.30: Musica leggera, riprodotta.

KOENIGSBERG I

1142.1031: m 291: kW 100

18: Concerto corale.
18.45: Musica da camera.
19.10: Per gli ex-combattenti.
19.40: Cronache - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico.

co: 1. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore; 2. R. Strauss: Morle e trasfigurazione, poema sinfonico.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-3: Come Francoforte.

LIPSIA

1142.785: m 352.2: kW 120

18: Programma in onore di Selma Lagerlöf.
18.40: Musica da camera.
19: Orchestra e canto: 1. Glöck: Ouverture dell'Alceste; 2. Canto; 3. Grützmaier: Weihenstern, per quattro voci; 4. Blumer: Frammento della Sinfonia op. 80; 5. Canto; 6. Mozart-Busoni: Suite dell'Idomeneo; 7. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 8. Canto; 9. Palczak: Elegia per quattro voci; 10. Beethoven: Ouverture Elzora n. 3 - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20.45: Henry von Helser: Ritorno alla vita, dramma dall'Alceste di Euripide.
22: Notiziario.
22.30-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

1142.740: m 405.4: kW 100

18: Concerto strumentale e vocale.
19: Musica riprodotta.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Selezione di opere (orchestra e canto): 1. Mozart: Il flauto magico; 2. Weber: Il franco cacciatore; 3. Verdi: Aida; 4. Verdi: Simon Boccanegra; 5. Bizet: Carmen; 6. Puccini: La Bohème; 7. Verdi: La forza del destino.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN

1142.1249: m 240.2: kW 17

18: Radiodramma.
18.40: Concerto corale.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra, soli e coro: Selezione di opere.
22: Notiziario.
22.30: Schumann: Studi sinfonici per piano.
22.45-24: Come Francoforte.

STOCCARDA

1142.574: m 522.6: kW 100

18: Georg Schwarz: La danza macabra di Holbein, recita con musica di Rosenberger.
19: Musica da camera (reg.).
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Verdi: Messa da Requiem, per quattro voci a solo, coro e orch.
22: Notiziario.
22.30-2: Come Francoforte.

VIENNA

1142.592: m 506.3: kW 100

18: Anonimo: Attraverso Vienna, panorama radiofonico.
19: Coro militare.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Johann Strauss: Capriccio a Vienna, operetta in tre atti.
22.15: Notiziario.
22.45-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

1142.1149: m 261.1: kW 40

NORTH NATIONAL

1142.1149: m 261.1: kW 40

DROITWICH

1142.200: m 1500: kW 150

18: Conversazione.
18.20: Concerto diretto da Alberto Casella e da Clarence Raybould.
19.15: Cinecronaca.
19.30: Musica leggera.
20.10: Musica caratterizzata.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: H. Beaufoy Milton: The Cloister and the Hearth, commedia (adatt. parte 8).
22.35: Selezione di musiche di opere.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

1142.877: m 342.1: kW 70

18: Musica leggera per organo.
18.35: Spelling Bee.
19: Notizie in francese, tedesco e italiano.
19.30: Concerto corale di musica sacra inglese.
19.50: John Gough: The thin red line, commedia con musica.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa battista.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto in si bemolle op. 76 n. 4; 2. Schubert: Quartetto in mi op. 125 n. 2; 3. Debussy: Quartetto in si minore.
23.30: Epilogo per coro.

MILANO REGIONAL

1142.1013: m 296.2: kW 70

18: Musica leggera.
19.30: Conversazione.
19.50: London Regional.
20.30: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

1142.686: m 437.3: kW 20

17.30: Radiorchestra.
18.15: Radiobaleno.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni e danze popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

LUBIANA

1142.527: m 569.3: kW 6

17.30: Musica brillante.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Conc. di piano.
20.30: Radiorchestra e canto: brani d'opere.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

1142.583: m 514.6: kW 50

18.45: Dischi - Notizie.
19.15: Musica regionale.
20.35: Canzoni lettone.
20.45: Dischi - Notizie.
21.15-22.30: Dischi.

LUSSEMBURGO

1142.232: m 1293: kW 150

18.30: Musica da ballo.
20.30: Concerto variato.
21.30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica da ballo.
22.45: Organo da cinema.
23.45: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

1142.260: m 1153.8: kW 60

17.55: Concerto variato.
18.35: Cronaca - Notizie.
19.25: Concerto d'arpa.
19.40: Recitazione.
20: Radiocronaca dell'inaugurazione della nuova stazione a onde corte.
21: Musica lettone.
21.40: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

1142.160: m 1875: kW 150

1142.722: m 415.4: kW 20

18.30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d.).
20.25: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Künneke: Die lockende Flamm, operetta (adattamenti).
22.10: Radiocronaca.
23.10: Notiziario.
23.30: Epilogo per coro.
23.40-0.10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II

1142.955: m 301.5: kW 60

18.40: Ritrasmisione.
19.10: Cronache varie.
19.40: Radiocommedia.
20.10: Musica leggera.
20.40: Notiziario.
21: Orchestra e soli: 1. Mozart: Frammento della Sinfonia n. 2; 2. Farinelli: Concerto su temi di Pergolesi; 3. Canto; 4. Voormolen: Concerto per oboe e orchestra.
21.55: Radiocommedia.
22.10: Musica leggera.
22.30: Conversazione.
23.10: Alcuni dischi.
23.25: Cronaca - Notizie.
23.50: Alcuni dischi.
0.20-0.40: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I

1142.274: m 1339: kW 120

17.30: Concerto variato - Negli intervalli: Cronache varie.
19.30: Musica di dischi.
20.15: Notiziario.
21.20: Canzoni e melodie.
21.40: Programma vario.
22.20: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23.5: Notiziario inglese.

ROMANIA

BUCAREST

1142.823: m 364.5: kW 12

18.15: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Canzoni popolari.
19.40: Mus. di dischi.
20: Miliard: I dragoni di Vikars, operetta - Negli intervalli: Notizie sportive.
22.15: Musica di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA

1142.1258: m 238.5: kW 20

19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKHOLM

1142.704: m 426.1: kW 55

18: Funzione religiosa.
19.15: Notizie - Cronaca.
20: Radio rapsodia.
21: Radiorec.: 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore; 2. Strauss: Selezione dallo Zingaro barone.
22.10: Cronaca varia.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

Hz	m	STAZIONE	W
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,2	BARI I	20
956	304,3	BOLOGNA	50
556	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	234,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	365,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	240,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	AKONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	10
1305	236,2	NAPOLI I	4
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
49540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

22.30-23: Concerto per piano e violino: 1. Dvorak: Sonata in sol maggiore; 2. Chopin: Composizioni per piano.

Puccini: Bohème, quadri dell'opera; 6. Leoncavallo: Bohème, fantasia dell'opera.
22 (dalla Chiesa degli Angeli): Enrico Bossi: Pezzi per organo: 1. Siciliana (stile antico); 2. Preghiera; 3. Giga.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

1142.156: m 539.6: kW 100

18.30: Concerto corale.
18.50: Ritrasmisione.
19.30: Notiziario.
19.45: Musica da camera.
20.15: Concerto di Lieder.
20.35: Concerto variato.
21.5: Progr. variato.
21.50: Danze (dischi).
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

1142.1167: m 257.1: kW 15

14.25 (da Bolzano): Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Italia.

16.47: Dizioni dialettali luganesi.

17: Concerto corale.
17.30: La mezz'ora dei ragazzi.

18: Risultati sportivi - Musica brillante (d.).

19: Lo sport della domenica.

19.30: Voci del giorno.
19.50: Notiziario.

20: Salvatore Gotta: Alta montagna, commedia in tre atti.

21: Concerto della radiorchestra: 1. Palestrina: Il barbiere di Siviglia, ouverture; 2. Rowland: Il barbiere di Siviglia, ouverture; 3. Puccini: Manon, intermezzo atto terzo; 4. Massenet: Manon, frammenti dell'opera; 5.

SOTTENS

1142.677: m 433.1: kW 100

17.45: Conc. di dischi.
18.50: Conversazione protestante.
19.10: Concerto corale.
19.30: Echi - Notizie.
20: Radioteatro.
20.25: Attualità varia.
20.35: Radiorchestra e canto.
22.3-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

1142.546: m 549.5: kW 120

Il programma non è arrivato

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

1142.941: m 318.8: kW 12

18.30: Musica da ballo.
19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Attualità varia - Dischi.
22: Concerto variato: 1. Keler Bela: Csokomay, ouverture; 2. Strauss: Voci di primavera; 3. Puccini: Balletto di corte; 4. Ferrer: La morte di Chrysis; 5. Messager: Elena, preludio; 6. Guiraud: Carnevale - Nell'intervallo (22.30): Conversazione.
23.15-0.15: Conc. arabo.



MOBILI VACCHELLI?

Leggere a pag. 42



IL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI

REDUCE DA RECENTI SUCCESSI ALL'ESTERO

INCIDE ESCLUSIVAMENTE

SU DISCHI
CETRA

LE INCISIONI

- GP 92516 - **Portatemi con voi** - Fox di Gordon-Revel
— **Ti voglio ancor** - Fox di Gordon-Revel
- GP 92517 - **Ricordiancor (le mie parole)** - Fox di D'Anzi
— **The moon got in my eyes** - Fox di Johnston-Burke
- GP 92445 - **Il mio segreto amore** - Slow di Pollak
— **Cosa farai di me** - Slow di Misraki e Hess
- GP 92368 - Fantasia su **St. James Infirmary** - **Happi Feet**
— Fantasia su **Limehouse blues** - **Peanut vendor**
- GP 92446 - **Senza te** - Slow fox di Mc Hugh
— **Sul grattacielo** - Slow fox di Mc Hugh
- GP 92447 - **Nostalgia del passato** - Fox di Fain
— **Oh! Baby** - Slow di Gordon

PIÙ RECENTI

- GP 92035 - **I pattinatori** - Valzer di Waldteufel
— **Sul bel Danubio blu** - Valzer di G. Strauss
- GP 92369 - Fantasia su **The man I love** - **I can't give you**
— Fantasia su **Jeannine** - **Some of these days**
- GP 92280 - **Su nel cielo blu** - Slow di Fiorita, Bullock e Wenrich
— **Chissà, domani** - Fox di Kaper e Jurman
- GP 92370 - Fantasia su **Chiquita e Whispering**
— Fantasia su **West End blues** - **Dolls dance**
- GP 92284 - **Puszta fox** - Fox di Erdelyi
— **Sale e Pepe** Fox di Semprini
- GP 92135 - **Io conosco un bar** - Tango di Mascheroni
— **Appassionatamente t'amo** - Tango di Bormioli

PRODUTTRICE: S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vendite
9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Seconda lezione per il corso superiore: « LA DANZA ».
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTRADIO RUMALE: « Terza esercitazione di radiotelegrafia ».
11,30: DISCHI: 1. Haydn: *Sinfonia per fanciulli*; 2. Verdi: *Aida*, marcia trionfale; 3. Mascagni-Stecchetti: *Serenata*; 4. Ranzato: *La fontana luminosa*; 5. Brogi: *Luccole* (Toti Dal Monte); 6. Sarasate: *Romanza andalusa*, op. 22 (violinista Gramegna); 7. Myddleton: *La brigata dei fantasmi*.
11,30-12,30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA: 1. Rust: *Festa infantile*; 2. Cortopassi: a) *Mattino di Pasqua*, b) *Posillipo*, da *Impressioni napoletane*; 3. Mellier: *Se ritornerai*; 4. Cuscina: *Notti d'Oriente*; 5. Capelletti: *Canzonetta*; 6. Rampoldi: *Leggenda*; 7. Ravasini: *Viola*; 8. Alestra: *Monello siciliano*.
12: QUINTETTO BOLOGNESE: 1. Ruffo: *Serenata d'aprile*; 2. Brusso: *Fabbe di amore*; 3. Lehar: *Mazurka blu*, selezione; 4. Ramponi: *Luci di Vienna*; 5. Mozart: *Mtnuetto*.
12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Suppè: *Canalleria leggera*, sinfonia; 2. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione; 3. Massenet: *Thais*, meditazione (violinista Gramegna); 4. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola; 5. Bellini: *Norma*, « Casta diva ».

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} Barzizza: 1. Ferrari: *Quando tu dormi*; 2. Gheri: *Canaglia*; 3. Pinot: *Se fossi nella luna*; 4. Barzizza: *Son così le donne*; 5. Manzetti: *Armstrong suona*; 6. Rampoldi: *No me olivdar*; 7. Gheri: *Tanto così*; 8. Mistraki: *Cosa farai di me*; 9. Greppi: *Una piccola cosa*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO-CATANIA): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Lucilla Antonelli: « Vittorio Bottego », conversazione sceneggiata; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumellino; (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La Zia del perché - La cuginetta Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): CONCERTO del soprano PAOLA BROCK: 1. Purcell: *Lamento dall'opera Didone ed Enea*; 2. Carissimi: *L'ora è lenta*; 3. Wierls: a) *L'amore*, b) *Primavera*; 4. Van Rennes: *Madonna*; 5. Canzoni popolari olandesi; 6. Canzoni popolari reneane.
17,15 (BARI): MUSICA VARIA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Trama: *Flor di madonna*; 3. Pleiri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Cardone: *Serenatella*; 5. Rusconi: *Testina bionda*; 6. Tonelli: *Stornellata a bolero*; 7. Sagaria: *Se il mio sogno*.
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): CONCERTO del violoncellista CAMILLO ORLACI: 1. Liviabella: *Sonata cicliche*; 2. Masetti: *Ora di respiro*; 3. Alfano: *Danza* (trascrizione Silva); 4. Frazzi: *Leggenda*; 5. Oblach-Schubert: *Ninna-nanna*; 6. Brahms: *Valzer* (trascrizione Chiarappa).
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Federico Schiller.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI: 1. Bach: *Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore*; Primo tempo: a) Adagio, b) Allegro, c) Minuetto, Trio primo, Polonese, Trio secondo (Orch. da camera della Scuola normale di musica di Parigi diretta dal M^{re} Cortot); 2. Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore « Pastorale »*, op. 68; a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M^{re} Schalk).
14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} SERGIO VACCARI: 1. Leonardi: *Sui Mar Nero*; 2. A. Galliera: *Song*; 3. Savino: *Parole tenere*; 4. Maureri: *Vedo sempre te*; 5. Gurgo: *Chiacchiere*; 6. Rizzoli: *Mattinata amorosa*; 7. Simonetti: *Ronda allegria*.
14,30-14,40: Giornale radio.

ESITO del referendum a premio per la più bella canzone della Piedigrotta Curci 1938

Il giorno 8 del corrente novembre, negli uffici della Edizioni Curci S. A., Milano, Galleria del Corso 4, presente un Funzionario della R. Intendenza di Finanza, si è proceduto all'esame delle cartoline di partecipazione al REFERENDUM PER LA PIU' BELLA CANZONE DELLA « PIEDIGROTTA CURCI 1938 » e all'assegnazione dei relativi premi.

Le cartoline di partecipazione ricevute a tutto il 15 ottobre 1938-XVI, data di chiusura del referendum, sono state N. 671 e, in base ai voti riportati da ciascuna canzone, è risultata vincente:

ADDUORMETE AMMORE di Staffelli e De Mura
che ha ottenuto n. 125 voti superando il numero di quelli riportati dalle altre canzoni. Pertanto, in base alle risultanze del caso, i premi in palio sono stati assegnati come segue:

1° PREMIO (un viaggio di andata e ritorno in 1° classe per Napoli, con una permanenza pagata di tre giorni a L. 100 giornaliera) al

Sig. **ARNALDO MANCINI** - Via G. B. Roggerone 6 - GENOVA-RIVAROLO il quale, con cartolina del 19 ottobre 1938-XVI, ha prediletto per la canzone **ADDUORMETE AMMORE** n. 120 voti, avvicinandosi, quindi, più di ogni altro concorrente al numero dei voti effettivamente riportati da detta canzone, cioè n. 125.

Vincitori delle tre **FONOVALLIGE - CETRA** - **MODELLO VITTORIA**, per avere indicato con maggiore approssimazione il numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, sono risultati i Sigg.

MEDOLLA UMBERTO, fu Federico - Via Torino 25 - MILANO (che ha prediletto n. 100 voti).

GRAZIELLA MORTELLARO - Ristorante - SIRACUSA (che ha prediletto n. 80 voti).

MONETTI DOLORES - Via Sanità 87 - NAPOLI (che ha prediletto n. 60 voti).

A tutti i 125 concorrenti che hanno votato per la canzone vincitrice **ADDUORMETE AMMORE** invieremo il DISCO - CETRA n. G. P. 92592 contenente:

ADDUORMETE AMMORE di Staffelli e De Mura (cantato da Augusto Ferraro e Quartetto Vocale Cetra);

SPERANZA MIA di Giannini e Nizilo (cantato da Augusta Ferraroli).

LA CONSEGNA DEI PREMI SARA' EFFETTUATA ENTRO LA FINE DI NOVEMBRE E I PREMI DI DICEMBRE 1938-XVII.

(Antichizzazione governativa n. 17841 del 2-7-1938-XVI).

Il mal di denti eliminato

Farà gran piacere ai nostri lettori di sapere che, dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicinali, perchè sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza. Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,- il tubetto con 10 compresse. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 21 NOVEMBRE - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 19 - A.P. 49359-29030

LUNEDÌ

DI SERA

21 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - NAPOLI II
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario francese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: CONCERTO D'AMBITO (Vedi Secondo Programma).
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

Canzoni e danze moderne

ORCHESTRA RITMICA
diretta dal M^e A. Escobar

21,30.

Oggi sposi

Fantasia di Dino Di Luca

22: «Sul fronte della radio», notiziario.

22,10.

Concerto

diretto dal M^e ANTONIO D'AYALA

1. Mozart: *Un divertimento musicale*: a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto.
2. Ibert: *Capriccio per dieci strumenti* (Prima esecuzione radiofonica).
3. Schubert-Webern: *Danze tedesche*.
4. Mule: *Due danze* (dal «Mistero di Dioniso»).
5. Massimo: *Divertimento n. 2* (Prima esecuzione assoluta).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1559, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: Vittorio Angeloni e il suo quartetto - Rassegna dello sport - Concerto di Italiani Nicolai - Orchestra d'archi di rami e danze.

12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera vocale o strumentale: soprano Elia Capulini: 1. Respighi: «Stornellatrine»; 2. Chiarappa: «Nina nanna»; 3. Clauson: «Fantasia»; 4. Wolf-Perrini: «Marina non mi mandate fuori sola»; 5. Donizetti: «Noi n'ami più»; 6. Bellini: «Per più bell'ul mio»; b) «La farfalla»; Violoncellista Livio Boni: 1. Boccherini: «Sonata in la maggiore»; 2. Bach: «Adagio»; 3. Beethoven: «Minuetto»; 4. Schumann: «Visione»; 5. Pinner: «Fantasia spagnola» - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: Quando l'800 danzava: Selezione di polke, mazurche e valzer - Giornata della donna: «Sole di un'inquietudine», conversazione di Anna Maria Spedal - Orchestra Laganò - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerti di musica leggera: selezione di danze - «Attività femminile in Italia», conversazione di Alice Seelye Rossi - Rassegna delle novità fonografiche - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (1 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani lirici: Vini e brindisi nell'opera lirica - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario inter-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^e ENNIO ARLANDI: 1. Abbrani: *Allegria*; 2. Catalani: *Impressioni paesane*; 3. Bracchi: *Ti sono amico*; 4. Sardini: *Fantasia di amazzoni*; 5. Verner: *Serenissima*; 6. Collico: *Mazurca e polca*; 7. Romano: *Sotto i ligli*; 8. Ciardi: *Fri Fri*; 9. Romati: *I Gracchi*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO II): ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARIZZA: 1. Gheri-Seracini: *Treno merci*; 2. Mascheroni: *Motivi vari*; 3. Gianferlo: *Solo un sorriso*; 4. Casasco: *Nulia*; 5. Barizza: *Arcaidano*; 6. Pugliese: *Amor perdona*; 7. Clinton: *Ultime novità*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Don Pasquale

Dramma buffo in tre atti di M. A.

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Don Pasquale Vincenzo Bettini
Dott. Malatesta Gino Vanelli
Ernesto Emilio Renzi
Norina Mercedes Capar Tanzi
Un notaro N. N.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Ugo Tassinari

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Attualità - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55 Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

I GAI CAMPAGNOLI

E IL QUARTETTO VOCALE CETRA

1. Fragna: *Radio-espresso*.
2. Caslar: *La mazurka dell'allegria* (con coro).
3. Alex: *Allegri marinai* (flautistica, solista M. Corino).
4. Nulle: *Amor di pastorello* (con coro).
5. Carosio: *La monferrina*.
6. Carducci: *Sempre amici*.
7. Scotto: *Vieni, vieni* (con coro).
8. Delro: *Argento vivo* (solista M. Corino).
9. Sardus: *Rappapà* (con coro).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Abiti a rate

Commedia in due atti di MARIO DATRI

Regia di ALDO SILVANI

21,15 (telex):

Duo pianistico Wiener-Doucet

1. a) Chabrier: *Festa polacca*, b) Strauss: *Bel-la Italia*, suite di valzer.

2. VENTI ANNI DI MOTIVI AMERICANI: 1915 - Donaldson: *How ya gonna keep 'em down on the farm*; 1916 - Lee B. Roberts: *Smiles*; 1921 - Whiting: *Japanese sandman*; 1922 - Bernard-Black: *Dardanella*; 1923 - Handy: *Saint Louis blues*; 1925 - Donaldson: *Yes, sir, that's my baby*; 1925 - Mac Johnson: *Original charleston*; 1926 - Henderson: *Black bottom*; 1926 - Akat: *Dinah*; 1927 - Heywood: *I'm coming Virginia*; 1928 - Henderson: *Varsity drag*; 1931 - Connelly: *Good night, sweet heart*; 1931 - Porter: *Love for sale*; 1933 - Warren: *Forty second Street*; 1934 - Conrad: *Continental*; 1937 - Manning-Sherwin: *You can't tell a man*.

Indi MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):

MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):

Giornale radio.



LUNEDÌ

21 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18:52; m 483,9; kW 15

18: Musica da ballo.
19: Conversazione.

19,15: Musica zigena e musica d'operette - Nell'interv.: Conversazione.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: A. Honegger-J. Ibert;

L'Aiglon, opera tratta dal poema di Edmond Rostand - Negli intervalli: Notizie e letture.

BRUXELLES II

18:52; m 321,9; kW 15

18: Musica da Jazz.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica varia.
21,45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico: 1. Jousen: Marcia del Librado; 2. Lalo: Ouverture del Roi d'Ys; 3. Haendel: Largo dal Serse; 4. Beethoven: Triplo concerto per piano, violino, cello e orchestra; 5. Gilson: Suite di balletto; 6. Wagner: O-

verture dei Maestri cantori; 7. Ravel: Bolero - Nell'interv. (23); Notiziario.
23,30-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

18:52; m 352,9; kW 100

18: Concerto vocale.
19,30: Concerto sinfonico: festival Beethoven - Nell'interv. (20,30); Notizie.
21,30: Conversazione Italiana: La vita culturale nella capitale bulgara.
22-23,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono attivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:52; m 125,0; kW 60

COPENAGHEN
18:52; m 255,1; kW 10
18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Conversa.
20: Coro di fanciulli.
20,30: Cronache varie.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Concerto vocale.
21,50: Notiziario.
22,10: Radiorchestra.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18:52; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Léopold Marchand: Nous ne sommes plus des enfants, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE

18:52; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21 (ca): Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiz.

LILLA

18:52; m 247,3; kW 60

18: Notizie - Cronaca.
18,45: Esarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
21: Musica varia.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Couperin: Suite; 2. Liszt: Otto canti russi; 3. Delannoy: L'homme danse; 4. R. Strauss: Don Quixotte; 5. Chabrier: Suite pastorale.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18:52; m 463; kW 100

18: Notiziario.
18,40: Come Parigi T. E.
18,50: Cronaca varia.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

18:52; m 400,5; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Come Rennes.
22 (ca): Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiz.

NIZZA P.T.T.

18:52; m 253,2; kW 60

18,20: Come Parigi P.T.T.
19,30: Programma lirico.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO - Via Meravigli, 16

Filiati:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello

NAPOLI - Via dei Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari il Campionario "CROFF".

PARIGI P.P.

18:52; m 312,8; kW 60

19,10: Programma vario.
19,30: Concerto di dischi.
19,45: Echi diversi.
20,15: Programma vario.
20,50: Dischi - Notizie.
21,20: Varietà.
22,5: Musica da ballo (Ray Ventura).
23,35: Parodie diverse.
23: Notiziario.
23,7: Musica varia.
23,30: Varietà - Dischi.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18:52; m 431,7; kW 120

18,5: Notiziario.
18,20: Cronaca varia.
18,35: Concerto d'organo.
19,5: Alcune melodie.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano.
20,40: Luc Valtin: Pierrot prend sa revanche, radiofantasia.
21 (ca): Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:52; m 206; kW 7

18: Notizie - Dischi.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e cello: Musiche di J. S. Bach.
20,30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21,30: Da stabilire (trasmissione).
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

18:52; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronaca.
20,35: Dischi - Notizie.
21: Radiofantasia.
21,45: Concerto variato.
22,30: Orchestra zigena.
23,1: Musica varia leggera e da ballo - Alle 23: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

18:52; m 230,2; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Musica da ballo.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Echi - Notizie.
21,30: Musica varia.
22,10: Progr. vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18:52; m 1648; kW 80

18,5: Conversazione musicale.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Libri e riviste.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Gabriel Grovlez: Le Marquis de Carabas, racconto lirico in tre atti - Alle 22,30: Notiz.
23,30: Dischi - Notizie.
24-0,45: Teatro in lingua esperanto.

RADIO TOLOSA

18:52; m 328,6; kW 60

19,15: Operette - Musica leggera - Notizie - Concerto variato.
20,10: Programma vario - Notizie - Crochet Radiophonique.
21,45: Concerto variato - Conversazione - Notizie.
23,15: Per gli ascoltatori - Musica leggera - Programma colossale.

RENNES

18:52; m 288,5; kW 120

18: Notizie - Cronaca.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Musica da camera.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiocconcerto.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO

18:52; m 349,2; kW 100

18,5: Cronaca varia.
18,35: Strumenti a fiato.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Come Nizza.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Pezzi per cello.
21: Echi - Dischi.
21,30 (dall'Odéon di Parigi): Léopold Marchand: La vie est si courte, dramma.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18:52; m 386,6; kW 120

18,10: Concerto vocale.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notizie in francese e in spagnolo.



(Da Italia)

AUTOMOBILISTI!

mettete la Radio nella vostra automobile! Avrete con voi una fedele compagna che vi interesserà e diletterà!

Per gli apparecchi installati stabilmente su autovetture deve essere corrisposto il consueto canone di abbonamento di L. 81 annuo: tale canone può essere versato presso qualsiasi Ufficio Postale del Regno con l'avvertenza di scrivere nello spazio riservato all'indirizzo gli estremi di larghezza dell'autovettura. L'abbonamento eventualmente corrisposto per gli apparecchi esistenti nel Vostro domicilio è valido esclusivamente per essi e non serve per l'apparecchio installato nell'autovettura.

Multigamma

Brev. FILIPPA

8 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE

5 GAMME ONDE CORTE da mc. 10 a mc. 45
2 GAMME ONDE MEDIE da mc. 187,5 a mc. 612
1 GAMMA ONDE LUNGHE da mc. 1042 a mc. 1916

2 CONDENSATORI VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO «DUCATI» SPECIALE

**MOD.
IF 81**

8 VALVOLE • UN ALTOPARLANTE SPECIALE
GRANDE «CONO LEGGERISSIMO» POTENZA
D'USCITA 8 WATT • MOBILE DI LUSO

**MOD.
IF 92**

RADIOFONO 9 VALVOLE • 2 ALTOPAR-
LANTI GIGANTI «CONO LEGGERISSIMO»
POTENZA D'USCITA 12 WATT • MOBILE
CON FINITURA DI LUSO

ESECUZIONE SPECIALE IF 92 S

CON CRUSCOTTO FRONTALE ILLUMINATO
COSTITUITO DA UN OROLOGIO DI PRECISIONE
• UN INDICATORE DI SINTONIA A MILLIAM-
PEROMETRO WESTON-IMCA SPECIALE •
UN INTERRUTTORE A CHIAVE ESTRAIBILE
• UN INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA

**MOD.
IF 164**

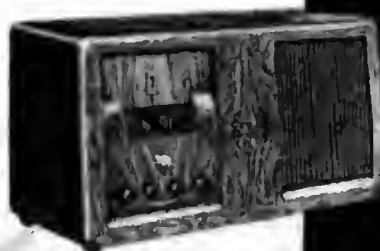
RADIOFONO DI ALTA QUALITÀ
MUSICALE 16 VALVOLE
4 ALTOPARLANTI - DI CUI DUE GIGANTI
CON CRUSCOTTO FRONTALE ILLUMINATO
COSTITUITO DA UN OROLOGIO DI PRECISIO-
NE • UN INDICATORE DI SINTONIA A MIL-
LIAMPEROMETRO WESTON-IMCA SPECIALE
• UN INTERRUTTORE A CHIAVE ESTRAIBILE •
UN INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA

MODELLO MULTI C.S.

Speciale per *sole onde corte*;
Otto gamme a **BANDE ALLARGATE**
Ogni gamma esplora un megaciclo circa!
Prima realizzazione nel campo
delle onde corte.

Sensibilità elevatissima!

PICCHIORE LISTINO CHE COSA È MULTIGAMMA?



**IMC
ARAD
IO**

ALESSANDRIA

LUNEDÌ

21 NOVEMBRE 1938-XVII

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Musica orchestrale (reg.).
18,45: Bollettini.
19: Conversazione.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
21: Come Monaco.
21,30: Orleg: Concerto per piano in la minore, op. 16.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica varia e leggera.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà brillante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Rievocazione storica.
18,30: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,20: Programma vario.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Sponarsi, che bella cosa!
22: Notizie - Intervista.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Cronaca con musica.
18,50: Notizie sportive.
19: Concerto per l'Assistenza invernale.
20: Notiziario.
20,10: Beethoven: Concerto per piano in sol maggiore, op. 58.
20,50: Rassegna settimanale.
21,10: Banda militare.
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Musica leggera.

DEUTSCHLANDSENER

kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Organo (dischi).
18,30: Alfano: Trio per piano, violino e cello (pianista Franco Alfano, violinista Vittorio Hroer).
19: Echi della Germania.
19,15: Progr. variato.
20: Notiziario.
20,15: Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98 (registrazione).
21: Cronache da tutto il mondo.
22: Notiziario.
22,30: Schumann: Fantasia, per piano, violino e cello.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
23,30-24: Mus. riprodotta.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
19,15: Attualità.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex combattenti.
22,30: Come Colonia.
24: Come Stoccarda.
2-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto corale.
18,35: Conversazioni.
19,5: Musica riprodotta.

19,40: Attualità varie.

20: Notiziario.

20,10: Bande e cori militari.

22: Notizie - Cronaca.

22,30: Musica leggera.

24-3: Come Lipsia.

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Lieder di Schubert.
18,50: Recitazione.
19,10: Banda militare.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà e di danze.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Lettura.
18,20: Orchestra d'archi.
19: Conversazione.
19,15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche e danze tedesche.
21: La scoperta dei Raggi Röntgen, conferenza.
21,30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Dischi (opere).

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
18,30: Scene brillanti e dischi: La storia degli ombrelli.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di melodie popolari.
21,15: Musica da camera antica: 1. Graun: Concerto quadruplo in sol maggiore, per flauto, violino, viola da camera, cello, archi e cembalo; 2. J. B. Bach: Concerto brandeburghese, n. 3 in re maggiore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

STOCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Convers. - Notizie.
19: Programma vario: Quando si parla di Hugu...
20: Notiziario.
20,15: Orchestra, coro e solisti: Mus. di fab: 1. Humperdinck: La bella addormentata nel bosco; 2. Zöllner: La campana sommersa; 3. Humperdinck: Hansel e Gretel.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno: 1. Cherubini: Ouverture della Medea; 2. Beethoven: Sonata in do magg., op. 53 (Waldstein-Sonata); 3. Schubert: Quartetto di dischi in mi bemolle maggiore; 4. Brahms: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 98.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Musorgski: Quadri di un'esposizione (piano).
18,45: Lezione di tedesco.
19: Per i giovani.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto corale folcloristico.
21: Ansenruber: Il quarto comandamento, commedia popolare.
22: Notiziario.



*Sempre
piena di briosità
rivocata -
grazie alla
4711*



Non disturbi vengono evitati facendo una cura di

FOSFODARSIN

"SIMONI"

che rinforza e rende resistente il nostro corpo

**CONTRO LE INSIDIE DEL MALE
ATTENTI ALLE IMITAZIONI**

Se il vostro farmacista è sprovvisto, richiedetelo
al LABORATORIO FOSFODARSIN - PADOVA

(Decr. Pref. Padova 2062-1)



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

?

IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità . . . L. 20

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 20

SUCCO U. HENNÉ

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 20

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi . . . L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 11

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva

il colore del capello

Il più pratico

il più economico

il più rapido

degli shampooing

Un tubo L. 1.50

In vendita nelle principali
profumerie, farmacie,
drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

22.30: Concerto orchestrale: 1. Bach: Claccon; 2. Ciaff; 3. Reger: Tutti devono morire; fantasia sul corale in re bemolle maggiore (organo); 4. Harnet: Suite dalla Feuerwerk; 22.30-24: Musica di dischi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Convers. musicale.
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Convers. musicale.
19.30: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedi sera.
20.50: Conversazione.
21.10: Musica da ballo (Jack Hylton).
22: Notizie - Attualità.
22.40: Orchestra di Praga: 1. Bruckner: Oub. di Libuse; 2. Novak: Suite slacca op. 32; 3. Smetana: Salka, poema sinfonico; 4. Dvorak: Tre danze slave.
23.45: Convers. in franc.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19.40: Musica inglese per piano: 1. Bax: A Hill-Tune; 2. Howells: Procezione; 3. Swaffield: Rappello; 4. Swinsland: Fantasia in si bemolle minore.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Conversazione.
20.50: Musica leggera per organo.
21.10: Midland Regional.
21.20: Musica varia.
22.40: Mus. caratteristica.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Reginald Williams o Slim Groesmann).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 265.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19.30: Soprano e clarinetto.
20: Notiziario.
20.25: Convers. musicale.
20.35: Conversazione.
20.50: London Regional.
21.10: Discussione.
22: Cant e musiche popolari.
23: Notiziario.
23.25-1: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 636; m 437.3; kW 20

18: Musica alghana.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni, danze e melodie popolari.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Danze.

LUBIANA

kHz 527; m 568.3; kW 6

18: Cronaca medica.
18.20: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.50: Attualità varia.
20: Concerto sinfonico (da stabilire).
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.5: Musica di dischi.
18.20: Lezione d'inglese.
18.50: Corni di caccia.
19: Notiziario.
19.15: Canzoni lettoni.
19.30: Radiorchestra.
20.40: Dischi - Notizie.
21.15: Dischi (Beethoven).
22: Convers. tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Notizie in tedesco e in francese.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Progr. vario.
21.45: Radioteatro.
22.15: Dischi - Notizie.
23.5: Musica francese contemporanea dedicata alla Spagna: composizioni di Chabrier e Debussy.
23.30: Conc. di dischi.
0.5-0.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

17.30: Musica leggera.
18.30: Echi - Notizie.
19.15: Conversazione.
19.35: Progr. vario.
20.15: Attualità varia.
20.45: Concerto vocale.
21.10: Notiziario.
22: Conversazione.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1375; kW 150

kHz 722; m 415.4; kW 20
17.55: Per i fanciulli.
18.55: Musica riprodotta.
19.10: Cronache varie.
20.25: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Da stabilire.

22.40: Notizie - Attual.
23.10: Da stabilire.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40: Da stabilire.
0.25-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

18.10: Musica leggera.
19.10: Convers. musicale.
19.40: Discussione.
20.10: Dvorak: Dumky-Trio in mi minore op. 90.
20.40: Notiziario.
21.10: Haydn: La creazione, oratorio (parte prima e seconda).
22.10: Dizione - Notizie.
22.45: Musica leggera.
23.40: Musica da ballo.
0.10-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18.30: Programma vario.
19: Per i soldati.
19.30: Musica leggera.
20.35: Notizie - Cronaca.
21.10: Concerto vocale con interm. di dischi.
21.40: Cronaca letteraria.
22: Musica sinfonica con illustrazioni: 1. Haydn: Sinfonia in sol magg., detta Militare, n. 100; 2. Goeck: Sinfonia in do magg., op. 12, n. 3.
22.55: Notiziario.
23.5: Notiziario francese.

ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Concerto di piano: musica spagnola.
18.40: Canzonette napol.
19: Conversazione.
19.15: Concerto di musica umoristica e decritt.
20.15: Radiocronaca.
20.30: Musica da camera.
21: Notiziario.
21.15: Romanze antiche romene.
21.40: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.15: Concerto ritrasm.
22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238.5; kW 20

19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

17.30: Musica di dischi.
18.30: Les. di francese.
19.30: Musica svedese.
20: Conversazione con illustrazioni musicali.
20.40: Stohart e Priml. Rose-Marie, operetta.
22.15-23: Larsson: Suite lirica.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18.30: Convers. - Dischi.
19.10: Holletini - Dischi.
19.30: Notiziario.
19.40: Concerto di Lieder.
20.15: Conversazione.
20.40: Radiorchestra.
21.30-22.45: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19.25: Orientazione agricola.
19.40: Polche di Strauss (dischi).
19.50: Notiziario.
20: Puccini: Butterfly, selezione dell'opera (d.i. 20.30 (da Ginevra): Concerto sinfonico: 1. Lande: Prima sinfonia di Naitale; 2. Mozart: Mia speranza adorata, aria; 3. Berlinz: Due frammenti da Romeo e Giulietta; al scena d'amore, b) La Fata Mab; 4. Bellini: Norma, aria.
21.30: Emisione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Jazz (dischi).
18.30: Cronaca - Dischi.
19.50: Notizie - Dischi.
20.10: Radiocronaca.
20.30: Concerto sinfonico e canto.
21.30: Per gli svizzeri all'estero.
22.45: Conversazione.

UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

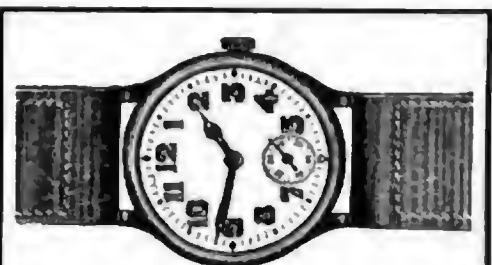
Il programma non è arrivato

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Attualità varia - Dischi.
22-23: Concerto arabo - Nell'interv. (23.30): Notiziario.



Orologio da uomo formato "Moneta",
L. 140
pagabile anche in dieci rate mensili



Orologio per signora
cordonetto metallo cromato . . . L. 220
Oro 18 karati (750) L. 400
pagabile anche in dieci rate mensili

DIRIGERE LE RICHIESTE ALLA DITTA:
M. VOLPI - Via Spiga N. 19
MILANO (RC)

CATALOGHI GRATIS
OROLOGERIE - OREFICERIE

I LIBRETTI D'OPERA!
Pacco Propaganda L. 15.-
di 40 libretti d'opera differenti
Pagamento anticipato - Spedite immediatamente raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere, operette e commedie gratis a richiesta, interessanti omaggi a tutti gli abbonati.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15
RICEVITORI DI MARCA - RADIORIPARAZIONI

Le calze elastiche e fasce che usate per Vene Varicose, Flebii ecc. Vi danno noia? - Non Vi vanno bene? - Non hanno efficacia curativa? - Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscole sulle varici, indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori calze.
CALZE ELASTICHE
Fabbriche C. F. ROSSI - & MARGHERITA LIGURE.

PERCHÉ NON BASTA?
MA, GUARDA LE MIE MANI QUASI NIENTE VERGOGNO.

AVEVO ANCH'IO LE MANI SEMPRE RUVIDE E ARROSSATE FINCHÉ UN GIORNO MI SI CONSIGLIÒ IL KALODERMA-GELEE.

IL KALODERMA-GELEE È UN AUTENTICO RIMEDIO SPECIALE CHE VI GIOVERÀ CERTAMENTE.

LA SERA, PRIMA DI CORICARSI, LAVARE LE MANI E ASCIUGARLE BENE. POI STROPICCIARLE COL KALODERMA-GELEE.

MA CHE BELLE MANI HA! CARA NON ME NE SONO MAI ACCORTO.

Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:
KALODERMA-GELEE IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
IN TUBETTI DA L. 5.- E L. 8.50.-

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7,45: Gimnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTRADIO RITUALE: «CARABINIERE DEL RE», radioscena di Giuseppe Miozzi.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Compare: *Serenata fritola*; 2. Annandoli: *Primavera d'amore*; 3. Chesi: *Danza orientale*; 4. Verde: *Nottaturno*; 5. Massenet: *Piccola fantasia sulla Navarra*; 6. Wagner: *Foglio d'albero*; 7. Padilla: *Serenata*; 8. Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 9. Krommer: *Allegro* (dal duetto); 10. Giordano: *Mese Mariano*, interludio; 11. Frontini: *Minuetto*.
12,30: Dischi: 1. Strauss: *Musica delle sfere*, valzer (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M^e Krauss); 2. Ganne: *Dal balletto Le ali*; a) Nottaturno, b) Valzer lento (le bagnanti); 3. Schubert-Guilraud: *Marcia militare*, op. 51, n. 1; 4. Ketelbey: *Nella terra mistica d'Egitto*; 5. Debussy: *Maia*, valzer.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA RITMICA diretto dal M^e AMEDEO ESCOBAR: 1. Bonavolonia: *Gitanes*; 2. Kramer: *Prima di te, nessuna*; 3. Cergoli: *Non significa nulla*; 4. Raimondi: *Solo tu!*; 5. Falconi: *Slow delle mimose*; 6. Di Lazzaro: *Acquaiola campagnola*; 7. Cantoni: *Campione lontano*; 8. Bergamini: *Tornerà l'amore*; 9. Merano: *Rimani con me*; 10. Galliera: *Un po' di tenerezza*; 11. Gori: *Madriena*.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.
14,30-14,40: Giornale radio.
13: Dischi: 1. Costa: *Scugnizza*, selezione; 2. Alletti: *Prime luci*, da «Scalo di fortuna»; 3. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; 4. Petralia: *Sogno blu*, da «Transatlantico»; 5. Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin*, selezione; 6. Pietri: *Primavera*, fantasia.
13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^e ENNIO ARLANDI: 1. Siciliani: *Fuochi di Marina*; 2. Castagna: a) *La seducente*, b) *Riccioli d'oro*; 3. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 4. Agnello: *Suite di danze*; 5. Gioietta: *Mattino campestre*; 6. Castagna: *Balda gioventù*.
14: Dischi: Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia dell'opera; 2. Borodin: *Il principe Igor*, danza polacca; 3. Respighi: *Ottobre*, da «Feste romane»; 4. Mussorgsky: *Kovancia*, intermezzo 4° atto.
14,30-14,40: Giornale radio.

14,30-16. Trasmissione dal Duomo di Milano:

CONCERTO DEL NUOVO COMPLESSO ORGANARIO DEL DUOMO DI MILANO

Parte primo:

1. Azzolino della Ciaia (1671-1750): *Toccata e Canzone*; 2. Corelli: *Pastorale*; 3. F. Bossi: *Allegria*; 4. Perosi: *Preludio dalla Passione di Cristo*; 5. Liszt: *(Saint Saëns)*; 6. San Francesco d'Assisi, predicazione agli uccelli; 7. Gullmatt: *Marcia funebre e Canto serafico* (organista ULRICH MATTHEY).

Parte seconda:

1. Bach: *Preludio e Fuga in re maggiore*; 2. Brahms: *Berceuse*; 3. Franck: *Corale terzo*; 4. Torres: *Saetas*; 5. Vidor: *Toccata*; 6. F. Bossi: *Ave Maria*; 7. Vienne: *Finale* (organista FERNANDO GERMANI).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'isola inaccessibile», radioromanzo d'avventure di MARIO ORTENSIO; «Il trionfo della giustizia» (ultima puntata).

17: Giornale radio.

17,15.

IN OCCASIONE DELLA FESTA DI SANTA CECILIA CONCERTO SINFONICO diretto dal M^e ALBERTO GHISLANZONI

1. Antonio Vivaldi: *Concerto grosso* op. 3 n. 2 in re min.; 2. Dino De Vecchi: *Planctus mundi* (quadro sinfonico); 3. Alberto Ghislanzoni: *Aladino e la sua lampada*, terzo quadro; 4. Arthur Honegger: *Canto di gioia*; 5. Icaro G. Spinelli: *Canto della culla*; 6. Franz Liszt: *Giorno di festa*, poema sinfonico.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

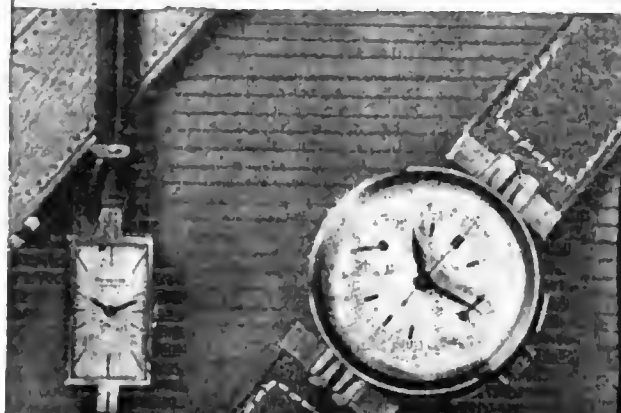
17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Ved. Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Ved. Trasmiss. speciali).

DAL CRONOGRAFO AL PICCOLO OROLOGIO PER SIGNORA



UNIVERSAL

Se potete scrivere potete DISEGNARE



ROSCI MARCO (Novara)
(anni 10)

LA COSTITUIZIONE umana che comincia a vivere della propria vita nella vita generale, già con le sue poche parole parlate, si lega al movimento di tutte le creature, sebbene non ancora con la parola scritta. Però già un forte senso più intimo del piccolo fanciullo è di creare sulla carta e sui muri le immagini di quanto vede — la gente, le bestie e le cose — con la linea unica, cioè con l'elemento supremo del disegno. E la scuola A.B.C. che ha rilevato il valore della prima linea espressiva, ha aperto alle aspirazioni degli scolari una via sicura. LEONARDO BENTIVOLLI.

Qualunque sia la vostra età e residenza, occupando i ritagli di tempo libero, voi potrete imparare a disegnare e a dipingere seguendo le nostre lezioni per corrispondenza. Se l'arte figurativa vi interessa non esitate a chiederci il nostro album.

Il Metodo razionale per imparare il disegno

che viene spedito gratis a chiunque ce ne faccia richiesta. Indirizzare alla:

Scuola A. B. C. di Disegno

UFFICIO R 148
TORINO
VIALOTTICA 17-19

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

MARTEDÌ

DI SERA

22 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - NAPOLI II
BOLOGNA - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,20 (ROMA II): Notiziario francese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Considerazioni sullo sfollamento», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRA CEIRA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Tannhäuser

Opera romantica in tre atti

(Traduzione italiana di De C. Marchesi)

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Langravio Duilio Baronti
Tannhäuser Firenze Tasao
Ulano Armando Borgioli
Walter Emilio Venturini
Biterolf Antonio Cassinelli
Enrico Angelo Mercuriale
Reinmar Bruno Sbalchiero
Elisabetta Anna Reali
Venere Maria Teresa Mariani
Un pastore Dora Bransero

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico: Beethoven: «Sesta sinfonia in fa maggiore», orchestra dell'Elia diretta dal M° Fernand Previtali - Conversazioni su argomenti di attualità.

12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di brani brevisi: dalla opere di Cilea e Bellini - In un intervallo: conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Mantra loggari: Canzoni moderne eseguite dalla Radio Orchestra - Conversazione su argomenti di attualità - Selezione di danze moderne - Notiziario in italiano.

14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazione dell'Istituto internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: Ciaikovsky: «Concerto in re maggiore», per violino o orchestra - Conferenza in bengalese - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Angelini e in sua orchestra, Duetti di pianoforte - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (BARI I): Notiziario in etnese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Considerazioni sullo sfollamento», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRA CEIRA diretta dal M° BARZICCA: 1. D'Alessandro: *Bimba mia*; 2. Ellington: *Uccello del paradiso*; 3. Pizani: *Passione*; 4. Iacuna: *Non è un segreto che vi amo*; 5. Pascari: *Notte*; 6. Hudson: *Mezzanotte all'Oniz*; 7. Valdambrini: *Coro d'Aragona*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Carr: *Valse dei giganti*; 2. Dal Mare: *Quando guardo te*; 3. Brown: *Sognano insieme*; 4. Pick Mangiagalli: *Tre miniature*; 5. Quarantotto: *Ultimo amore*; 6. Contini: *Toledo*.

21:

Acquolina in bocca

Tre atti di PARES VEBER e V. PARIS

Adattamento musicale di ERMEKE LISIATRI

Personaggi:

Simonetta Vigier Nina Artuffo
Mimi Norina Pancrazi
Signora Martel Anita Osella
Susi Ada Napolioni
Frou-Frou Angelina Rossetti
Nelly Lydia Pasqualini
Totò Nunzio Filogamo
Riquette Giacomo Osella
Marco Fausto Tommel
Rodolfo Angelo Zanobini
Marcello Arrigo Amerio
Adolfo Renato Bonifazi
Il direttore della Casa di Mode
«Maria e Antonietta» - Giuseppe Valpreda
Un guardiano Cesare Carini Gani

Regia di NUNZIO FILOGAMO

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Barisoni - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

18,10-19 (2 RO 2-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Esposizione di musiche antiche arabe col concorso del sig. arabo - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in inglese.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

19,19-19,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,57-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Brani dall'opera «Nana» di Puccini - Notiziario.

19,57-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera col concorso del violinista Antonio Abassi - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.

20,15-20,39 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Canzoni popolari elleniche interpretate dal tenore Ulisse Karis.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II, Milano I, m 308,6, kHz 816, kW 50 - Bologna, m 559,7, kHz 236, kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): GERMANIA. — Italia, terra di canti: canti delle montagne d'Italia - Notiziario e conversazione in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CONDISITA.

19,30: GRUPPO MADRIGALISTI
«CITTA' DI MILANO»

diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI

- a) *Lauda a Santa Cecilia* (dall'Antifona gregoriana); b) *Marchetto Cara* (14... - 1527): *Forse che sì, forse che no*, frottola a 4 voci; c) P. L. da Palestrina (1525-1594): *O bone Jesu*, motetto a 4 voci; d) O. Vecchi (1550-1605): *Imitazione dal Veneziano*, a 3 voci.
- Canzoni popolari regionali italiane (elaborazione di L. Castellazzi): a) *Crudele Irene* (abruzzese), a 5 voci; b) *Ninnamanna* (emiliana), a 5 voci; c) *Marieme veui marieme* (piemontese), a 5 voci; d) *Il trescone di Montagna* (emiliana), a 6 voci.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: India misteriosa

Radiojungle di CARLO MANZONI
1° avventura: *Nella Jungla*.

20,50: Concerto

diretto dal M° EMILIO SALZA

- Cimara: *Glennina e Bernardone*, sinfonia.
- Mozart: *Sinfonia in re maggiore n. 35* (K 385): a) *Allegro con spirito*, b) *Andante*, c) *Minuetto*, d) *Presto*.
- Brahms: a) *Allegro moderato*, b) *Rondò* dalla *Serenata* op. 16.
- Pilati: *Quattro canzoni popolari italiane*.
- Bartok: *Danze popolari rumene*.

Nell'intervallo: Medaglione.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21 (2 RO 2-Roma I, m 420,8, kHz 718, kW 100): Tannhäuser, opera di R. Wagner (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 2-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte a radiocollaboratori.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Trasmissione del secondo atto dell'opera Werther di Massenet - Programma speciale per l'Uruguay ritrasmesso dalla Radio di Montevideo: trasmissione di una selezione dell'opera Cecilia di Refice, in occasione della festa della Santa protettrice della musica - e il problema della rana in Africa Orientale Italiana, conversazione di G. Cortese - Notiziari in italiano e in spagnolo.

1,30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: orchestra dell'Elia diretta dal maestro Willy Ferrero: 1. Bach: «Due preludi», interpretazione per orchestra d'archi di Pick-Mangiagalli; 2. Brahms: «Barbessa» - In un intervallo: Notiziario dell'impero - Notiziario in italiano.



MARTEDÌ

22 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 623; m 483.9; kW 15

18.30: Concerto vocale.
18.30: Per i fanciulli.
19.15: Lettura - Dischi.
19.30: Concerto variato.
Pagine d'album.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21-24: Trasmissione da Hilversum - Negli intervalli: Notizie e conversazioni.

BRUXELLES II

kHz 932; m 521.9; kW 15

18.30: Concerto variato.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Organo da chiesa.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Mus. leggera e canto - Nell'intervallo (21.45): Dischi.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352.9; kW 100

19: Musica popolare.
19.30: Flauto e piano: Beethoven, Sonata in sol bemolle maggiore.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21.30: Concerto tedesco.
22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono attivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255.3; kW 10

18.35: Lett. di tedesco.
19: Notizie - Concerto.
20: Ritrasmissione di una manifestazione.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30: Ciaikovski: Quartetto d'archi in re bemolle minore op. 30.
23-0.30: Musica da ballo orchestra.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Echi diversi.
21.30: Radioteatro: 1. Festival Schumann; 2. Rometana: La sposa venduta; 3. Malibini: Quartetto melodie; 4. R. Strauss: Sinfonia in fa minore op. 12.
23.30: Notiziario.

GRENoble

kHz 583; m 514.6; kW 20

18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Orchestra e canto.
23.30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

18: Notizie - Dischi.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Cronaca.
20: Progr. vario.
20.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Notiziario.
18.10: Come Parigi P.T.T.
18.30: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Concerto variato.
23.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 100

19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.15: Musica varia.
21.30: Orchestra e canto.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.35: Conversazione con illustrazioni musicali.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.15: Notizie varie.
21.10 (circa): Trasmissione dall'Opéra Comique.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.5; kW 60

19.20: Dischi - Echi.
20.13: Piano (dischi).
20.43: Le belle domeniche (varietà).
21: Notiziario.
21.10: Varietà.
22.5: Max Regnier: L'academia dell'imperizia.
23: Notizie - Attualità.
23.25: L'ora sinfonica (concerto).
24: Cabaret.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

18.5: Notizie - Cronaca.
18.35: Letture di canto.
19.5: Poesie per piano.
19.15: Cronaca letteraria.
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Alcune melodie.
20.45: Varietà.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Varietà musicale: Canzoni e melodie francesi.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Notizie - Dischi.
18.30: Cronaca artistica.
18.45: Radiocconcerto.
19.15: Dischi - Cronaca.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.30: Concerto sinfonico.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25

19.30: Dischi - Cronaca.
20.35: Musica di film.
21: Notizie - Dischi.
22: Concerto ritrasm.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230.2; kW 27

20: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.

21.10: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.5: Musica varia.
18.45: Cronaca - Dischi.
19.30: Alcune melodie.
19.45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21.15: Musica da camera.
22.15: Notiziario.
22.30: Schiller: I briganti, dramma (adatt.).
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60

18: Notizie - Operette - Musica di film - Notizie.
20.30: Concerto variato - Progr. vario - Conversazione.
21.35: Varietà - Musica varia - Chitarre havajane - Notizie.
23.15: Per gli ascoltatori: Canzoni - Musica militare - Fantasia - Programmi coloniali - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120

18.10: Come Parigi P.T.T.
18.30: Conversazione.
18.45: Come Parigi P.T.T.
20: Echi - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.10 (circa): Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO

kHz 850; m 349.2; kW 100

18.5: Cronaca - Dischi.
18.15: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Canti militari: L'entrata a Strasburgo nel 1918.
21: Echi diversi.
21.10 (circa): Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 306.6; kW 120

18.10: Concerto di solisti.
18.30: Conversazione.
18.45: Come Parigi P.T.T.
20: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Lung: Fantasia amorosa, commedia.
23.30: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Musica da camera.
18.45: Bollettini.
19: Musica di dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma vario: Le stagioni.
21.30: Musica d'organo.
22: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Dischi (opere).
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Come Vienna.
21: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Notiziario.
23.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100

18.15: Un racconto.
18.30: Musica di dischi.
19: Attualità onore.
19.15: Tischen: Il popolo dei contadini, cantata.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21: Piano e canto.
22: Notizie - Cronaca.
23.35-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Dittone e piano.
18.30: Conversazione.

19: Musica leggera.

20: Notizie - Cronaca.
20.30-24: Serata danzante (ritrasm.). - Negli intervalli: 1221: Notizie; (22.15): Dischi.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronache varie.
18.30: Concerto di piano.
18.55: Cronache varie.
19.40: Programma musicale variato.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
20.45: Attualità politiche.
21: Hans Hesse: Todlicher Schlaf, dramma.
22: Notiziario.
22.30: Musica strumentale: 1. Schöten: Un'Alleanza; 2. Isac: Un Ricordo.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Mus. riprodotta.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18.30: Commemorazioni di Josef Sudermann.
19.15: Attualità varie.
19.30: Wolfgang Jünger: Sonetto d'impeto, con musica di E. M. Hennig.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di musiche di Hans Jöhr.
21: Karl König: La giovinezza di Goethe, rievocazione drammat. con musica di W. Wehmer.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
23: Concerto notturno (da stabilire).
2-3: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18.20: Concerto di piano.
18.50: Bollettini vari.
19.20: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.10 (dalla Stadthalle): Serata di varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica riprodotta.
24-5: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Conversazione.
18.15: Conc. di piano.
18.30: Progr. teatrale.
19: Cori militari.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Verdi: Rigoletto, opera in tre atti diretta da H. Weisbach.
22.20: Notiziario.
22.40: Come Amburgo.
24-5: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Conversazione.
18.20: Musica da camera.
19: Conversazioni.
19.15: Musica strumentale leggera.
20: Notiziario.
20.10: Programma folcloristico.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Concerto di Lieder.
18.30: Progr. folcloristico.
19: Per gli ex-combatt.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze: Musiche e scherzi per tutti.
22: Notiziario.
22.30: Dreeske: Sonata n. 1 per viola e piano in do minore.
23-24: Come Amburgo.

STOCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Conversazione.
19: Curt Elwenpök: Incantesimo del B. 3. storia di un teatro.
20: Notiziario.
20.10: Musica d'opera (reg.).

Per la Scuola e per la Vita



Per la Scuola

Agenda alla Scuola dell'Italiano, Latino, Francese, Inglese e Tedesco, dell'Armatistica, Algebra, Trigonometria, Computistica e Ragioneria, Fisica e Chimica della Storia antica e moderna della Geografia della Mineralogia, Biografia, Storia dell'Arte e di quanto le discipline che formano oggetto del insegnamento scolastico secondario.

Per la Vita

Avete alla Scuola di una Correria di una Professione, ingegnere ad aver cura della Salute a coltivare fiori, frutta, ortaggi a Comperarsi nella vita ad eseguire da lavori domestici d'ogni genere a dedicarsi agli sport a si giochi e fornire notizie utili per la Casa e per l'Uffizio in tutte le circostanze.

ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI

Ordinata per materie - 30 opere in una sola

PREMI AI LETTORI: Una Fiat 500 e 10 macchine da scrivere portatili

GRATIS a richiesta l'opuscolo
distribuito in 10 fascicoli
e 1000 disegni per
EDIZIONE BOMPIANI
MILANO

La vostra Enciclopedia

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO

Chiedetelo al vostro tabaccaio

Reumatizzati

Fate regolarmente la vostra cura di

URODONAL

EVITERETE:

DOLORI
SCIATICA
EMICRANIA
OBESITA

Un cucchiaino da caffè, mattina e sera in un po' d'acqua.

Presso tutte le farmacie

Aut. Pref. Milano - 5927 del 31-1-38

Produzione Italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

21. Conte Francforte.
22. Notizie - Cronaca.
23.30: Orleg: Sonata per piano e cello in la minore, op. 36.
23. Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 505.8; kW 100
18: Convers. con dischi.
18.25: Mus. radioclassica.
19.10: Lettura.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Musica leggera.
21: Radiocronaca.
21.15: Musica viennese.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.25: Canti rurali.
19.45: Dischi (Mahler).
20.30: Conversazione.
21: Due commedie musicali di Noel Coward: 1. Family Album; 2. Red Peppers.
22: Notiziario.
22.25: Cronache dal Canada.
22.40: Musica leggera per organo.
23.15: Rievocazione: La storia della stampa in Inghilterra.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.30: Conc. strumentale.

20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Varietà e danze.
21: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: Preludio e fuga in la minore; 2. Beethoven: 32 variazioni in do minore; 3. Rachmaninov: Due pezzi per piano; 4. Scriabin: al Poema in fa diesis op. 32 n. 1. b) Poema tragico op. 34.
21.30: Discusione.
22: Varietà da Breckenhead.
22.40: Concerto vocale.
23: Notiziario.
23.35: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.30: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.30: Elgar: Coraciace, per soli, coro e orchestra.
21.30: Cronache sportive.
22.1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Musica da ballo.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.30: Musica da camera.
21.30: Cronaca - Dischi.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Danze.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Radiorchestra.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Progr. vario.
20: Mus. di dischi.
20.20: Radioteatro.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18.30: Dischi - Notizie.
19.15: Musica francese.
20: Varietà: Umorismo e allegria.
21: Notiziario.
21.15: Ritrasmisione (da stabilire).
22: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatri.
19.30: Notizie in tedesco e in francese.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Progr. vario.
21.15: Serata drammatica-musicale: 1. Chabrier: Un'educazione musicale; 2. Offenbach: La rose de St. Flour.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
17.30: Cronaca - Notizie.
19.25: Orchestra e canto.
20.3: Conversazione.
20.35: Radiorchestra.
21.3: Cronaca letteraria.
21.35: Concerto vocale.
21.40: Notizie - Cronaca.
22: Conversazione.
22.15-23: Beethoven: Quartetto op. 18 n. 4 in do minore.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
18.45: Musica leggera e da ballo.
19.40: Cronache varie.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra di Maestricht; Liszt: 1. I preludi, poema sinfonico; 2. Concerto in mi bemolle per piano e orchestra.
21.40: Derinamazione e musica in onore del Re del Belgio.
22: Concerto olandese-belga: 1. Lekeu: Fantasia su due temi anglosi; 2. Abell: Concerto per piano e orchestra; 3. Badings: Ouverture eroica.
22.40: Cronaca della visita del Re del Belgio.
23.20: Musica leggera e da ballo.
0.10-0.40: Mus. riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Concerto variato.
19.10: Conversazione.
19.45: Concerto di piano (da stabilire).
20.10: Lez. di Inglese.
20.40: Notiziario.
21.10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22.40: Concerto corale.
23.10: Cronache - Notizie.
23.30: Musica da ballo (con illustrazioni).
0.20-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
20.35: Notiziario.
21: Musica da camera e canto: 1. Haendel: Sonata in fa maggiore per oboe cello e piano; 2. Arie di Pergolesi; 3. Haydn: Divertimento in si bemolle maggiore per oboe, violino, viola, cello e piano.
22: Conversazione.
22.15: Concerto corale.
22.35: Notiziario.
23.5: Notiziario tedesco.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Musica di Suppé.
19: Conversazione.
19.15: D'Indy: Sinfonia montana (dischi).

19.30: Radiocronaca.
20.5: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21): Notiziario.

22: Notiziario.
22.15: Concerto ritrasm. (da stabilire).
22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 20
19.15: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
22.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Conversazione.
18.15: Radiorchestra.
19.30: Radiocorale.
20.10: Cronaca letteraria.
20.40: Concerto sinfonico: 1. Grieg: Turm- ochterfied; 2. Reger: Variazioni su un tema di Mozart; 3. Joh. Brahms: Sinfonia n. 1 in do min.
22.15-23: Mus. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.20: Dischi - Convers.
19: Dischi - Cronaca.
19.25: Notiziario.
19.40: Concerto di Lied. (da stabilire).
19.55: Lettura.
20.15: Concerto sinfonico da Berna.
22.5: Convers. - Dischi.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Magia musicale: 1. Mozart: Il flauto magico; 2. Pich Manglagalli: Il corillon magico, frammenti dalla commedia mima-sinfonica.
20.20: Conversazione.
20.30: Radiorchestra: 1. Weber: Il dominatore degli spiriti, ouverture; 2. Musorgski: Una notte sul Monte Calvo; 3. Schubert: Il re degli Ontani, per canto e pianoforte (d.); 4. Puccini: La Tregenda (dalle Villi).
21: Concerto corale.
22: Musica da ballo (d.).

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
19: Violino e piano.
19.30: Cronaca varia.
19.50: Notiziario.
20: Progr. regionale.
20.30: Marguerite Vellier: Le due signore Carroli, commedia in tre atti.
23.30: Conc. d'organo.

UNGHERIA

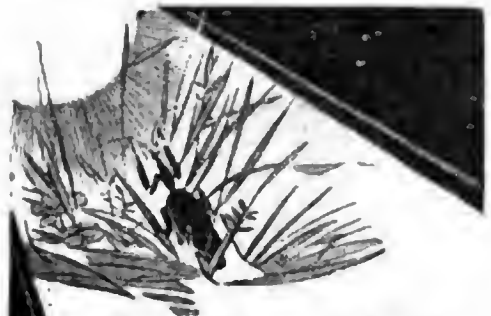
BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
Il programma non è arrivato

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Echi diversi - Varietà.
21.30: Radiorivista.
22.30: Musica da ballo.
22.55: Echi diversi.
23.5-0.5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.



Adorazione del sole...

Esiste un piccolo animale che si chiama «adoratore del sole». Esso se ne sta per ore ed ore con le zampe alzate rivolto al sole. Un istinto fa sentire a tutti gli animali che la loro vita ha bisogno di sole. Gli uomini sanno che il sole contiene forza terapeutica, che rende allegri, che rinvigorisce, ringiovanisce ed abbellisce! Con un «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - afferrate il potere magico del sole d'alta montagna, che altrimenti potete godere soltanto durante la vacanza estiva, e così, grazie ad esso, ogni giorno diventerà... un giorno di sole! Irradiatevi regolarmente col

“SOLE D'ALTA MONTAGNA”,
- ORIGINALE HANAU -

Apparecchi completi da
L. 1050,- a L. 2150,-

Vi preghiamo di richiederli,
senza alcun impegno da parte
vostre, la lettera-
tura illustrativa.

S.A. GORLA-SIAMA - Ser. B.
MILANO - Piazza Monumento, 2

Autunno!

Pioggia, nebbia, umidità sono i nemici di una buona convalescenza.

Il clima secco di montagna
facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO
VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriere dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma
a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

Natale s'avvicina

Quale è il regalo?
più gradito?

L'ultima creazione di Vitale:

ESSENZA IXIA

IL PIÙ DELIZIOSO E
PERSISTENTE PROFUMO

Presso i migliori profumieri e da

VITALE

VIA CARLO FELICE 41-43 - GENOVA

FORNITORE DELLA REAL CASA

VITALE SPEDISCE FRANCO DI PORTO
IN TUTTA ITALIA E COLONIE

MERCOLEDÌ DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II**

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10-10.30: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: LA BATTAGLIA DI LEGNANO, radioscena.

11.30: ORCHESTRA GRECO: 1. Rubino: *Canta, Morena*; 2. Armandola: *Ricordi di Hamai*; 3. Amutti: *Cuore che t'illudevi*; 4. Panizzi: *Canzonetta*; 5. Pagano-Moscalo: *Sul tetto*; 6. Rusconi: *Serenata a Manola*; 7. Benalzi: *Al Cavallino Bianco*; 8. Rodi: *Dopo la tempesta*; 9. Schisa: *Francescamaria*; 10. Greco: *Tabarin americano*

12.30: QUINTELLA BOLOGNESE: 1. De Bovi: *Danza di Brahma*; 2. Rizzoli: *Rose d'autunno*; 3. Lehar: *Zaritch*, selezione; 4. Salut-Saëns: *Il cigno*; 5. Ferrara: *Sevillana*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II**

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Semprini: *Fantasia di successi italiani*; 2. Oheri: *Florentina*; 3. Gasti: *Quando l'amor*; 4. Olivieri: *Tornerai*; 5. Abrilani: *Vieni con me*; 6. Mascheroni: *Moliti di canzoni*; 7. Fassinio: *Cuore senz'amore*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

13: Dischi: 1. Chopin: *Studi*, op. 10 (pianista Cortot); 2. Bach-Silotti: *Vieni, dolce morte* (violoncellista Casals).

13.30: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Armandola: *A Porto Suid*, scena orientale; 2. Scarsola: *Risveglio primaverile*; 3. Consiglio: *Accompagnamento di Dubai*; 4. De Micheli: *Preludio sinfonico*; 5. Savino: *ai Spezzanze*; 6. Amori orientali; 8. Galliera: *Marciando allegramente*; 7. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 8. Pedrollo: *Astuziana*; 9. Carabella: *Cicaleccio femminile*.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERIO VACCARI: 1. Cominotti: *Comari in litigio*; 2. Bucini: *Siciliana*; 3. Nardini: *Adagio*; 4. Petralia: *Edra*; 5. Renda: *Fumando*; 6. Vallini: *Tamburino*.

14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Jumbo con Cluffettino - (PALERMO): Giornalino.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*; 2. Mascheroni: *Quel bacio che mi hai dato*; 3. Ranzato: *I monelli fiorentini*; 4. Bellini: *Berceuse*; 5. Scagliotti: *Bimba non sognar*; 6. Cerri: *Andante religioso*; 7. Di Lazzaro: *Sbarazzina*.

17.15-17.50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): CONCERTO DELLA VIOLINISTA MARIA BORGIO VON KLEUDGEN: 1. Pugnani: *Preludio e Allegro*; 2. Mozart: *Rondo*; 3. Alfano: Secondo tempo della *Sonata in re*; 4. Dvorak: *Umoresch*; 5. Paganini: *Capriccio tredicesimo*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: Cronache dell'automobilismo.

17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

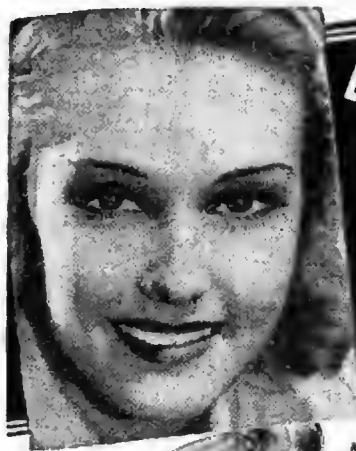
18.15 (TRIESTE): DISCHI CETRA PARLOPHON (Trasmissione organizzata per la Ditta FERDINANDO CAVALLAR di Trieste): 1. Spadaro: *La tua mano*, canzone cantata da Edoardo Spadaro; 2. Franco-De Rosi: *L'isola dei sogni*, canzone slow (Trio Lescano e coro); 3. Quattrini-Raviolo: *A cuore, a cuore* (Trio Lescano); 4. Galdieri-Grever: *Ti-Pi-Tin*, valzer (Quartetto Purnari); 5. Marchetti-Ravasini: *Viola*, canzone tango (Luciana Dolliver); 6. Mari-Mascheroni: *Quando m'addormento al cinema*, canzone fox-trot (Rina Franchetti); 7. Cavani-Siazzonelli: *Incontrarsi e dirsi addio*, canzone fox-trot (Nuccia Natali); 8. Orefice: *L'Avana a Parigi*.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasm. speciali).

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle Stazioni di Roma I, Napoli I, Bari I, Bologna, Bolzano, Milano I, Torino I, Genova I, Trieste, Firenze I, Palermo, Ancona, Catania.



**L'OLIO
D'OLIVA
PER LA
GIOVINEZZA
DEL VOLTO!**



È l'olio di oliva impiegato in abbondante quantità, che dona al Palmolive il suo colore oliva.

Ammorbidite ed abbellite la vostra epidermide con l'olio d'oliva del Palmolive

L'olio d'oliva è universalmente riconosciuto quale più efficace e benefico mezzo naturale per la bellezza della carnagione. Palmolive; il puro e originale sapone all'olio d'oliva, offre questo semplice trattamento.

Mattino e sera massaggiate il volto, il collo e le spalle con la sua abbondante schiuma cremosa. Risciacquate prima con acqua tiepida poi fredda; asciugatevi delicatamente. In breve tempo ne potrete ammirare il brillante risultato!

PRODOTTO IN ITALIA

OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!

Attenzione!

Solo l'UFFICIO RADIO con la sua vasta organizzazione vi può cambiare la vostra radio con nuova potente moderna

**ALLOCCIO BACCHINI - VOCE DEL PADRONE
MAGNADYNE - C. G. E. - S.A.F.A.R.**

Possiamo inviare sul posto per trattative un nostro incaricato in qualsiasi luogo d'Italia.

Vendita a rate

**UFFICIO RADIO: Via Monte di Pietà 26 - TORINO - Telefono 45-429
FILIALI: ROMA - VIGEVANO**



MERCOLEDÌ

DI SERA

23 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - NAPOLI II
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario francese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Concerto diretto dal M^o C. GALLINO (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Un cervello che lavora

Commedia in tre atti di LAURENCE GROSS
e E. CHILDE CARPENTERRiduzione italiana di A. DE STEFANI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Wallace Porter Augusto Maraccesi
Toby Van Bryen Marcello Rovena
Jack Dillon Achille Materoni
Jon Salvador Angelo Bassanelli
Slim Scanton Tino Erier
Hermann Lejkovitz Fernando Sollieri
Carlo Shaw Leo Garavaglia
Un sergente di Polizia Felice Romano
Voce di una telefonista Celeste Zanchi

A New York.

Regia di LUIGI MAGGI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di Dischi.
19,20: MUSICA BRILLANTE diretta dal M^o CESARE GALLINO: Mussorgski: 1. Intermezzo; 2. Escobar; 3. Saturnale; 3. Aliboni: Rapsodia catalana; 4. Negrilli: Burlesca.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (MILANO I): Dischi: 1. Scarlatti: Cantata (soprano Galli Curci); 2. Beethoven: Minuetto in sol (violoncellista Casals); 3. Brahms: Valzer op. 39, n. 1 in si, n. 2 in mi, n. 15 in la bemolle (pianista Backhaus); 4. Tarrega: Studio tremolo (chitarrista Segovia).
21:

Concerto

del soprano PAOLA NOVIKOVA
e del pianista TITO APREA

1. a) Zipoli: Largo; b) Ignolo XVII sec.: Gavotta; c) Marcello: Allegro (pianista Tito Aprea).
2. a) Sarli: Lungi dal capo bene; b) Mozart: A Cloe; c) Brahms: 1. L'usignolo; 2. La fata del sonno; d) Due canti giapponesi; e) Mussorgski: Aria dall'opera «La fiera di Sorocinsky»; f) De Falla: Nana; g) Schleifer Ratkoff: La canzone del brigante (soprano Paola Novikova).
3. a) Aprea: Preludio; b) Casella: Due Canzoni popolari italiane; c) Scriabin: Studio; d) Ravel: Minuetto; e) Debussy: L'isle joyeuse (pianista Tito Aprea).
21,40: Conversazione dell'on. Franco Chiarantini: «Leggono gli Italiani?».
21,50:

Musiche jazz per banda

dirette dal M^o ENRICO ARLANDI

1. Ruzsi: Autostrada
2. Kirchstein: Sogni del Mare del Sud.
3. Plessow: Serenata in blu.
4. Agnello: Non c'è amore senza ritmo.
5. Siellanti: Liana.
6. Casiroli: Ritmo galo.
7. Akat: Dinah.
8. Salassa: Felicità.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,56-20,15 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programmazione musicale.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Musiche popolari elleniche eseguite dalla pianista Maria Chierighi.
20,15-20,55 (2 RO 3 - Roma II - Milano I, n. 368, alla 814, 1W 50 - Bologna, n. 559, 7, alla 336, 1W 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): GERMANIA. — Concerto di musica da camera reale; soprano Margherita Costa; musiche di Rottgast, Bellini, Roca, Tocchi; barlume Tedesco De Voeram - Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO-Roma II): 1. Soprano Novikova e pianista Aprea; 2. Musiche jazz per banda (Vedi Secondo Programma). - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3 Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche da camera nel concerto del soprano Cristina Falmis.
24-1,25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - e Canzoni Imbarbato e conversazione di Mario Puccini con esecuzione di canzoni lombarde. Corti del Cerchio - Notiziario in italiano e in spagnolo.
1,30-1,12 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerti di musica leggera: Quartetto jazz Fontana, Orchestra d'Ente Trio Vocale Stella. - Viaggio musicale in Italia - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO:
CANZONI MODERNE: 1. Thebaudi: Un fango... signora; 2. Mc. Hugh: Voglio psichettare; 3. Valente: Ultima canzone; 4. Amuti: Notte di carnevale; 5. Redico: Non so cantare a D'Anzi: Malinconia della città; 7. Porrino: Valzer di Frida; 8. Mendes: Come la pioggia; 9. Petrarchi: Bimba adorata.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

La sirena del violino

Operelette in tre atti di ANTONIO LOZZI

Personaggi:

Nuscia Kosaska Miriam Peirelli
Lori Minia Lynes
Luciano Enzo Alta
Adone Tito Angeletti
Colonnello Berni Ubaldo Torricelli
Baronessa Dioclezia Wanda Giotto
Barone Cavaliere Italo Carelli

M^o direttore d'orchestra ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
11 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera Boris Godunov, Mussorgski e Il Ramadan e conversazione.
12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Angelini e la sua orchestra, Balladini moderni - In un intervallo: Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane interpretate da Giandomenico Barbone - e Rodeo e selezione a rubrica dell'umorismo - Celebri comici dialettali - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Selezione dell'opera Don Pasquale di Donizetti - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica sinfonica di autori italiani - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 3 Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esecuzione di musica siriana sul concerto del Quartetto arabo - Musica iraqana - Conversazione in arabo su argomenti storici.
18,40-19 (Roma II): Cronache del lutto in tedesco.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,19-19,34 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica varia jugoslava dal concerto del mezzo soprano Katia Mitrowska - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani lirici: quando l'800 cantava l'amore: duetti celesti - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

LA GIORNATA DELLA CASA FELICE

Accomodatevi!



Ore 15. Giunge una visita graditissima che la Signora riceve nell'accogliente salotto: uno fra i cento modelli che la SAISA Vi può offrire. Accomodatevi! Ricordate che la:

SAISA S. A. - FABBRICA MOBILI ROMA-MILANO
(Stabilimenti Milano, Meda, Cantù)

arreda la casa perché sia sempre bella, accogliente, distinta: perché sia la casa felice, in ogni ambiente e in ogni ora della giornata.

Chiedete catalogo gratis e franco.

SAISA S. A. - Via Lucio Caro, 64 - ROMA

MERCOLEDÌ

23 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.30: Festival Delibes.
19: Conversazione.
19.15: Musica belga.
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.15: Laurence Houssan: *Victoria Regina* (adatt.).
23: Notizie - Dischi.
23.55-24: Liszt: *Christus* (verit.).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da camera.
18.15: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica da jazz.
21.20: Conversazione.
21.30: Peter Benoit: *L'Escaut*, oratorio - Negli intervalli: Conversazione e notizie - Alla fine e sino alle 24: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19.10: Concerto di piano.
19.40: Giacomo Puccini: *Madama Butterfly*, opera.
22: Cronache letterarie-teatrali in inglese e in italiano.
22.10: L'ora per tutti.
22.40-23: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10
19.20: Selezione di musiche popolari e di danze russe.
21.15: Conversazione.
21.45: Concerto corale di madrigali danesi.
22: Notiziario.
22.20: Concerto corale di madrigali italiani.
23.0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Grenoble.
20: Notizie - Dischi.
20.45: Lez. di spagnolo.
20.55: Dischi - Echi.
21.30: Come Parigi T.E.
21.30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18.20: Come Parigi P.T.T.
19.30: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
21.30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Notizie - Cronaca.
18.30: Notiz. inglese.
18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Consl. - Chaupentier: *La bonne parole*, com-

media in un atto.
21.20: Varieità musicale: Canzoni e melodie francesi antiche.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.10: Come Parigi T.E.
18.30: Cronaca varia.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Progr. regionale.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.15: Come Tolosa.
21.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.35: Cronaca varia.
19.30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radiorchestra; 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Rimski-Korsakov: *Sadko*, quadro musicale; 3. Weber: *Inno al valzer*; 4. Canto; 5. Pl. Schmitt: *Rondo burlesco*; 6. Borodin: *Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore*; 7. Chabrier: *España*.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19.20: Concerto di dischi.
19.45: Echi - Dischi.
20.15: Piano (dischi).
20.35: Varieità.
21.5: Notizie - Cronaca.
21.25: Varieità.
22.5: Mus. da ballo (Fred Astaire).
23: Notiziario.
23.7: Varieità.
23.52: Musica di dischi.
24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.5: Notizie - Cronaca.
18.35: Musica di E. Pussani.

19.5: Alcune melodie.
19.15: Cronaca letteraria.
19.30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20.30: Pezzi per cello.
20.45: Radiofantasia.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Notizie - Dischi.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30: Saint-Georges de Bouhélier: *Edipo, re di Tebe*, dramma in tre parti e tredici quadri.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20.25: Operette (d.).
20.37: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
22: Danze e canzoni.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21.15: Musica varia.
22.10: Progr. vario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.5: Concerto variato.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Melodie e dischi.
19.40: Cronaca varia.
20: Concerto vocale.
20.30: Conc. di piano.
21: Cronaca - Lettura.
21.30: Concerto di cello e piano: 1. Sammartini-Salmon: *Una Sonata*; 2. Debussy: *Sonata*; 3. G. Hekking: a) Canto melanconico, b) Danza campagnola.
22: Varieità: Le onde di Parigi; Nell'intervallo (22.30). Notiziario.
23.45: Notizie - Dischi.

Contro il
mal di testa:

* **VERAMON**

l'antidolorifico sovrano

Nel chiedere il Veramon
insistete sempre per avere
l'imballaggio originale:

Bustina da 2 compresse L. 1.25
Tubo da 20 compresse L. 11.—
Tubo da 10 compresse L. 6.—



Bustina

Tubo

* La vere compresse di
Veramon portano inciso da
un lato il nome Veramon e il
peso (gr. 0,4) e dall'altro la
dicitura E. Schering,
come appare dalla figura sopra
riprodotta.

Società Italiana

PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano

TURANDOT

LA DI GIACOMO
PUCCINI
NELLA ECCEZIONALE ESECUZIONE DIRETTA DAL M^o FRANCO GHIONE
INTERPRETATA DA

GINA CIGNA - MAGDA OLIVERO - FRANCESCO MERLI - LUCIANO MERONI

INCISA SU DISCHI **CETRA**

VERRÀ TRASMESSA PER LA PRIMA VOLTA
IL 29 NOVEMBRE DALLE STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA,
ED IL 30 NOVEMBRE DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

Il libretto dell'opera, nella speciale edizione preparata
per seguire la riproduzione fonografica, verrà spedito franco di porto a quanti lo richiederanno
alla CETRA con il seguente tagliando, INVANDO LIRE 4 IN FRANCOBOLLI

Spettabile **SOCIETÀ CETRA** - Via Arsenale, 19 - Torino

Vi prego spedirmi copie del libretto della **TURANDOT** al seguente indirizzo:

Sig. _____

Via _____

allego all'uopo L. _____

in francobolli. _____

N.B. Il libretto costa 4 lire.

(Prov. _____)

Freia
**CREMA
OSSIGENATA**

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'emoderme sana.

Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calolziocorte (pr. Bergamo)
Reperto S.P.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
19.15: Notizie - Canzoni
- Canzoni Italiane - Not.
20.25: Concerto - Pro-
gramma vario - Organo
- Notizie.

21: Varieità - Concerto
variato - Echi - Notizie.
23.15: Per gli ascoltatori
- Musica leggera - Musi-
ca regionale.
0.15: Fantasia - Pro-
gramma coloniale - Not.

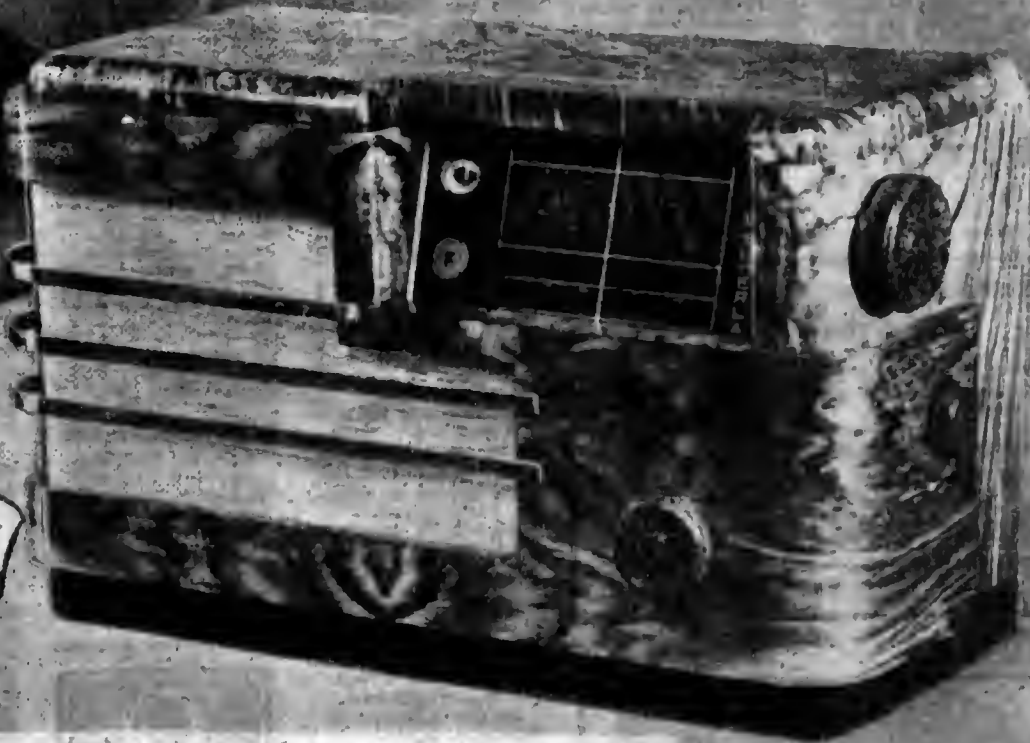


*Il vino invecchiando
migliora l'apparecchio
invece peggiora*

*Sostituite il vostro vecchio
apparecchio con un
Superla 647*

ANNO

MOD. 647



S. A. RADIO SUPERLA

TELEFONO 29-004 - BOLOGNA - VIA PASUBIO, 18

UFFICIO VENDITA PER L'ESPORTAZIONE - BOLOGNA - VIA ROMA, 10

MERCOLEDÌ

23 NOVEMBRE 1938-XVII

RENES

kHz 1040; m 285.5; kW 120

18.10: Come Parigi T. E.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Dischi.

20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.

21.30: Concerto sinfonico:
1. Beethoven: Il carnevale
romano, ouverture; 2.
Bocherini: Concerto in
si bemolle per cello e or-
chestra; 3. Franck: No-
turno; 4. Chausson: La
caravane; 5. Massenet:
Concerto per piano e or-
chestra; 6. Lalo: Scher-
zo; 7. Respighi: Adagio
con variazioni per cello
e orchestra; 8. Musorg-
ski: Preludio dalla Cha-
rnosteina; 9. Musorgski:
Hopak; 10. Rimski-Kor-
sakov: Sadko; 11. Soko-
low: Le rossignol s'est
ré; 12. Oretchanioff:
Triste e la steppa; 13.
Borodin: Danze dal Prin-
cipe Igor.

23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 549.2; kW 100

19: Per le ascoltrici.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Come Grenoble.
20: Notizie in francese e
in tedesco.

20.30: Radioconcerto.
21: Echi diversi.

21.10: Radioconcerto: 1.
Chabrier: Festa polacca;
2. Chabrier: España.
21.30: Concerto sinfonico
diretto da Münch: 1.
Schumann: Sinfonia n. 3
in mi bem. magg.; 2.
Fauré: Ballata per piano
e orchestra; 3. Liszt:
Danza macabra per piano
e orch.; 4. Franck:
Sinfonia in re minore.

23.30: Notizie in france-
se e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120

18.30: Concerto vocale.
18.30: Musica varia.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica viennese.

21.30: Radiorchestra: 1.
Musica classica roman-
tica tedesca; a) Mozart:
Idomeneo, ouverture; b)
Mozart: Les petits riens,
balletto; c) Canto; d)
Schubert: Sinfonia in-
compiuta; 2. Musica mo-
derna francese; e) Du-
kas: La Péri; f) Canto;
g) Debussy: Les images;
h) Dukas: L'apprendista
siregone.

23.30: Notizie in fran-
cese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Programma dialet-
tale.
18.45: Bollettini.
19: Programma folclori-
stico: La terra dei con-
tadini.
20: Notiziario.

20.10: Serata di varietà
e danze.
22: Notiziario.

22.30-24: Musica varia.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Alcuni dischi.

20.30: Musica sinfonica
riprodotta.
22: Notiziario.

22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Conversazione.
18.20: Musica riprodotta.
18.40: Attualità varie.
19: Qu. Engasser: Enri-
co I e il primo Reich.
20: Notiziario.

20.10: Serata di varietà:
Non sempre piace la mu-
sica...

21.10: Coro e orchestra:
Folke e canzoni di vari
popoli.

22: Notizie - Intermezzo.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Attualità - Conversa-
zione.
18.35: Concerto di piano.
19: Conversazione.

19.15: Dischi (R. Strauss).
20.10: Musica strumen-
tale.
21: Heinz Stegawell: Il
caso Springwittell, ra-
diorecita.
22: Notizie - Dischi.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo (radioam.).

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronache varie.
18.30: Musica da camera.
19: Echi della Germania.
19.15: Canto e recita-
zione.
20: Notiziario.

20.15: Musica sinfonica
riprodotta.

21: Convers. musicale.
21.10: Musica sinfonica
riprodotta.

22: Notiziario.

22.30: Reger: Serenata
op. 141, per flauto, vio-
lino e viola.

22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18.30: Concerto di piano.
19: Fra gli aviatori.

19.15: Echi del giorno.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.

20.15: Concerto sinfonico:
1. Richard Wetz:
Kreisli, ouverture op. 16;
2. Richard Wetz: Con-
certo per violino e or-
chestra in si minore, a-
pera 57; 3. Bruckner:
Messa in mi minore per
coro misto e Natl.

22: Notiziario.
23: Come Stoccarda.

23.30: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Progr. dialettale.
18.35: Conversazioni.
19.15: Musica da ballo.

19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Concerto sinfonico
dalla Stadthalle: 1.
Mozart: Ouverture del
Don Giovanni; 2. Mo-
zart: Eine kleine Nach-
tmusik; 3. Mozart: Con-
certo per violino in re
maggiore; 4. Beethoven:
Sinfonia n. 1 in do mag-
giore - Nell'intervallo
(21): Conversazione.

22: Notizie - Cronaca.
22.35: Banda militare.

24-3: Come Lipsia.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18.40: Lettura.
19: Programma variato.
19.30: Attualità - Notizie.

20.15: Trasmissione dram-
matica per i giovani.
21.15: Dischi richiesti.
22: Notiziario.

22.30: Franco Alfano:
Concerto per piano, vio-
lino e cello (al piano
l'autore).

23: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno
(da stabilire).

MONACO DI SAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

18.20: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.

20.10: Concerto di mu-
sica richiesta.
21.10: Johanna Senfter:
Concerto per cello e or-
chestra.

22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Come Vienna.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Come Berlino.
19: Cronaca - Dischi.
18.30: Attualità varie.
20: Notiziario.

20.10: Programma varia-
to: La città di Saarbrü-
cken.

21.10: Musica riprodotta.
22: Notiziario.

22.30-24: Concerto sinfo-
nico di musica moder-
na: 1. Pattenhausen: Va-
riazioni sinfoniche; 2. Wet-
ter: Dichter und Welt,
per basso e orchestra; 3.
Meister: Sinfonia n. 2;
4. Graener: Turm- und
Friede.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Conversazioni.
19: L'aviazione tedesca.
20: Notiziario.

20.10: Just Schen: La
città senza riposo: Ber-
lino, radiorecita.

21.15: Concerto di musi-
ca moderna: 1. Grimp-
Trio, per flauto, violino
e piano; 2. Seuffer: Ma-
ria sotto la croce, per
coro e quartetto d'ar-
chi; 3. Respighi: Il fra-
monio, per mezzosopra-
no e quartetto d'archi.

22: Notizie - Cronache.
22.30: Danze (dischi).

24-2: Concerto notturno:
Musica strumentale.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18: Cronaca libraria.
18.20: Conversazione.
18.35: Musica leggera.

19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Come Amburgo.

22: Notiziario.
22.30-24: Mus. viennese

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

ORITOWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18.20: Musica da ballo.
19: Notiziario.

19.20: Discussione.
19.35: Concerto corale di
musica sacra inglese.

20: Musica da ballo
(Louis Levy).

20.45: Radiorecita.
21.15: Concerto sinfonico
dalla Queen's Hall di-
retto da Adrian Boult:

1. Beethoven: Our. del
Fidello; 2. Mozart: Con-
certo per piano n. 23 in
la; 3. Mahler: Il canto
della terra - Nell'inter-
vallo (21.30): Notiziario.

23.30: Cabaret e danze.
0.10: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

19: Musica leggera per
organo.

19.35: Midland Regional.
20: Notizie in francese,
tedesco e italiano.

20.30: Conversazione.
20.45: Debussy: Rapsodia
per clarinetto e piano.

21: Varietà e danze:
Baud Waggon.

22: Cronaca sportiva
(pugilato).

23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo
(Michael Flome e Joe
Kaye).

0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

19: London Regional.
19.35: Un dramma giallo.
20: Notiziario.

20.30: Inni e parole del-
l'Avvento.

21: London Regional.
22: Dischi (valzer).

22.20: Varietà da un
teatro.

23-1: London Regional.

PERSONAGGI DI TEATRO

PIERINA IN «QUESTO MATRIMONIO SI
DEVE FARE» DI VITALIANO BRANCATI

Il nostro autore, poeta al cento per cento, ha forse mancato di aderire ai principi tradizionali che assegnano alla farsa l'ultimo posto nel campo dell'arte inesa come espressione poetica, ma, in compenso, ha dato del proprio talento una prova migliore.

Pierina Monelli, protagonista della vicenda, ha ventitré anni ed è una bella creatura su cui si allungano le fredde dita rapaci di un ambizioso inaridito. Di lei non sappiamo quasi nulla, ma tutta la sua anima è subito indovinata attraverso questa preghiera ch'ella rivolge, allorché si crede sola, al tabernacolo della Vergine:

«Madonna benedetta! Madre santa! Aiutami tu! Io sono tua devota, Madre di Dio! Madre, tu sei bella, il tuo Figliolo è bello, l'angelo è bello: nei tuoi quadri, tutto è bello: non c'è mai un rospo, o uno scarafaggio, o un topo nero... Tu non ami queste brutte cose, non le vuoi accanto a te!... E io nemmeno, Madre di Dio!... Aiutami! Nella mia camera, entro il mio piccolo letto, vogliono en-
trare i rospi, gli scarafaggi, i topi neri! Madre, Madre!... Aiutami!... Accanto a me vuole stare per sempre un uomo brutto come i rospi, gli scarafaggi...».

L'aspirante che somiglia ai rospi, agli scarafaggi e ai topi neri, nascosto dietro un mobile, nell'ombra, sente e vede. L'invocazione della donna alla bellezza (bellezza comunque intesa) scatena la sua ira, ma per placare lo sdegno di questo presuntuoso, il quale aveva appena finito di gridare: «L'avvenire è mio», basta l'improvvisata menzogna del padre di lei. Affascinato dalla pazienza di Paolo Pannocchietti, il quale dà la scalata ai titoli grazie alle profezioni alticolate e alla propria ostinazione, cede al genitore in perpetuo imbarazzo, che vuol bene alla figlia e non vuol contrariarla mentre non riesce a vincere la soggezione ispirata da colui che brucerà le lappe, arrivando al vertice delle sue mire vanitose, è il personaggio più burattinesco e luttuoso più vivo della vicenda. Il cuore e il torcicollo lo fanno oscillare da destra a sinistra e viceversa, come un pendolo caricato ora da una mano ora dall'altra.

Pannocchietti rinnova la sua domanda di matrimonio ogni qual volta riesce (e ciò gli avviene frequentemente) a cingere un nuovo titolo, o una nuova cattedra, o una nuova carica: all'epilogo egli si ferma per forza, perché non ha più nulla da ottenere visto che, socialmente parlando, egli ormai rappresenta tutti gli uomini del mondo.

Tutti, escluso l'amato, Pierina Monelli, che aveva la funzione di tendere l'indice verso la nuova meta, sta per invecchiare, preceduta nel decadimento dal trotatore instancabile. Ella serbi da pretesto per i successi di Pannocchietti, mentre l'ambizione di Pannocchietti la difendeva dai rospi, dagli scarafaggi e dai topi neri. Egli marcò, in nome dell'ignorato amore, verso le conquiste più disparate, e Pierina restò ferma dov'era, sospirando l'amore, quintessenza di bellezza, pregando la Madonna di aiutarla a fortificare la passiva resistenza. Gli angeli stessi l'hanno giustificata, dimenticandosi di aiutarla altrimenti. Le rose del suo viso sfiorirono nell'attesa della suprema rivelazione. Eterna fidanzata d'un burattino senza cuore, ella è rimasta inchiodata al decreto familiare: «Questo matrimonio si deve fare».

Pannocchietti sapeva impare ogni cosa, aggiudicandosi tutti i premi posti in palio dalla vita intesa come conquista materiale; egli era il prototipo della marionetta novecentesca, l'individuo che ha ucciso l'istinto a furia di ragionare, e Pierina conservava l'istinto primordiale, insieme ad un vergine cuore gonfio di aspirazioni inesprese.

Le sue bianche braccia che aspettavano di aprirsi dinanzi all'amore si sono stancate per anni a respingere l'inutile offerta dei trofei destinati ad abbagliarla. Fedele al suo ideale di bellezza, ella ha negato che vi fosse bellezza nella lotta inappiagliata dal candidato alla sua mano, il quale ha continuato la falsa ascesa in obbedienza alla propria sbagliata concezione della grandezza morale. Disperata di non veder giungere colui che aspettava dal cielo o dalla foresta, ella ha cambiato preghiera, invocando la vecchiaia, estremo muro di difesa contro il rospo, lo scarafaggio e il topo nero.

Il velario si chiude a grazia concessa: il matrimonio che si doveva fare non si fa.

MALOMBRA.

Ambizione e desiderio di ogni Signora...

Avere una linea snella ed armoniosa fino alla più tarda età.

Indossate il busto modellatore

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre 23 - Tel. 581-533
MILANO - VII. Emanuele 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valenza Caluso 8 - Tel. 61-393



JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20
17.20: Radiorchestra.
18.15: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Umoreismo.
21: Canzoni e melodie.
21.45: Dischi - Notizie.
22.15-22.45: Danze.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notizie - Cronaca.
20: Duetti e canzoni.
20.45: Quartetto.
21.30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18.20: Lezione d'inglese.
18.50: Dischi - Notizie.
19.15: Opere e opere.
21: Notiziario.
21.15-22.15: Concerto di musica inglese (dich).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Notizie in tedesco e in francese.
20.10: La voce del mondo.
20.40: Progr. vario.
21.10: Serata di varietà.
22.45: Cronaca - Notizie.
23.5: Musica leggera di compositori belgi e lussemburghesi.
23.55-0.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.30: Echi - Notizie.
19.25: Concerto variato.
20.20: Conversazione.
20.50: Danze regionali.
21.15: Attualità - Notizie.
22.15: Il gioco del bridge.
22.35-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 315,4; kW 20
18.40: Conversazioni.
19.40: Cronache varie.
20.40: Notiziario.
20.55: Radiocronaca.
21.25: Concerto di mandolini.
22.5: Orchestra di Utrecht. 1. Berlioz: Frammento di Romeo e Giulietta; 2. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; 3. Ravel: Daphni e Cloé, suite.
22.55: Notizie - Attual.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18.40: Organo e canto.
19.10: Musica leggera.
19.45: Concerto corale.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra e canto.
21.40: Concerto di dischi.
22.10: Musica da ballo.
22.40: Notiziario.
22.45: Selezione di melodie.
23.30: Musica leggera per organo.
23.45-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
18.40: Discussione.
19: Radiocronaca: Musica italiana.
20.35: Notiziario.
21: Concerto di piano: Le polacche di Chopin.
21.45: Conversazione.
22: Duetto: L'elisir d'amore, opera (selez.).
22.55: Notiziario.
23: Notiziario inglese.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18: La musica del Rinascimento.
19: Conversazione.
19.15: Urant d'opera.
19.40: Radiorchestra - Nell'intervallo (20.5): Conversazione.
21: Notiziario.
21.15: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15: Conc. trasmesso.
22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.
19.45: Notiziario italiano.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Radiocronaca.
19.50: Programma dedicato a Liszt.
21: Conversazione.
21.30: Concerto vocale.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Dischi - Recensioni.
19: Convers. - Dischi.
19.30: Notiziario.
19.40: Lex. di italiano.
20.10: Concerto corale.
20.45: Da stabilire.
21.30: Musica da camera.
22.35: Bollettini - Mine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.20: La Svizzera nel mondo.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Carlo Veneziani: Il pescatore di balene, commedia in tre atti.
21.40: Concerto brillante: 1. Pierné: Ballet de cour, sei pezzi da ballo nello stile antico; 2. Weber: Invito alla danza; 3. Pi-scher: Serenata; 4. Liszt: Rapsodia ungherese numero 12.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Music-hall.
20.30: Mariyau: La surprise de l'amour, commedia in tre atti.
21.30: Lettura.
21.45: Concerto sinfonico: 1. Ravel: Don Quixotte a Dulcinea; 2. Franck: Sinfonia in re minore.
22.35-23: Musica da jazz-hot.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 315,8; kW 12
20: Notizie - Dischi - Attual. varia - Cronaca.
21.30: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: Ouverture della Principessa piaffa; 2. Debussy: Aria per violino e orch.; 3. Haandel: Concerto per oboe e orch.; 4. Saint-Saëns: Javanite; 5. Grieg: Morte di Asa dal Peer Gynt; 6. Fauré: Afro-dite, suite n. 1.
23.5-0.5: Concerto arabo.

N. 11
XV II.

10...E LA SODA!



CHIOZZA & TURCHI S.A.

I saponi in genere, anche più neutri e più fini, a contatto dell'acqua quando fanno la schiuma, per un fenomeno chimico naturale, si scompongono, liberando la «SODA» che penetra nella pelle, anche in profondità, la sgretola, la invecchia, la fa ammalare

IL SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE

DIVINO PER LE PELLI DELICATE



è invece preparato con lo speciale «PROCESSO DI FABBRICAZIONE Ph6» brevettato in tutto il mondo, che non consente alla «SODA» di svilupparsi, anzi la neutralizza, esaltando l'azione cosmetica, tonica, balsamica nutritiva dell'Olio d'Olive.

OGNI ATTUCCO DEL «SAPONE Ph6» CONTIENE LE «CARTINE DEL CONCORSO» CHE SANNO DIRETTI A RICCHI PREMI



SOCIETA' CERAMICA
RICHARD-GINORI
SEDE CENTRALE: MILANO



PAVIMENTO MODERNO

CHIEDERE PREVENTIVI PER PAVIMENTI IN OPERA ALLA
SOCIETA' DEL LINOLEUM

Via Mecenate Melloni, 28 - MILANO - Telefono N. 23-732

Abbonatevi al «Radiocorriere»

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7,45: Gimnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Dischi: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Elar - diretta dal M° Gui); 2. Debussy: *Danza sacra e Danza profana*; 3. Pich Mangiagalli: *Rondo fantastico* (Orchestra del Teatro Alla Scala diretta dal M° Panizza).
12: Quintetto Bolonense: 1. Filippucci: *La festa*; 2. Chalkowski: *Romanza in fa minore*, op. 5; 3. German-Nell Gwyn: *Tre danze*; 4. Alex: *Intermezzo giapponese*; 5. Rizzoli: *El simpatico*.
12,30: Dischi: 1. Colicchio: *Piacendo il banjo*; 2. Tobias-Lemeré: *Dolce e amabile*; 3. Carliolo: *Una sera a Robinson*; 4. Cozzani: *Signorine... in barca*; 5. Marisa: *Bella rusticana*; 6. N. N.: *Stelle cinematografiche*, imitazione di «Dive del Cinema» (Mary Ditrax); 7. Ellington: *Carovane*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ATTENTI ALLE SORPRESE!
Fantasia musicale di Rich con il concorso dell'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARTEZZA. (Trasmisione organizzata per la Soc. AN. ELAH di PEGLI).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Notiziario turistico - Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.
14,20-14,30: Borsa.

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «CRIC E CRAC FRA I PELLEROSSE» (L'amico Lucio). (PALERMO-CATANIA): Le allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-ANCONA-BOLZANO): CONCERTO DEL PIANISTA GERMANO ARNALDI: 1. Clementi: *Sonata in sol maggiore*; Allegro moderato, Moderato, Allegro; 2. Schubert: *Momenti musicali*: Moderato, Andantino, Vivace, Allegretto; 3. Pich Mangiagalli: a) *Ronda di Arlec*, b) *Filigrane*.
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): CONCERTO Vocale col concorso del soprano ROSA BARELLI e del tenore ARNALDO DE VERGANTI: 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; 2. Verdi: *Rigoletto*, «Ballata»; 3. Puccini: *Turandot*, «La morte di Liù - Tu che di gel sei cinta»; 4. Leoncavallo: *I Pagliacci*, «La serenata di Arlecchino»; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; 6. Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina»; 7. Mascagni: *Iris*, «S'era ammalata la mia amica bambola».
17,15-17,50 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO DELLA PIANISTA GABRIELLA SCALA: 1. a) Galuppi: *Allegro*, b) Turini: *Toccata*; 2. Franck: *Préludio, Fuga e Variazioni*; 3. Chopin: *Studi*.
17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Radioscena - Notiziario.
18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.



Elucubrazioni siamesi

Sono l'ultimo portato dell'astrazione potenziale della artificiosità simbolica, perchè il principio dell'assoluto si afferma nell'essenza della realtà riflessa quando la concezione metafisica dell'estetismo cosmogenico si trasmuta nell'ideazione fenomenica oggettivata.

Avete capito niente? No. Così succede agli incompetenti che fanno gli acquisti senza conoscere l'articolo.

Ma se le crisi di coscienza si risolvono col pentimento, il pentimento d'aver acquistato mobili cattivi non vale a rimediarsi.

Non tutti s'intendono di mobili, ma è alla portata di tutti il rimedio di rivolgersi a una Casa il cui passato sia garanzia del presente e dell'avvenire.

La fabbrica Vacchelli è in vita dal 1884, e perciò i suoi mobili hanno conquistata la rinomanza dell'eterna durata in un cinquantennio di continua arcata. E ce n'è per tutti i gusti, dalla tecnica tradizionale alla tecnica moderna.

Richiedere Catalogo R S 81 (e chi vuole pagare a rate anche Programma rateale) alla S. A. Mobili Vacchelli a Carrara; oppure a Firenze Piazza Strozzi 5; o casella postale 1380 Milano o 3/A Roma.

LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza), 1, 14

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16-MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 24 Novembre 1938-XVII - Ore 13,15

Attenti alle sorprese!...

FANTASIA MUSICALE DI RICH

Trasmisione organizzata per la S. A. ELAH - Genova Pegli

GI OV E D I DI SERA

24 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - NAPOLI II
BOLOGNA - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario francese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o AMEDEO ESCOBAR: 1. Kennedy: *I soldatini di cioccolato*; 2. Arù: *Un cuore basterà*; 3. Grothe: *Quando tutti dormono*; 4. Fenyes: *Non mi dire addio*; 5. Dan Caslar: *Bimbe belle*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: Senatore RAFFAEL BASTIANELLI: « Il significato della settimana italiana per la lotta contro i tumori », conversazione.
20,35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ADOLF WINTER

Parte prima:

1. Respighi: *Terza suite di danze e arie per lutto* (trascrizione libera per orchestra d'archi); a) Ignoto: *Italiana* (fine del secolo XVI); b) G. B. Besardo: *Arie di corte* (secolo XVII); c) Ignoto: *Siciliana* (fine secolo XVII); d) Ludovico Roncalli: *Passacaglia*.
2. Seyboth: *Fantasia eroica*.

Parte seconda:

- Liszt: *Faust-Symphonie*; a) *Faust*; b) *Margherita*; c) *Mefistofele*.

Nell'intervallo: Conversazione di Ettore Cezani: « Coscienza coloniale dell'Italia nuova ». Dopo il concerto: Eventuale Musica da Ballo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-13 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. Incontro di musica vocale: Quintetto caprese - M^o Bruno Barilli: Conversazione su argomenti mondiali - Assoli di strumenti caratteristici.
12,29 (2 RO 1): Notiziario in inglese - Concerto polifonico, da Palestina e Persia - « Dieci anni di vita della Israele Accademica d'Italia », conversazione - Concerto sinfonico di musica ugherese - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma 11): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto dei fatti del giorno - Brani di opere liriche di autori italiani contemporanei - Giornata del Balilla: musica per il Balilla - Notiziario in italiano.
14,45-15,12 (2 RO 4-Roma 11): Comunicazioni dell'Istituto Nazionale di Agronomia.
16-17,13 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni variamente interpretate dal soprano Matilde Reyna. Cori romagnoli e canti della montagna - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del quarto atto dell'opera Aida di Verdi - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari 1): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Roma 11): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo. Esposizione di musica regionale col tenore del Quartetto arabo diretto dal M^o Naki - Musica araba - Conversazione in arabo su argomenti egiziani.
18,40-19 (Roma 11): Giornale del turismo in oceanotracco.
19,1-19,15 (Bari 1-Roma 11): Notiziario in romeno.
19,1-19,15 (2 RO 4-Roma 11): Notiziario e conversazione in francese.
19,19-19,34 (Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,34 (2 RO 4-Roma 11): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma 11): UNGHERIA. Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari 1): JUGOSLAVIA. — Concerto polifonico: pianoforte diretto dal M^o Noman; musica di Arensky, Paderewski, Monteverdi, Muller, Bach, Mozart, Beethoven, Haydn - Sequenza Para Milite: canzoni jugoslave - Notiziario.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o A. ESCOBAR (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: Senatore RAFFAEL BASTIANELLI: « Il significato della settimana italiana per la lotta contro i tumori », conversazione.
20,35 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o ALDO GALIERA: 1. Dineri: *Parata di modelli*; 2. Ianna: *Tutto dorme*; 3. Klemmer: *Due amici*; 4. Dal Maro: *Canto errante*; 5. Fenyes: *Plazza scremata*; 6. Carabelli: *Il moscone*.

21 (esclusa PALERMO-CATANIA):

La marsina

Commedia in un atto di ALFIO BERRETTA (Novità)

Personaggi:

- Gegè Corrado Annicelli
Brunella Adriana De Cristofaris
Lella Stefania Piamatti
Rossana Luella Silva
Nanda Landa Galli
Fulvia Nella Maraccesi
La Zia Ada Cristina Almirante
Giovanni Giorgio Piamonti

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40 (esclusa PALERMO-CATANIA):

Canzoni e danze moderne

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

col concorso di ENRICA FRANCHI, MEME BIANCHI e CARLO MORENO

- 22,30: Notiziario.
22,40: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

Balilla attraverso i tempi

Dramma radiofonico in sette tempi

di AMEDEO GHERARDINI

(Novità)

Personaggi:

- Balilla Eleonora Tranchina
La madre Anna Cajolo Labruzzi
Una popolana Maria Platone
Il tenente Romualdo Starrabba
Il parroco Alessandro Landi
Giovanni Carbone Riccardo Mangano
Popolani - Soldati austriaci - Soldati italiani - Zingari, ecc. — L'azione si svolge in Italia in varie epoche, dal 1746 ai nostri giorni.

Regia di FEDERICO DI MARIA

21,45:

Concerto di musica gaia

1. Kreutzer: *Una notte a Granada*; 2. Michiels: *Nadja*; 3. Filanci: *Ecco l'amore*; 4. Milanesi: *Scherzo*; 5. Placcone: *Miss Dea*; 6. Fancello: *Spume*; 7. Marengo: *Lo sport, fantasia*; 8. Vallini: *Tamburino*; 9. Cardoni: *Finlandia*; 10. Alletti: *Prime luci*.

Nell'intervallo: Giacomo Armò: « Debutti e debuttanti », conversazione.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITÀ.
19,30: CAMERATA IMMOLESE DEI CANTERINI ROMAGNOLI diretta dal M^o TURIBIO BARUZZI: 1. Bianchini-Neri: *Erba nova*; 2. Pratella-Cerè: *La canta d'Imola*; 3. Baruzzi-Cerè: *El ciacher* (Le chiacchiere); 4. Baruzzi-Neri: *Un passavott e chenta* (Un passavotto canta); 5. Martuzzi-Spallacci: *A trebbi*; 6. Montanari: *O villan...*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: Senatore RAFFAEL BASTIANELLI: « Il significato della settimana italiana per la lotta contro i tumori », conversazione.
20,35:

Concerto bandistico

diretto dal M^o ENRICO ABLANDI

1. Ambrosio: *Speranza*.
2. Petrarchi: *Suite campagnola*.
3. Falchetti: *Harrar*.
4. Casiroli: *Nuova Spagna*.
5. Siciliani: *Cantiamo*.
6. Leoncini: *Dimmi perché*.

21,10: UNA STELLA DI MENO...
Scena di AURELIA

21,30: MUSICA DA CONCERTO
Pianista DINA TIBALDI ROSNI

1. Pandey: *Canto mistico*.
2. Grieg: *Marcia dei nani*.
3. Chopin: *Ballata in sol minore*.
4. Liszt: *Preghiera*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

- 19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Inno al rebor - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma 11): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale - Musica da camera per due violini e pianoforte: violinista Luba Parkashin, violinista Maria Luisa Rado, pianista Clara Sardo; 1. Puzos; e *Sinfonia da camera*, n. 4; 2. Terlini: « Trio in re maggiore »; 3. Harnadi: « Allegro ».
20,15-20,50 (Bari 1): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del Rettore del Politecnico di Atene - Concerto di musica varia.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma 11-Milano 1, m 308,5, kHz 851, kW 50 - Bologna, m 359,7, kHz 536, kW 10, dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO 11): GERMANIA. — Musica richiesta dagli ascoltatori - Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma 1, m 420,5, kHz 713, kW 100): Concerto sinfonico diretto dal M^o A. Winter (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,41 (2 RO 3-Roma 11): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
24,1-23 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Musica richiesta da radioascoltatori - Musica varia per due pianoforti col concerto del duo Armè-José e dell'Orchestra Cetra - Letture d'italiano in spagnolo - Notiziario in italiano e in spagnolo.
23,30-23 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Brani lirici: orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Giuseppe Pals con il concorso del soprano Mimi Glani e del baritone Luigi Montezano: 1. Saint-Saëns: « Sannone e Balila », (E' agito per te il mio cuore); 2. Wolf-Ferrari: « I quattro ruffegni », (Intrezzano); 3. Verdi: « Don Carlo a l'Per me i giunto il di ingenuo »; 4. Bizet: « Carmen »; 5. L'amore uno stremo agello »; 5. Massenet: « Eredide » (Visione fugitiva); 6. Verdi: « Il Tenebre » (Ritide la stampa); 7. Verdi: « Nabucco » (Figlio di Giuda); 8. Wagner: « Tamburino » (O in dell'antro); 9. Elia: « Arlesiana » (E' un mulo); « Centro Italiano di Studi americani », conversazione - Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ

24 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto variato
18,30: Per i fanciulli
19: Per le ascoltatrici
19,15: Radiocronaca
20: Cronaca - Dischi
20,30: Notiziario
21: Molière: *Les fourberies de Scapin*, rommedia
22: Notiziario
23,10-24: Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto sinfonico
18,45: Per i fanciulli
19,15: Intervista
19,30: Conc. sinfonico
20,30: Concerto vocale
20,30: Notiziario
21: Umberto Giordano: *Andrea Chénier*, opera in quattro atti - Nell'intervallo: Cronaca, dischi, notizie.
23,30-24: Mus. di dischi

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Milhaud: Sonata per violino e piano.
19,30: Musica da camera
20: Concerto di piano
Festival Beethoven
20,30: Notiziario
20,55: Radiocronaca
21,30: Convegno inglese
22-23,30: Musica leggera e da ballo

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNOBORG

kHz 740; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lex. di inglese.
19: Notizie - Convegno
20,10: Musica danese sinfonica.
22: Notiziario.
22,20: Convegno
23,10: Conc. di mandolini.
23,10-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca
21,15: Convegno
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Notizie - Cronaca
18,45: Per i polacchi
19: Radiocronaca
19,30: Musica di dischi
19,30: Come Parigi T. E.
20: Varietà musicale
20,30: Notiziario.
21: Radiocronaca
21,30: Musica brillante
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Notizie - Cronaca.
18,45: Musica da camera.

19,30: Come Parigi T. E.

20,30: Notiziario.

21: Dischi - Cronaca

21,30: Come Parigi T. E.

23,30: Come Strassburgo

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Programma vario per i fanciulli.

18,45: Come Lione.

19,30: Come Parigi T. E.

20: Musica di dischi.

20,30: Notizie - Cronaca.

21,15: Come Parigi T. E.

21,30: M. Gerbido: *Un affare d'oro*, commedia in tre atti - Alla fine Notizie

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,20: Come Parigi P.T.T.

20,30: Programma vario.

21: Dischi - Notizie.

21,30: Come Strassburgo.

23,30: Notiziario

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,25: Programma vario

19,58: Echi - Dischi

20,10: Varietà.

21: Notiziario

21,20: Concerto variato.

21,30: Convegno.

22,10: Varietà e dischi

23: Notiziario.

23,7: Vedette internazionali.

24: Cabaret

0,30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,3: Cronaca varia

18,35: Concerto di piano.

18,50: Melodia e canzoni

19,15: Cronaca varia.

19,30: Concerto d'organo.

20: Notiziario.

20,30: Concerto di violino

20,45: Radiocronaca.

21,15: Cronaca varia

21,30: Pierre Roland e Pierre Laroche: *X.Y.Z.*, farsa radiofonica con musica di Cornet.

23,30: Notiziario.

23,45: Musica leggera (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Notizie - Dischi.

18,45: Come Lione.

19,30: Cronaca varia.

20: Samuel-Housseau: *Sonata per violoncello e piano.*

20,10: Notiziario.

21: Radiocronaca.

21,30 (d. Conservatorio): Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti.

23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Per i fanciulli.

20,20: Cronaca - Dischi.

20,57: Notiziario.

21: Musica varia.

21,30: Musica hall.

22: Radiocronaca.

23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Dischi - Cronaca.

21: Echi - Notizie.

21,15: Musica varia.

22,10: Serata di varietà.

23: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica da camera.

18,45: Per le ascoltatrici

19: Notizie varie

19,30: Alcune melodie

19,45: Convegno.

20: Musica varia.

21: Dialogo.

21,15: Alcune melodie

21,30: Concerto sinfonico: 1. Le Flém: *Donce.*

2. Gaubert: *Divertimento su un corale per piano e orchestra.*

3. Gagnelin: *San Francesco d'Assisi*, oratorio. - Nell'intervallo (22,30): Notiziario

23,30: Dischi - Notizie.

24: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Cantati di fanciulli

- Concerto - Notizie.

20: Operette - Attualità

- Conc. Variato - Conv.

22,35: Orchestra argentina - Echi - Notizie

23,15: Per gli ascoltatori

- Canzoni - Orchestra

- Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 268,5; kW 120

18,10: Come Parigi T. E.

18,30: Convegno.

18,45: Come Lione

19,30: Come Parigi T. E.

20: Echi - Dischi.

20,30: Notiziario.

21: Come Parigi T. E.

21,30: Come Parigi P.T.T.

23,30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Per i fanciulli.

19: Cronaca varia.

19,30: Come Parigi P.T.T.

20: Notizie in francese e in tedesco.

20,30: Concerto variato - Nell'intervallo (21) Echi diversi

21,30: Radioteatro (in lingua tedesca).

22,30: Varietà e danze: *Se la villa è bella* cantano e danzano.

23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 366,6; kW 120

18,30: Radioteatro.

19: Musica leggera.

19,30: Come Parigi T. E.

20: Cronaca - Dischi.

20,30: Notiziario

21: Come Lilla

23,30: Notizie in francese e in spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Lettura.

18,30: Banda militare

19,30: Bollettini.

19,40: Marachner: *Il sampiro*, opera romanzesca (adatt. di Pfitzner) - Nell'interv. (20,30 cal): Notizie.

22: Notiziario

22,20: Un racconto.

22,35-24: Come Stoccarda

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.

19: Come Breslavia

19,45: Attualità varie.

20: Notiziario.

20,15: Come Francoforte.

23: Notiziario.

22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca libraria.

18,20: Convegno.

19: Musica leggera e da ballo.

20: Notiziario.

20,10: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Romantica norvegese antica.*

2. Sibelius: *Pelleas et Melisande*, suite; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4* in fa minore - Nell'interv.

vallo (21,10): Episodio dalla vita di Ciaikovski.

22: Notizie - Attualità.

22,10-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca

18,20: Concerto di piano.

18,50: Convegno.

19: Musica richiesta

20: Notiziario.

20,10: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti - Nell'intervallo (22): Notizie.

22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157,1; kW 60

18,15: Canto e strumenti.

19: Cronaca da tutta la Germania.

20: Notiziario

20,10: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn.*

2. Beethoven: *Sinfonia n. 2* in re maggiore, opera 36; 3. Westermarck: *Serenata* - Nell'intervallo (21,10-21,40): Franz Zeller: *Bismarck*, scene.

22: Notiziario.

22,30: Kuab: *Piccola suite* in sol maggiore per piano.

22,45: Bollett. del mare.

23-24: Musica varia riprodotta.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie

18,30: Programma telefonico.

19,15: Echi del giorno.

19,30: Musica riprodotta.

20: Notiziario.

20,15: Musica leggera e popolare (orchestra e canto)

22: Notiziario.

22,30: Come Stoccarda

24-3: Concerto notturno (reg.). 1. Musiche di Brahms; 2. Musica leggera

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto corale.

18,20: Convegno.

19,5: Musica leggera

19,40: Attualità varie.

20: Notiziario.

20,10: Musica da ballo.

21: Finckenstein: *Il grande amore di Maria Rabens*, dramma.

22: Notizie - Cronaca

22,40: Come Stoccarda.

24-3: Come Francoforte.

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convegno.

18,15: Conc. di *Lieder*.

STOCCARDA

18: Cronache - Notizie.
19: Schmittscheider: Col
balle intorno al mondo.
conversazione gala.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notizie - Echi.
22.30: Musica leggera e
folcloristica.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

18:52: m 505.8; kW 100
18.15: Violino e piano.
18.40: Anonimo: Michael
Pacher, radicescena.
19: Musica folcloristica.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Cronaca teatrale.
21: Racconti: titoli di
spettroli.
21.30: Per gli ex-com-
battenti.
22: Notiziario.
22.15: Giordano: Andrea
Chenier, opera - attore
e quarto rielegraz.
23.20-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH

18:52: m 1500; kW 150
18: Concerto vocale.
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.40: Musica leggera.
20.30: Varietà per gli
aviatori: Volando in alto.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Varietà musicale:
La cavalcata del jazz.
23: Breve funz. religiosa.
23.20: Musica da camera:
1. Schubert: Trio in si
bemolle op. 99; 2. Goos-
sens: Cinque impres-
sioni su un giorno di festa.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18:57: m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Due commedie mu-
sicali di Noel Coward: 1.
Family Album; 2. Red
Peppers.
20: Notizie in francese,
tedesco e italiano.
20.30: Progr. variato.
21.15: Concerto di clavi-
cordo: 1. Ignolo spagno-
lo del 16° sec.; Una Pa-
vana; 2. Ignolo francese
del 16° sec.; a) Una
Basse danse, b) Una

Oagliarda; 3. Chamban-
nieres: Una Sarabanda;
4. J. S. Bach. Due pre-
ludi e fughe dal Clavi-
cembalo ben temperato.
libro I.
21.30: Musica da ballo
(Sid Millward).
22.15: Musica leggera.
22.30: Violino e piano
1. Pergolesi: Concertino
in si bemolle; 2. Ravel:
Fazone; 3. Strawinsky:
a) Berceuse, b) Danza
circa.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo
(Joe Loss).
24: Trasmissione di un
ballo degli artisti.
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18:52: m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera per
piano.
20.45: Conc. variato.
21.30-1: London Reg

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18: Concerto di cello e
piano.
18.30: Ritrasmisione (da
stabilire).
20: Concerto vocale.
20.30: Concerto sinfonico
21.30: Melodie popolari.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Dischi

LUBIANA

kHz 527; m 509.3; kW 6
18: Radiorchestra.
18.40: Lex. di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Progr. vario.
20: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22.15: Conc. di cetra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.30: Musica lettone.
19.15: Musica di dischi.
19.50: Musica estone.
20.10: Concerto sinfonico.
21: Notiziario.
21.15: Conc. sinfonico:
Borodin: Sinfonia n. 2
in si minore.
22: Conversaz. tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Notizie in tedesco
e in francese.
20.10: La voce del mondo
20.30: Programma vario.
21.15: Concerto variato.

22: Behl diversi.
22.10: Progr. vario.
22.40: Concerto sinfo-
nico: 1. Beethoven: Sin-
fonia n. 3 in mi bemolle
maggiore (« Eroica »); 2.
Grieg: 3. Wagner: Fi-
nale del Tristano e
Isotta - Nell'intervallo
(23.30): Notiziario.
0.15-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.5: Conc. d'organo.
18.30: Echi - Notizie.
19.25: Pianistica.
19.40: Cronaca - Dischi.
20.10: Radioteatro.
21.40: Notizie - Cronaca.
22: Conversazione.
22.15-22.45: Cabaret.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415.4; kW 70
18.40: Conc. di organo.
19.40: Cronaca varie.
20.25: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto comle.
21.30: Conversazione.
22: Concerto di musica
sacra per organo.
22.40: Notizie - Attual.
23.10: Musica leggera -
Nell'intervallo: Lezione
di ginnastica.
0.20-0.40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.45: Musica da ballo
20.10: Lex. di inglese.
20.40: Notiziario.
21: Concerto sinfonico
dal Concertgebouw: 1.
Berg: Sinfonia; 2. Ba-
ding: Concerto per vio-
lino e orchestra; 3. Cha-
kovski: Concerto n. 1 in
si bemolle minore -
Nell'intervallo: Scene.
23.15: Cronaca - Notizie.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
19: Musica leggera e da
ballo.
20.35: Notizie - Cronaca.
21: Radioteatro.
22: Musica da camera:
1. Haydn: Quartetto di
archi in re min. op. 76.
num. 2; 2. Beethoven:
Quartetto in mi bemol-
le magg. op. 74. n. 6.

22.55: Notiziario.
23.5: Musica polacca per
orchestra con piano e
canto.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.17: Danze (dischi).
19.20: Conversazione.
19.35: Canzoni rumene.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico
- Nell'intervallo: Notiz.
22: Musica di dischi.
22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 20
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio uf-
ficiale governativo.
0.30: Giornale radio in
tedesco, italiano, portu-
ghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55
17.50: Musica di dischi.
18.40: Conversazione.
19.30: Programma vario:
Un bullo fantasma.
20: Shakespeare: Mac-
beth.
21.15: Quartetto a canto.
22.15-23: Concerto per
clarinetto e viola.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.10: Dischi - Convers.
19: Dischi - Bollettini.
19.30: Notiziario.
19.40: Concerto Mozar-
tiano diretto da Denzler
21: Conversazione.
21.25: Musica leggera.
22.30: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
17.10: Radiorchestra.
18: Per i piccoli amici di
Luciola.
18.30: Assoli di Cetra.
18.45: Musica riprodotta.
19.15: Corso di lingua te-
desca per principianti.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Musiche antiche per
flauto e cembalo: 1. Mar-
cello: Una sonata, per
flauto e cembalo: 2. Due

GRANDE LIQUIDAZIONE
d'apparecchi d'occasione

VENDITA RATEALE
 GARENZIA MESI SEI

KENNEDY radiofonografo 5 valvole, onde corte, me-
die e lunghe L. 1550
AXUM Marelli midjet 5 valvole, onde corte, medie
e lunghe " 900
UNDA Radio midjet 5 valvole, onde media " 500
PHOKOLA a 5 valvole midjet, onde corte, medie e
lunghe " 650
SAFAR midjet a 5 valv., onde corte, medie e lunghe " 700
PHILIPS midjet 5 valvole, onde medie e lunghe " 600
R.C.M. 5 valvole, onde medie " 400
I suddetti apparecchi sono a scala parlante.

CORIBANTE Marelli 5 valvole, onde medie, midjet L. 350
KASTALIA Marelli a 5 valvole, onde medie, a mobil " 700
CHILIOFONO Marelli a 7 valv., onde medie, a mobil " 450
MUSAGETE Marelli a 5 valv., onde medie, a mobil " 450
CHILIOFONO radiofonografo a 8 valvole a mobil,
onde medie " 1200
SAFAR Fonarmnia a 7 valvole, radiofonografo, dis-
c. dinamic " 700
CONSOLETTA R.C.A. a 8 valvole, a mobil " 600
PHOLOTTA R.C.A. a 8 valvole, radiofonografo " 850
RADIOA 48 R.C.A. a 8 valvole, console, onde medie " 490
BACCHINI a 6 valvole midjet super, onde media " 400
PHILCO a 6 valvole midjet, onde medie " 500
VALIGIA a 5 valvole trasportabile in alpenaia " 250
Al suddetti apparecchi verrà applicata la scala parlante del re-
gamento di L. 100.

Disponiamo apparecchi da 3 a 6 valvole con diffu-
sori distaccati da L. 200 a L. 400 - Interpellateci:

RADIO - Corso Umberto, 9 - VIGEVANO (Pavia)

pezzi per cembalo solo:
a) Lully: Air tendre, bi
D'Andrieu: Les Tourbil-
lons; 3. Purcell: Una so-
nata, per flauto e cem-
balo.
20.20: Conversazione
20.30: Ritrasmisione dal-
la Svizzera Interna.
22: Musica da ballo (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
Il programma
non è arrestato

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi -
Attual. varia - Cronaca.
21.30: Victor Hugo e il
centenario di Ruy Blas.
22.30: Echi diversi.
23.30-0.40: Concerto ara-
bo - Nell'interv. (23.30):
Notiziario.



Probabilmente

Voi possedete ancora un apparecchio
radio vecchio come questo treno
e che Vi dispensa gratuitamente
fischi e rumori di ogni genere....

È ORA CHE CAMBIATE TRENO !

E noi Vi assicuriamo che non crederete più alla Vostra orecchia quando ascolterete la purezza di suono
e la maestosa riproduzione del nuovo IRRADIO SUPER LUSO DX 1949.

IRREVETI MONDIALI - IRRADIO (Milano) - BLAUPUNKT (Berlino)

SCALA GIGANTE INCLINABILE per 200 stazioni, con segnalazione luminosa delle gamme e delle stazioni,
di comodissima lettura da qualsiasi posizione di ascolto.

DEMOLTIPLICA AD ELEVATO RAPPORTO per la ricerca semiautomatica delle stazioni con comando
silenzioso.

INDICATORE DI SINTONIA con tubo a raggi catodici.

DISPOSITIVO OTTICO SPECULARE per l'esatta sintonizzazione di qualsiasi posizione di ascolto.

NUOVO CIRCUITO ELETTRICO di eccezionale rendimento per la captazione di tutte le stazioni del mondo.

Richiedete il nostro catalogo illustrativo e l'indirizzo del nostro
rivenditore nella Vostra zona scrivendo a:

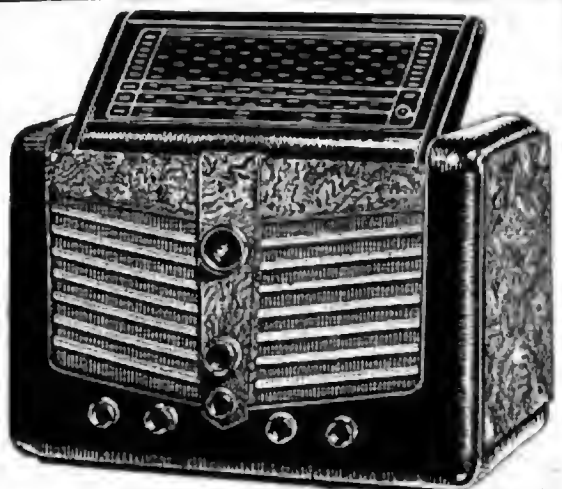
IRRADIO

UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via dell'Aprica, 14 RC

NOSTRE AGENZIE REGIONALI:

ROMA Via Po 31, tel. 81-235 FIRENZE Via dei Martelli 8, tel. 292-221 BOLOGNA Via Nigoli 9, tel. 33-487 TORINO Via Arona 36, tel. 42-500

Irradio



IRRADIO SUPER LUSO DX

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Trasmissione parlata (corsi inferiore e superiore): Una scena della «Locandiera» di Carlo Goldoni.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «Saggio corale» (con orchestra).
11,30: Dischi: 1. Bach-Elgar: *Fantasia e fuga in do minore*; 2. Rimsky-Korsakov: *Suite sinfonica da Shéhérazade*: a) Il mare e il vascello di Sindbad, b) Il racconto del Principe Kalender, c) Il giovane Principe e la giovane Principessa, d) Festival a Bagdad, e) Il vascello è naufragato; 3. Selvaggi: *Furlava*, danza da «Maggiolata veneziana» (Orchestra sinfonica dell'«Elar» diretta dall'Autore); 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'«Elar» diretta dal M° La Rosa Parodi).
11,30-12,30 (PALERMO-CATANIA): Musica varia: 1. De Serra: *Porta chiusa*; 2. Brusso: a) *Fiaba d'amore*, b) *Arlecchino*; 3. Borchert: *Bombe di Ujaton*; 4. Gagliardi: *Nella penombra*; 5. Figarola: *Romanzo*; 6. Mariotti Gioventù; 7. Cuiatta: *Quadretti napoletani*; 8. Sugaria: *Topolino innamorato*; 9. Lunetta: *Lo strano malor*.
12,30: QUINTEETTO BOLOGNESE: 1. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, selezione; 2. Vallini: *Ricordo di un giorno*; 3. Rizzoli: *Madrigale*; 4. Cui: *Orientale*; 5. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO DIRETTO DAL M° CESARE GALLINO: 1. Nicolai: *Le risse comari di Windsor*; 2. Scasola: *Amabilis*, valzer; 3. Savino: a) *Nocturno*, b) *Aquila bianca*; 4. Respighi: *Villanella e Gagliarda* (dalle antiche arie e danze); 5. Romano: *Le falene*; 6. Ranzato: *Le ultime luci del giorno*; 7. Azonzi: *Baccanale*; 8. D'Ambrosio: *Tarantella*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Dischi: 1. Fantasia di antichi valzer italiani; 2. Musso: *Marcia del Reggimento San Marco*; 3. Giordano: *Fedora*, interludio atto secondo; 4. Rulli: *Appassionatamente*; 5. Chiri: *Oh! che bella festa*; 6. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 7. Kramer: *Crapa pelada*.
13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE DIRETTA DAL M° SERGIO VACCARI: 1. Algar: *Terra lontana*; 2. Ferraris: *Serenata burlesca*; 3. Valente: *L'ora del tramonto*; 4. Vaccari: *Il ventaglio*; 5. Maghini: *Bänder log*; 6. Abriani: *Canto hawaiano*.
14: Dischi: 1. Mozart: *Fantasia in do minore* (K. 396) (pianista Pascheri); 2. Sarasate: *Zapateado* (violonista Ferraresi); 3. Debussy: *Seconda sonata per flauto, arpa e viola*; a) *Pastorale*, b) *Tempo di minuetto*, c) *Finale* (flautista Tassinari, arpista Gandolfi, violista Mora); 4. Tiedt: *Toccata* (pianista Zecchi).
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Balilla d'Italia», giornale per i ragazzi.

17 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - ANCONA): TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL QUINTEETTO ITALIANO. Esecutori: Remy Principe (1° violino), Ettore Gandini (2° violino), Giuseppe Matteucci (viola), Luigi Chiarappa (violoncello), con la collaborazione del pianista Tiro Aprea: 1. Pizzetti: *Trio in la* (Mosso e arioso, Largo, Rapsodia di settembre); 2. Paganini: *Quartetto in mi maggiore* (Allegro, Minuetto, Adagio, Rondò); 3. Dvorak: *Quintetto per archi e pianoforte*.

Nell'intervallo. Giornale radio - Bollettino presagi.

17 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA): Giornale radio.

17,15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasm. speciali).



LA RIPRODUZIONE FEDELE È IL VANTO DEI NOSTRI APPARECCHI. TUTTO VI CONCORRE: PERFEZIONE DELL'ALTA E BASSA FREQUENZA, OCCHIO MAGICO, ALTOPARIANTE ELLITTICO



Radiogrammofono
mod. 1632

L. 3375

(Escluso abbonamento radioaudizioni)



Sei valvole - Nuova serie europea e americana
Onde lunghe, medie, corte, cortissime - 6 watt
d'uscita - Occhio magico - Mobile di grande effetto

Audizioni e cataloghi gratis presso ogni rivenditore autorizzato

RADIO MARCONI

S. A. La Voce del Podrone - Columbia - Marconiphone
MILANO Via Domenichino, 14

PROSSIMAMENTE
CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

TAVANNES

PREZIOSO PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto
dall'E.I.A.R. come premio ai vincitori

VENERDÌ

DI SERA

25 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - NAPOLI II
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Conversazione dell'on. Giulio Quirino Giglioli: «La famiglia romana».
- 19.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

La danza delle libellule

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Elena Lidia Orsini
Tutù Minia Iyses
Carlotta Benita Panciulli
Duca di Nancy Enzo Alta
Barquet Tito Angeletti
Piper Ubaldo Torricini
Gratlin Italo Carelli
Pomery Eligia Croce

Maestro direttore d'orchestra
ADOLFO DEL VECCHIO

Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Giuseppe Tucci, Accademico d'Italia: «Parole dell'Estremo Oriente nella lingua italiana» - La vita teatrale.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20, — ONDE CORTE, fino alle 18.5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18.5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: soprano Elisa Capolupo; baritono Tondoro De Vercari - «Un musicista italiano in Francia: Lulli», conversazione con commento musicale.
- 12-13.20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Trasmissione del terzo e quarto atto dell'opera *Andrea Chénier* di U. Giordano - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: violonista Giulio Bigazzi - «Risultati raggiunti dalla Mostra della Democrazia e sistemazione del nottatale», conversazione - Pianista Ornella Patti Santoligando: l'hopla; «Sonata in sol minore» - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica araba: Quintetto di ritarré Gian Battista Niccoli - Libretto dell'800 interpretato dal soprano Lucy Laurio - Orchestra Cetra - Conferenza in lingua greca - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.5 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti, canzoni toscane, Cori abruzzesi - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.55-18.9 (Bar I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario interna-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di Dischi.
- 19.20: Conversazione dell'on. Giulio Quirino Giglioli: «La famiglia romana».
- 19.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Malatesta: *Soltanto tu*; 2. Grisele: *Notturmo*; 3. Seracini: *Con te*; 4. Charrion: *Marina a terra*; 5. Livlabella: *Canti dell'amore*; 6. Grandstey: *Schizzi romeni*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (MILANO I): CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Lecocq: *I fantacinti*; 2. G. Strauss: *Voci di primavera*; 3. Grainger: *Miss Molly alla spiaggia*; 4. Amadei: *Suite campestre*; 5. Montague: *Processione di ranocchi*.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
con la collaborazione del pianista Vico La Voipe
e del Coro dell'E.I.A.R. diretto dal Maestro
ACHILLE CONSOLI

Parte prima:

1. Gluck: *Figlia in Aulide*, ouverture.
2. Carissimi: *Jeftè*, oratorio per soli, coro, orchestra d'archi, arpa, organo e cembalo. (Realizzazione del basso continuo di Vittorio Gubi). (Solisti: Elisa Porcinai Gatti, soprano; Piero Pauli, tenore; Vittoria Palembini, mezzo soprano; Luciano Neroni, basso).

Parte seconda:

1. Martucci: *Concerto in si bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) *Allegro giusto*, b) *Larghetto*, c) *Allegro con spirito* (solista: Vico La Voipe).
2. Perosi: *Natale, cantum, quatuor vocibus cum solo cantantibusque instrumentibus* (tenore Piero Pauli) (Prima esecuzione).
3. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Nell'intervallo: Voci del mondo.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

- zionale in arabo - Musica orchestrale araba nel concorso dell'Orchestra araba diretta dal M° Cadeligi - Musica egiziana - Conferenza religiosa araba.
- 18.40-19 (Roma II): Cronache del turismo in olandese.
- 19.1-19.18 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lessico d'italiano.
- 19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lessico d'italiano.
- 19.19-19.36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lessico d'italiano.
- 19.57-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Musica leggera: Quartetto jazz Puro - Duo per piano e sassofono: Gemelli-Cattolista - Notiziario.
- 19.57-20.33 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica sinfonica ispirata alla Spagna - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Conversazione per i piedi.
- 20.15-20.50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie cronache meteorologiche e turche - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Coland.
- 20.15-20.55 (2 RO 3-Roma II-Milano I, m 308,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 570,1, kW 53, kW 10; dalle ore 20.15 alle 20.35 solo da RO II): GERMANIA. — Soluzione dell'opera Wally di Catalani - Notiziario in tedesco - Lessico d'italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19.30:

SERENATE CARATTERISTICHE ORCHESTRINA RAMPONI

1. Friml: *Serenata del somarello*; 2. Tagliaferri: *Serenata napoletana*; 3. Schubert: *Serenata d'amore*; 4. Rastelli: *Jazz serenata*; 5. Drdla: *Serenata a Kubelik*; 6. Mascheroni: *Serenata al vento*; 7. Packay: *Serenata orientale*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Il geniometro

Scena di ENRICO RAGUSA

21:

Canzoni e danze moderne

Orchestra ritmica diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR.

21.40: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO:

CONCERTI CELEBRI DI MELODRAMMI: 1. Bellini: *La sonnambula*, «Son geloso del zeffiro errante» (Gail. Curci-Schipa); 2. Verdi: *Traviata*, «Dite alla giovane» (Granforte-Rizza); 3. Bellini: *Norma*, «Ah, di quale sel tu vittima» (Cigna-Stignani-Breviarlo); 4. Verdi: *La forza del destino*, finale atto quarto, terzetto (Ponselle-Martinielli-Pinza); 5. Puccini: *Madame Butterfly*, duetto d'amore atto primo (Favero-Ziliani); 6. Bolto: *Mefistofele*, «Forma ideal purissima» (Pauli-Fanelli-Masini e coro).

Indi: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21 (2 RO 4-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° A. La Rosa Parodi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.

23.30-23.44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e lessico d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare ellenica interpretata dal tenore Ulisse Kazi.

24-1.25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera: trio a corda Martinimicheli-Raimondi: 1. Boccherini: «Trio», op. 38, n. 4; 2. Schubert: «Trio in si bemolle maggiore»; 3. Haydn: «Trio», op. 55, n. 1 - «Materità a Infanzia», conversazione di Daisy di Capretto - Musica per organo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica richiesta da radioascoltatori. Pianista Maria De Concilio, soprano Elisa Capolupo - In un intervallo: Voci da Roma - Notiziario in italiano.

RABBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

VENERDI

25 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18:20: Conc. dedicato agli ex combattenti.
19: Cronaca - Dischi.
20: Conversazione.
20:15: Filarmonica.
20:30: Notiziario.
21: Concerto della banda del reggimento Guidé - Nell'interv. Conversazione.
21: Notiziario.
21:10: Franz Lehár il paese del sorriso, operetta (selezione).
21:35: Dischi.

BRUXELLES II

18:20: Musica da jazz.
18:30: Concerto di piano.
19:15: Conversazione.
19:30: Concerto variato.
20: Musica di film.
20:30: Notiziario.
21: B. Bigli (dischi).
21:15: Recitazione.
21:30: Serata dedicata alla musica da camera.
21:45: G. Cappel (dischi).
22: Notiziario.
22:10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

18:20: Beethoven. Tiro, op. 1, n. 1.
19:30: Giuseppe Verdi: Il trovatore, opera.
22-23: Concerto.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:20: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Attualità - Dischi.
20:30: Radiocommedia.
21:10: Notiziario.
22:30: Oboe e piano.
22:50: Recitazione.
23:30-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18:20: Come Parigi P.T.T.
19:30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20:30: Dischi - Cronaca.
21:30: Programma variato e commedia in tre atti. Henri Becque: La nautica.
22:30: Notiziario.

GRENOBLE

18:20: Come Parigi P.T.T.
19:30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20:30: Dischi - Cronaca.
21:30: Radiocommedia.
22:30: Notiziario.

LILLA

18:20: Come Parigi P.T.T.
19:30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20:30: Dischi - Cronaca.
21:30: Radiocommedia.
22:30: Notiziario.

20:30: Notiziario.

21: Quintetto di flauti.
21:30: Concerto fraorchestrato (da scabell).
22:30: Notiziario.
23:30: Come Parigi T.E.
24:10: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

18:20: Come Parigi T.E.
18:45: Come Marsiglia.
19:30: Come Parigi T.E.
20:30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21:30: Varietà musicale e recitazione.
21:30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

18:20: Per le ascoltatrici.
18:45: Radiocommedia.
19:30: Come Parigi T.E.
20:30: Musica di film.
21:30: Notizie - Cronaca.
21:45: Come Lilla.
21:50: Orchestra e canto.
22:30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

18:20: Come Parigi P.T.T.
19:30: Conversazione.
19:30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20:30: Come Parigi P.T.T.
21:30: Come Strasburgo.
22:30: Notiziario.

PARIGI P.P.

18:20: Per i giovani.
19:45: Echi - Dischi.
20:25: Musica varia.
21: Notiziario.
21:10: Varietà.
21:30: Radiocommedia.
22:1: Radiomusica (da ascoltare).

PARIGI P.T.T.

18:20: Notizie - Cronaca.
18:30: Lezione di canto.
19:30: Canzoni e melodie.
19:45: Conversazione.
19:50: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20:30: Music-hall Fénelon radiocome di George Cheper.
21: Concerto di violino e piano.
21:15: Cronaca varia.
21:30: Concerto sinfonico: 1. Rossini: Ouverture del Tancredi; 2. Henri Pott: Touraine schiz; 3. D'Indy: Journo estivo in montagna; 4. F. Schmitt: Feuilles de rose; 5. Le Flem: Fantasia per piano e orchestra; 6. Fauré: Gismonda, balletto; 7. Rimski-Korsakov: Lo zar Saltan.
22:30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:20: Notizie - Dischi.
18:30: Anatole France: Crainquebille, dramma in tre atti.
19:30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20:30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21:30: Musica da camera per quartetto, piano e canto.

22:30: Varietà: Gli uccelli e le sorgenti.
23:30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

18:20: Dischi - Cronaca.
19:40: Musica leggera.
21: Notiziario.
21:15: Musica varia.
21:45: Musica d'opera.
22:30: Orchestra zigana.
23:1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18:20: Lez. di spagnolo.
20:15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21:15: Musica varia.
22:10: Radiocommedia.
23: Notiziario.
23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18:20: Musica da camera.
18:45: Cronaca - Notizie.
19:15: Poesi per piano.
19:30: Alcune melodie.
19:45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21:15: Concerto di cello e piano.
21:30 (La Comédie Française): Lestranguez: Tricolore, dramma - Alio.
22:30: Notiziario.
23:30: Dischi - Notizie.
24:10: Concerto notturno: 1. Sacchini: Ichoné; 2. Edipo a Colono; 3. Mozart: Concerto in re per flauto e orch.; 4. Debussy: Prélude, poema sinfonico in due parti.

RADIO TOLOSA

18:20: Notizie - Brani d'opera - Musica militare - Notizie.
20: Concerto variato - Attualità varia - Canzoni - Cronache.
21:30: Concerto variato - Echi diversi - Musica varia.
22:35: Musica di film - Notizie - Mus. leggera.
0:15: Operette - Programmi coloniale - Notizie.

RENNES

18:20: Schubert: Sinfonia n. 5.
18:40: Musica di dischi.
18:45: Come Marsiglia.
19:30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20:30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21:30: Conversazione.
21:45: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia « Eroica »; 2. Rossini: Ouverture della Scala di sei; 3. Liszt: Concerto in mi bemolle per piano e orchestra; 4. Bizet: Patria, ouverture - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

18:20: Cronache varie.
18:35: Come Parigi P.T.T.
19:15: Cronaca varia.
19:30: Concerto di violino e piano.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20:30: Musica di dischi.
21: Echi diversi.
21:10: Musica leggera.
22: Paul Milliet: Martin et Martine, racconto fiabesco in tre atti con musica di Trépard.
23:30: Notizie in francese e in tedesco.
23:45: Musica di dischi.
0:15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

18:20: Musica classica.
18:30: Musica di film.

18:45: Come Marsiglia.
19:30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20:30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21:30: Fernand Fleuret: Caracac, artista pittore, commedia.
23:30: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

18:20: Concerto vocale.
18:45: Bollettini.
19: Programma dialettale.
20: Notiziario.
20:10: Come Deutschlandsender.
21:10: Programma filatelico.
22: Notiziario.
22:20: Varietà.
22:30-24: Come Lipsia.

BERLINO

18:20: Musica leggera.
19:45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20:10: Ch. Ruemann: Giornali, commedia.
21:10: Selezione di opere di Millocker, Suppe, Zeller, Lehár, Künneke e Dostal.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Lipsia.

BRESLIAVIA

18:20: Concerto di cello e piano.
18:50: Comunicati.
19: Attualità sonore.
19:15: Programma variato: La gioventù d'oggi.
20: Notiziario.
20:10: Musica di dischi.
21:15: Per i tedeschi all'estero. Coro, solisti e piano: Patria mia.
22: Notizie - Intermezzo.
22:30-24: Come Lipsia.

COLONIA

18:20: Concerto di cello e piano.
18:50: Comunicati.
19: Attualità sonore.
19:15: Programma variato: La gioventù d'oggi.
20: Notiziario.
20:10: Canzoni e danze tedesche.
21:15: Concerto di strumenti a fiato: 1. Mozart: Quintetto per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto; 2. Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore, op. 16, per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto.
22: Notizie - Dischi.
22:30-24: Musica leggera e da ballo (registrato).

DEUTSCHLANDSENDER

18:20: Concerto di Luder.
18:35: Cronache - Dischi.
19: Echi della Germania.
19:15: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20:10: Musica leggera e da ballo.
20:10: Nell'intervento 121: Contr. - Lettura.
22: Notiziario.
22:30: Grovermann: Tiro per piano, clarinetto e cello.
22:45: Bollettini del mare.
23:24: Musica leggera e da ballo (registrazione).

FRANCOFORTE

18:20: Come Stoccarda.
18:30: Musica leggera e da ballo italiana.
19:15: Echi del giorno.
19:30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20:15: Musica leggera.
21: Waldemar Maass: Die Schuld, dramma di Fr. Hebbel.
22: Notizie - Cronaca.
22:30: Come Lipsia.
24: Come Stoccarda.
2-3: Come Königsberg.

VETRINA LIBRARIA

Lucio d'Ambra. Accademico d'Italia: Fantasia davanti a Palazzo Dario. - Ed. Mondadori, Milano.

Fantasia davanti a Palazzo Dario, in cui una suggestiva figura della vita veneziana del '700, la pittrice Rosalba Carriera, sembra per fantastico prodigio riprodursi nella deliziosa pittura moderna della pittrice Violet Albani è un romanzo di certo pagine in cui il popolare e amato romanziere ha messo tutte le sue cento maniere: una per pagina. Non si può non giudicare « adorabile » questa deliziosa storia d'amore, tutta orlata di sfumature e lenocenze di sensibilità, che d'Ambra ci racconta con la sua più incantevole eleganza ed un'esperienza dell'arte sua che in nessun'altra delle sue tante opere appare superiore a questa. A questa storia d'amore che Lucio d'Ambra racconta seggono — raccolte dal titolo L'Europa e il suo quadrante — otto novelle nelle quali il romanziere introduce i lettori nel più diversi scenari e rilevando sul quadrante europeo le ore sbagliate delle altre derivazioni, esalta la precisione morale dell'ora nostra, della serena ora mirale e italiana.

Riccardo Marchi: Circo equestre, romanzo - Casa Editrice Cosulich, Milano.

A dieci anni dalla sua prima apparizione che gli valse l'assegnazione del « Premio dei Dieci », riletto, o meglio, rielaborato nella forma e nella sostanza, il Circo equestre del Marchi ritorna fra noi ricco come prima, se non più di prima, della sua singolare attrattiva. Romanzo strano nel quale il piccolo vasto mondo paradosso e umanissimo, antitico ma non per questo meno aderente a noi del circo, è segnato abilmente con sapienti tocchi. Che queste appaie più che mai nuove nella forma e nel contenuto, con quel suo procedere a straloni, a oradi o grada nel rivolto chiuso dal quale più non si esce perché il circo equestre è uno spettacolo ormai tramontato, ricco solo più di ricordi, e che se è in apparenza ancora vivo, appartiene nella sostanza al passato. Come i suoi clown, le sue caratterizzate, i suoi cani e cavalli sapienti, strano miscuglio di anormali e di uomini rappresentati in un mondo in marcia verso una mèta irraggiungibile, ai quali il Marchi con la sua prosa ironica e colorita dona la calda sensibilità della sua appassionata anima di artista.

Ettore Cozzani: Cerù, romanzo - Ed. L'Eroica, Milano.

Con Cerù Ettore Cozzani offre al più giovane un romanzo di alto rigore drammatico, di appassionante lettura. Cerù è un ragazzo in cui si riflette l'ansia e il coraggio del nostro tempo. Tutto attratto dal sogno del volo, egli passa attraverso le fasi dell'eroismo, del volo a vela e della costruzione scientifica dei velivoli, mentre la sua adolescenza si sviluppa in giovinezza; e la vita lo affronta con la sventura e col dolore, dandogli il modo di battere e di vincere con magnifica nobiltà di istinti. Libro senza retorica, nello stile vigoroso e schietto del Cozzani, offerto alla gioventù italiana come un dono.

Alvaro Casarelli: I remissai - Editrice Casa d'Arte « Ariel », Milano.

Considerata dalla maggioranza, che sempre giudica alla superficie, come la parente povera della poesia, la Musa dialettale, che per essere limitata nel suo raggio di azione ha meno risorse di quanto non ne abbia la sua sorella maggiore, si prende invece bellamente la rivincita per merito soprattutto di due fattori: il primo dei quali si identifica col giungere più direttamente alle corde del sentimento di coloro ai quali è diretta, ed il secondo per assumere quasi sempre al significato di un simbolo, poiché è attraverso ad essa che migliaia e migliaia di uomini che parlano uno stesso dialetto imparano a conoscersi ed a farsi conoscere più intimamente. In questo I remissai di Casarelli, appassionato amante della sua Milano, lascia fluire dolcemente nel molle verso la parlata lombarda calda e appassionata, ed in immagini piene di vita e di delicata sensibilità da libero sfogo ad una vena ricca di sentimento e di ampio respiro, sia che l'immagine portica lo porti a spaziare nel campo ricco di colore dei quadretti locali, sia che la sua poesia si innalzi verso il puro cicio dell'umor di Patria.

Ugo Barbanti: Venezia nel 1849 - Casa Editrice Cosulich, Milano.

Una cronaca inedita e divertente di una Venezia di novant'anni fa: una rievocazione che riuscirà altrettanto gradita ai cultori delle memorie del passato ed a coloro che, nell'avvicinarsi continuo della città, cercano nell'età i segni precursori dell'oggi e dei domani.

Elisa Trefanti: Dammi un Aglio, romanzo - Editrice « Roma 900 », Roma.

Romanzo che si compendia nel titolo e che è tutto un inno alla gioia della maternità, gioia fatta di dolori e di sofferenze, compensata ad un'ora dal sorriso di un bimbo e dall'amore verso la propria creatura.

Im.

KOENIGSBERG I

18,10: Concerto di organo.
18,30: Conversazioni.
19,35: Lieder e danze dei
Tedeschi della Polonia.
19,40: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notizie - Recensioni.
22,35: Come Lipsia.
23-3: Concerto notturno
(da stabilire).

LIPSIA

18,10: Convezazione.
18,20: Varietà brillante.
19: Musica e cori folcloristici.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Serata dedicata a
Suppé: scene brillanti e
musiche dalle operette.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e
da ballo.
23-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

18,10: Convezazione.
18,20: Musica da camera.
19: Convezazione.
19,20: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico
diretto da Koussevitzky:
1. Mozart: Sinfonia "Jupiter";
2. Musica giapponese
antica; 3. Sibelius:
Sinfonia n. 2.
22: Notiziario.
22,30: Intermezzo.
22,30-24: Come Lipsia.

SAARBRUECKEN

18,10: Musica leggera e folcloristica.
19: Programmi variati.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma folcloristico:
Nel villaggio.
21,20: Divertimento: Concerto
per cello e orchestra in si
minore, op. 104.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

STOCARDA

18,10: Cronache - Notizie.
19: Dischi (canzoni e
danze).
20: Notiziario.
20,10: L. Hofmeier: *Il
sig. Knigge in persona*,
radioscena.
21: Dischi (celebrità).
22: Notizie - Echi.
22,30: Come Lipsia.
23-2: Concerto di musica
d'opera (reg.). (Gluck,
Händel, Weber, Wagner,
Verdi).

VIENNA

18,10: Musica leggera di Bach.
18,30: Cinescopio.
18,40: Canzoni, danze e
arie popolari regionali.

19,10: Coro e cetrà: Mu-
siche di Jos. Pommer.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10 (dalla Musikve-
reinssaal): Concerto or-
chestrale: 1. Sibelius:
Scene storiche; 2. Cia-
kovski: Concerto per vio-
lino e orchestra in re
maggiore, op. 35; 3.
Brahms: Sinfonia n. 4 in
mi minore, op. 98.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18,10: m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
18,10: m 261.1; kW 40

DROITWICH

18,10: m 261.1; kW 40
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Concerto corale di
musica sacra inglese.
19,45: Convezazione.
20: Musica da ballo (Nat
Gonella).

20,30: Leoncavallo: *I Pa-
glacci*, opera.
22: Notiziario.

22,25: Convezazione.
22,45: Musica leggera per
organo.

23,15: Radiorchestra: 1.
Nicolai: *Qui, delle Alpe-
re comari di Windsor*;
2. Respighi: *Il uccello*,
suite; 3. Copland: *Les*
sentiments, sarabanda;
4. V. Williams: *La respe*,
ouverture.

24: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18,10: m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera da
Praga.
19,30: Musica brillante.
20: Notizie in francese,
tedesco e italiano.
20,30: Varietà: Buone
notizie.
21: Radioteatro.
21,30: Music-Hall di una
volta.
22,30: Banda militare.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo
(Jack Jackson).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18,10: m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto vocale.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Convezazione mu-
sicale e Banda.
21,15: Breve varietà.
21,30: London Regional.
22,30: Concerto corale.
23-3: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18,10: m 437.3; kW 20
18,20: Musica di dischi.
18,30: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.

20: Trasmissione di un'o-
pera dal Teatro Nazio-
nale - Alla 22: Notizie

LUBIANA

18,10: m 509.3; kW 6
18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,10: Conc. di piano.
22: Notiziario.
22,30: Dischi italiani.

LETTONIA

MADONA

18,10: m 514.6; kW 50
18,30: Concerto di sala-
leiche.
19: Notiziario.
19,15: Musica di dischi.
19,35: Radiocconcerto.
21: Notiziario.
21,15: Musica popolare.
22: Convezazione inglese.

LUSSEMBURGO

18,10: m 1293; kW 150
19,30: Notizie in tedesco
e in francese.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
21: Una pagina della vita
di Pergolesi.
22,15: Attualità - Notizie.
23,30: Musica da camera:
Joh. Brahms: *Quartetto*
in la maggiore.
24-2: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA

OSLO

18,10: m 1153.8; kW 60
18,30: Echi - Notizie.
19,10: Progr. vario.
20,15: Radiorchestra.
21: Convezazione.
21,20: Conc. di piano.
21,40: Echi - Notizie.
22: Convezazione.
22,15-22,45: Musica da
ballo antica.

OLANDA

HILVERSUM I

18,10: m 1073; kW 150
18,10: m 415.4; kW 20
18,40: Convezazione.
19: Musica leggera e da
ballo.
19,40: Cronache varie.
20,15: Concerto di musica
sacra.
20,40: Notiziario.
20,55: Radiorivista.
21,35: Programma variato
dedicato all'esercito olandese.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica ligiana.
22,45-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

18,10: m 301.5; kW 60
18,40: Musica leggera.
19,10: Convezazione.
19,30: Concerto d'organo.
19,40: Cronache varie.
20,40: Musica leggera.
21,10: Convezazione.
21,40: Radiocommedia.
22,40: Musica leggera e
da ballo.
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Concerto di piano:
1. Mozart: *Variazioni su*
una canzone popolare;
2. Chopin: *Ballata in sol*
minore; 3. Liszt: *Sonetto*
del Petrarca; 4. Strauss-
Grünfeld: *Serata*
viennese.
0,10-0,40: Danze (dischi).

POLONIA

VARSAVIA I

18,10: m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
18,35: Musica leggera.
20,35: Notizie - Cronaca.
21,15: Concerto sinfonico
e violino (Zino Frances-
catti).
22,30: Convezazione.
22,45: Dischi - Notizie.
23,5: Notiziario francese.

ROMANIA

BUCAREST

18,10: m 364.5; kW 12
18,15: Musica religiosa.
19: Radiocronaca.

19,15: Radiorchestra.
19,35: Trasmissione di
un'opera (da stabilire) - Ne-
gli intervalli: Cronache.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
18,10: m 238.5; kW 20
19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio uf-
ficiale governativo.
0,30: Giornale radio in
tedesco, italiano, portog-
hese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

18,10: m 426.1; kW 55
18,35: Concerto di dischi.
19,30: Lezione di danze.
19,50: Concerto corale.
20,15: Convezazione.
20,45: Joh. Brahms: *Con-
certo per piano in si be-
molle maggiore*.
21,30: Radiorecital.
22,15-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,10: m 539.6; kW 100
18,35: Radiocronaca.
18,55: Soli di fisarmonica.
19,35: Convezazione.
19,50: Notiziario.
19,40: Progr. variato:
L'Avvenire.
20,45: Scene e musica.
21,20: Musica di operette.
21,45: Varietà musicale.
22,10: Musica leggera
antica.
22,30: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

18,10: m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19,20: Attualità varia.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e
artistica.
20,15: Quartetto per ar-
chi, di Elgar (d.).
20,35: Scene e dialoghi
celebri di commedie e di
romanzi.
21: Concerto della radior-
chestra: 1. Beethoven:
Coriolano, ouverture; 2.
Mozart: *Concerto in la*
maggiore per clarinetto
e orchestra; 3. Weber:
Oberon, divert.; 4. Bu-
soni: *Concertino op. 48*
per clarinetto ed orche-
stra.
22: Musica da ballo (d.).

SOTTENS

18,10: m 443.1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,30: Notiziario.
20: Serata lirico-dram-
matica: 1. Offenbach:
La Rose de St. Flour,
operetta; 2. Chabrier:
Un'educazione mancata.
21,45: Convezazione.
22,15-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18,10: m 549.3; kW 120
Il programma
non è arrivato
STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI

18,10: m 318.8; kW 12
19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi -
Cronaca - Dischi.
21,20: Notiziario.
21,30: Radiorchestra: 1.
Beethoven: a) *Sinfonia*
pastorale, b) *Concerto*
per violino e orchestra;
2. Wagner: *Marcha del*
Tannhäuser.
22,35: Echi, diversi.
23,3-0,3: Concerto arabo
- Nell'intervallo (23,30):
Notiziario.

Leggere ...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perché nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gloverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizz. R. Prefettura di Bologna
PL 6472 San. del 15-3-38-XVI

Ricordatelo!



SOC. AN.
ALTHEA
PARMA

per minestrone
e polenta

MOBILI VACCHELLI?

Leggere a pag. 42

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « SAN FRANCESCO D'ASSISI », radioscena di Teodosio Capalozza.
11.30: ORCHESTRINA GINECCO: 1. Olivieri: *Si o no*; 2. Vaccari: *Profumo d'amor*; 3. Redi: *L'abito blu*; 4. Ranzato: *Violino innamorato*; 5. Bianco: *Ti penso sempre*; 6. Casiroli: *Pendolo 900*; 7. Di Lazzaro: *Suona il silenzio*; 8. Menichino: *Non piangere più*; 9. Lux: *Mille gambe*; 10. Ginecco: *Io rido*.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: Dischi: 1. Cherubini: *Scherzo* (Quartetto Poltronieri); 2. Strawinsky: *Serenata in la per pianoforte*: a) Inno, b) Romanza, c) Rondello, d) Cadenza finale (eseguisce l'autore); 3. Scarlatti: *Le violette* (Guglielmetti).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA: 1. Ansaldo: *Ultimissime*; 2. Seracini: *Andalusita*; 3. Filanet: *Ecco l'amore*; 4. Mancini: *Armonica sbarazzina*; 5. Fasolino: *Chi lo sa?*; 6. Ansaldo: *Ha gli occhi neri*; 7. Ansalone: *Con calore*; 8. Marchetti: *Liù*; 9. Ginecco: *Io vivo nella luna*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.
14.30-14.40: Giornale radio.

- 16.30 (GENOVA II): CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
16.45 (TRIESTE): CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-CATANIA): CONCERTO DELLA PIANISTA ELENA DE KRIANINE e DEL SOPRANO LYDIA ORSINI: 1. a) Galuppi: *Sonata in do*, b) Pich Mangiagalli: *Preludio e toccata* (pianista De Krianine); 2. a) Donaudy: *Ah! Mai non cessate*, b) Respighi: *Nervicata*, c) Cantù: *Litonia d'amore* (soprano Orsini); 3. a) Chopin: *Notturmo*, b) Albeniz: *El puerlo*, c) Brahms: *Valzer* (pianista De Krianine); 4. a) Rocca: *Confessione*, b) Guarino: *Stornelli*, c) Mortari: *La storiella di Piccini* (soprano Orsini).
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO - ANCONA): MUSICA DA BALLO.
17.50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Giuseppe Landi: « Avviamento professionale nel campo del lavoro impiegatizio ».

- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (NAPOLI I): Comunicazioni del Segretario federale.

GRATIS CATALOGO
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO



**L'ETÀ DELLA DONNA
SI RICONOSCE
DALL'ANDATURA**

Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile.

Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

**“CONFORTA”, la calzatura
che ad ogni passo una
virtù rivela**

Conforta per uomo e per donna

CALZATURIFICIO DI VARESE



Wyler-Vetta

La marca del progresso **Infrangibile**
Impermeabile

**È L'OROLOGIO DI GRAN MARCA
PREFERIBILE PER CHI DESIDERA
UN OROLOGIO PRECISO E ROBUSTO**

Opascole P. gratis
Wyler-Vetta Casella postale N. 762 - Milano

DA SEMPRE L'ORA PERFETTA

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

SABATO

DI SERA

26 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - NAPOLI II
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III indicano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario francese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopelavoro.
19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,50: Guida radiofonica del turista italiano.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Il domatore Gastone

Commedia in un atto
di ERCOLE LUIGI MORSELLI
Personaggi:

Il domatore Gastone Mario Basisti
La marchesa Fifi Rosetta Calavotta
La marchesa Nenni Giovanna Gallici
La baronessa Angelica Elena Pantano
Regia di LUIGI MACCI

21,40:

Concerto

DEL QUARTETTO

DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA

Esecutori: Danilo Belardinelli (primo violino)
- Dandolo Senilli (secondo violino) - Emilio
Berengo-Gardin (viola) - Luigi Fusilli (violoncello).

1. Gino Gorini: *Preludio* (dal *Primo quartetto*).
2. Wolfgang Fortner: *Secondo quartetto*; a) Allegro; b) Aria; c) Scherzo; d) Intermezzo; e) Fuga.
22,20: Conversazione di Mariano Luisi: «Arte e teatro giapponese».

22,30:

Canzoni e danze

ORCHESTRA RITMICA

diretta dal M^e A. ESCOBAR.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19,10: Comunicazioni del Dopelavoro.
19,20: Dischi: 1. *Huendel Suite in re minore*; c) *Preludio*, b) *Aria e variazioni*, c) *Preludio* (pianista Fischer); 2. *Smetana: Quartetto in re minore* (Quartetto Lenzi); 3. *Gounod: Serenata* (tenore Ferrar).
19,20 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA.
19,40 (PALERMO-CATANIA): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R. R.
19,50: Guida radiofonica del turista italiano.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-22,30 (FIRENZE II): Vedi Terzo Programma.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI.

21: Trasmiss. dal Teatro Comunale di Bologna:

Faust

Dramma lirico in cinque atti
di BARBER e CARRÉ(Traduzione italiana di A. De Lauzières)
Musica di CARLO GOUNOD

Personaggi:

Faust Giovanni Malliero
Mefistofele Tancredi Pasero
Margherita Magda Olivero
Maria Maria Marcucci
Valentino Francesco Valzolino
Wagner Aristide Baracchi
Siebel Giulietta Sindonato

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra

ANTONIO GUARNIERI

Maestro dei cori: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo: - Nel centenario della nascita di Domenico Gnoli: (lettura) Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ANTIFONISTI E CURIOSITÀ.
19,30: QUARTETTO OLITA: 1. Anelliotti-Mirando: *Tutta Firenze lo sa*; 2. Barzani: *Canta, Chiquita*; 3. Clorfi-Carzonnetta: *Agnola santa*; 4. Billi Halley: *Luna del Kentucky*; 5. Quintavalle-Curci: *Vela latina*; 6. Marini-Chiappo: *Cuccodè*; 7. Bideri: *Selezione di vecchie canzoni*; 8. Selina-Emi: *Donna Maria*; 9. Ariani: *Disgazzioni del Quartetto*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-24 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.

20,30:

Musica da concerto

Violoncellista WILLY LA VOLPE
e pianista VICO LA VOLPE

1. Frescobaldi: *Cassadó: Toccata*; 2. Boccherini: *Sesta sonata*; a) *Adagio*, b) *Allegro*; 3. Brahms: *Allegro moderato* dalla *Sonata in re minore*, per violoncello e pianoforte; 4. Casella: a) *Notturno*, b) *Tarantella*.

21: Trasmissione da Berlino:

Musiche brillanti

GRANDE ORCHESTRA DELLA RADIO TEDESCA diretta dal M^e KARL LYST con il concorso dei cantanti WALTER LUDWIG, JENDRE, KARL SCHMITT, WALTER, baritono e LORE HOFFMANN, soprano, tutti dell'Opera di Stato di Berlino. Sestetto MEISTER diretto dal M^e ROBERT GADEN. Al pianoforte ERHARD MICHEL.

1. Künneke: *Victoria Regia*; da «Il miracolo Sorente»; 2. Mozart: *L'italiano innamorato*, da «La finta giardiniera»; 3. Winkler: *Serena*; 4. J. Strauss: *Leggiti a Siering*, da «La ballerina Fanny Hüller»; 5. Friml: *Donkey-Serenade*; 6. Lehár: *Chi ha... l'amore*, da «Il paese del sorriso»; 7. Ciaikovsky: *Polacca*, da «Eugen Onegin»; 8. Millocker: *Rose rose seure*, da «Gaspardo»; 9. Hentchel: *Tango illusion*; 10. Boote: *Credo di essermi innamorato*; 11. J. Strauss: *Barcarola*, da «Una notte a Venezia»; 12. Bizet: *Forandola*, dalla «Arlesiana».

22:

QUINTETTO CAMPESTRE

1. Fascelli: *Bocca di rosa, polca*; 2. Boario: *Al balcone, mazurka*; 3. Emoli-Supranzi: *Quando suona il mandolino, valzer*; 4. Benedetto: *Romano*; 5. Chiri: *Come ballava papà, mazurka*; 6. Bastelli: *Se vuoi baciar Rosetta, valzer*; 7. Ignolo: *Tirolesca*; 8. Fascelli: *Allegri studenti*, Indi; MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,35 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24,1,25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Interventi teatrali liberi - «Figue e voci del cinema italiano», conversazione di Miss Doleiti con commento illustrativo musicale nel racconto di Barbara Nubi e di altri attori cinematografici: 1. Rutili-Panzeri: «Questa notte verrà»; 2. P. And-Bischi: «Non sei più la mia bambina»; 3. Oliveri-Ratelli: «L'ha, l'ha»; 4. Krauer-Ratelli-Panzeri: «Per sempre»; 5. Di Lazzari-Nizza-Mohelli: «Un quartetto sul graticcio», poi brillante - Notiziari in italiano e in spagnolo.

1,30-2: (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera per violino e pianoforte, del violonista Maria Luisa Sardo; 1. Beethoven: «Sonata, op. 12, n. 3»; 2. Pagnini: «Capriccio n. 20»; 3. Carabelli-Corti: «Valzer da «Voti la fortuna»; 4. Carabelli-Corti: «Serenata spagnola»; «Musiche e musicisti», conversazione di Elisabetta Lavin - Notiziario in italiano.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
11,12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Bravi Brili: «Vino e l'eddel nell'opera lirica» - In un intervallo: «Rassegna della stampa».
12,18,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese e in francese - Italia terra di canti: canzoni popolari; soprano Milla Luis. Danze parache interpretate dal duo di danzisti: Billie Pelli - Notiziari in italiano e in giapponese.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Leda di Lammermoor* di G. Donizetti e commento illustrativo dell'opera stessa - Notiziario in italiano.
14,45-15,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agronomia.
16,17,15 (2 RO 11): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera: Trio a corda Martini-Giulini-Helmuth: *Beethoven: «Trio, op. 9, n. 3»* - Musiche esotiche interpretate dalla pianista Milla Luis - Conchelli - Notiziari in inglese e in indostano.
17,15-18,45 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trio Chel-Zanardi-Cassini: *Musiche di Greg. Pittura, Nucci, Gile, Durand, Chel, Massenet* - Musiche riciclate dai radio-artisti: Antiche melodie italiane - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Trasmissione dell'opera *l'Africa settentrionale* - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in esponente.

- 19,1-19,15 (Bari I): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
19,19-19,26 (Bari I): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,19-19,26 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Bologna II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari II): JUGOSLAVIA. — Italia, terra di canti: Canzoni romane e napoletane interpretate da Salomone e il suo Quartetto: 1. Tagliarini: «Nipote e Sordido»; 2. Rini: «Quanno le stelle»; 3. Valze-Tagliarini: «Pasquino»; 4. Cimbarrelli: «L'uomo faceto mamma»; 5. Del Pella: «Gardinetto»; 6. Vande: «Tara»; 7. Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dell'opera *Otello* di G. Verdi - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
20,15-20,45 (Roma II): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza all'anniversario della liberazione della città di Salonicco - Musiche elleniche contemporanee interpretate dal tenore Ilse Kari.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): MILANO I, n. 368,4, MHz 814, kW 50 - Bolzano, m. 539,7, MHz 539, kW 10; dalle ore 20,15 dalle 20,35 solo da RO II: GERMANIA. — Musica leggera, quintetto campestre - Notiziario in tedesco - Risposta a radio-artisti.
21 (2 RO 3-Roma III): «Faust», dramma lirico di G. Goethe (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

SABATO

26 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

4h: 620; m 483,9; kW 15

18.15: Musica leggera.
18.30: Teatro regionale.
18.50: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiocronaca.
21.30: Concerto sinfonico: 1. W. Kienzi: *Intermezzi sinfonici del Don Chisciotte*; 2. P. Wladigeroff: *Concerto per piano e orchestra*; 3. F. Alpaerts: *Ustenspiegel*; 4. V. Williams: *Fantasia su un motivo di Thomas Tallis*; 5. Marescent: 11. *Preludio in Grand Meulines*; 6. T. Aubin: *Grave*, pezzo sinfonico; 7. E. Dohnanyi: *Minuti sinfonici*.
23.30: Notiziario.
23.40: Musica da jazz.
0.30-1: Come di dischi.

BRUXELLES II

4h: 932; m 321,9; kW 15

18.15: Per le ascoltatri.
19: Concerto variato.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.30: Come Bruxelles I.
21.30: Notiziario.
23.10: Concerto sinfonico.
23.40: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

4h: 850; m 352,9; kW 100

19: Quartetto di mandolini.
19.30: Concerto vocale.
20: Conc. strumentale.
21.35: Convers. francese.
21.45: Musica leggera e da ballo.
22.30-23: Radiorchestra: musica per tutti i gusti.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

4h: 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

4h: 1176; m 255,1; kW 10

18.15: Loe. di francese.
19: Notizie - Convers.
19.30: Per i giovani.
20.20: Radiorchestra.
21.5: Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 per piano.
21.30-2: Orade serata danzante per i giovani.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

4h: 1077; m 278,6; kW 60

17: Conc. sinfonico.
19.15: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
20.45: L'esone d'inglese.
20.55: Dischi - Cronaca.
21.30 (dal Gran Teatro): Puccini: *La bohème*, opera.

GRENOBLE

4h: 583; m 514,6; kW 20

18.20: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21 (ca): Come Parigi P.T.T.

LILLA

4h: 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.30: Paul Morand: *L'école des poisons*, dramma in tre atti (tratta dalla commedia di Sheridan).
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

4h: 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Massenet: *Grise-Idylle* (sinfonia).
23.30: Come Strasbourg.

MARSIGLIA P.T.T.

4h: 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notizie - Cronaca.
21 (ca): *Transmissa*, dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

4h: 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca varia.
21.30: Come Strasbourg.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

4h: 959; m 312,8; kW 60

19.10: Conversazione religiosa cattolica.
19.30: Echi - Dischi.
21: Notiziario.
21.19: Dischi (T. Rossini).
21.45: Varietà.
22.20: Concerto variato.
23: Notizie - Dischi.
23: Cabaret.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

4h: 695; m 431,7; kW 120

18.3: Notizie - Cronaca.
18.35: Quartetto vocale.
18.55: Programma folcloristico della Colombia.
19.15: Conversazione.
19.30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di violino e piano.
20.45: Concerto di piano.
21 (ca): Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

4h: 1456; m 206; kW 7

18: Concerto sinfonico Pasdeloup: 1. Mozart: *Opere delle Nozze di Figaro*; 2. Mozart: *Concerto in mi bem. per piano e orch.*; 3. Dukas: *La Péri*; 4. Strauss: *Burlesca per piano e orchestra*; 5. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
19.30: Cronaca varia.
20: Concerto di violino.
20.30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Grétry: *Café et Procris*; 2. Lorenzini: *Suite francese in quattro parti per viola d'amore e orch.*; 3. Respighi: *Danze antiche*.
22.10: Serata teatrale: 1. Maurice Donnay: *Scène d'entreprise*, commedia in

un atto; 2. Tristan Bernard: *Le capiti*, commedia in un atto.
22.50: Varietà e danze.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

4h: 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Dischi - Cronaca.
20.35: Musica di film.
20.57: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Radiorivista: *Il sorcio di Montmartre*.
23.1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

4h: 1303; m 230,2; kW 27

20: Dischi - Echi.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notizie.
21.15: Musica varia.
22.10: Varietà: *Week End Radio Enigma*.
23: Notiziario.
23.15: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI

4h: 182; m 1648; kW 60

18.3: Musica di dischi.
18.15: Concerto di cello e piano.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Coro di fanciulli.
19.45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Cronaca varia.
21.15: *Lieder senza parole* di Mendelssohn.
21.30: I Marcel Achard: *Une belle perdue*, commedia in un atto; 2. Tristan Bernard: *Je suis m'en aller*, commedia in un atto.
22.10: Varietà.
23: Concerto sinfonico: 1. Azzioli: *Un Concerto per viola d'amore e orchestra*; 2. Saint-Saëns: *Suite per orchestra*.
23.35: Proqr. sonoro.
24.15: Notiziario.
24.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

4h: 913; m 328,6; kW 60

19.15: Canzonette - Brani d'opera - Notizie - Attualità varia.
20.40: Concerto variato - Notizie.
21.3: Musica varia - Echi diversi.
22.15: Radiofantasia - *Message*: Veronika, sel.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
24: Musica regionale - Musica leggera - Programma coloniale - Not.

RENNES

4h: 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Notizie.
21: Echi - Dischi.
21.30: Come Strasbourg.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

4h: 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Concerto variato - Nell'intervallo (21): Echi diversi.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Tchaikovsky: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Albeniz: *Iberia*; 5. Jolivet: *Andante per orchestra d'archi*; 6. D'Indy: *Ishtar*.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

4h: 776; m 246,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
23.30: Come Lilla.

23.30: Notizie in francese e in spagnolo.
0.25: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

4h: 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex combattenti.
18.30: Concerto corale.
18.50: Bollettini.
19: Programma vario: Modi di dire museali.
19.15: Attualità varie.
20.10: Serata di varietà: Festeggiamo il compleanno.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

4h: 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Come Königsberg.
19.15: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Come Colonia.
22: Notiziario.
22.30-21: Come Vienna.

BRESLAVIA

4h: 950; m 315,8; kW 100

18: Radiosceca.
18.30: Musica di dischi.
19: Varietà musicale: *Chil'expresso* attraverso il Cile.
19.10: Dischi (Gigli).
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musiche di Künneke, dirette dal compositore.
22: Notizie - Intermezzo.
23.30-24: Come Monaco.

COLONIA

4h: 658; m 455,9; kW 100

18: Programma dialettale.
18.45: Notizie sportive.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
22: Notizie - Dischi.
22.30: Come Monaco.
24-1: Musica orchestrale (dischi).

DEUTSCHLANDSENDER

4h: 121; m 1571; kW 40

18.15: Musica da camera.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.10: Cello e piano: 1. Mozart: *Un Andantino*; 2. Frescobaldi-Cassado: *Una Toccata*.
22.45: Bollett. del mare.
23-0.45: Musica leggera e da ballo (registrazione).

FRANCOFORTE

4h: 1195; m 251; kW 25

18: Cine-cronaca.
18.30: Cori militari.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Musica popolare polacca.
20: Notiziario.
20.15: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-3: Come Francoforte.

KÖNIGSBERG I

4h: 1031; m 291; kW 100

18.20: Racconti giapponesi.
18.50: Comunicati vari.
19: Serenate, melodie e danze popolari.
19.40: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica popolare e caratteristica.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Monaco.
24-3: Come Francoforte.

LIPSIA

4h: 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18.15: Dischi richiesti.
19: Programma popolare variato.
19.50: Attualità varie.
20: Notiziario.

20.10: Varietà e danze: *Viva la vita*.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

4h: 740; m 405,4; kW 100

18: Bollettini vari.
18.10: Strumenti e coro.
18.45: Attualità varie.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze: *L'alphabet di Monaco*.
22: Notiziario.
22.20-21: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

4h: 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica da camera.
18.45: Tre racconti.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30-21: Come Monaco.

STOCCARDA

4h: 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Locks: *Tullio* (trafora a Gianni, scene intorno a Joh. Strauss figlio).
20: Notiziario.
20.10 (dalla Nibelungen-Saal di Mannheim): Concerto per l'Esposizione della Radio: Violoncello: 1. Rosini: *Opere della Scala di seta*; 2. Rosini: *Un'aria*; 3. Rosini: *Quartetto per flauto, clarinetto, corno e fagotto* (allegro); 4. Mozart: a) *Adagio* per armonica; b) *Il flauto magico* (aria); c) *Don Giovanni* (aria); d) *Stabat Mater*; 5. Handel: *Il fabbro armato* (cello); 7. Ferling: *Kund* per due voci; 8. Rosini: *Il barbiere di Salsgita* (aria e duetto).

9. Schimmer: *Danza spagnola per violino e piano*; 10. Reznicek: *Opere di Donna Diana*; 11. R. Strauss: *Arianna a Naxos* (aria); 12. Hellmesberger: *Scena di ballo*; 13. R. Strauss: *Tre Lieder*; 14. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*.
22: Notiziario.
22.30: Musica di opere e di film (reg.).
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

4h: 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18.20: Werner Brink: *Gionafio con posizione poco sicura...*, domanda in matrimonio con musica.
19: Musica strumentale e vocale.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica varia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

4h: 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

4h: 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

4h: 200; m 1506; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.30: Cronache sportive.
19.45: Violino e piano: 1. J. S. Bach: *Partita in mi minore*; 2. Schumann: *Sonata in re minore* op. 121.
20.30: Radiorivista.
21: Varietà e danze: *Sing Song*.
22: Notiziario.
22.25: Cronache americane.
22.40: Banda militare.
23.10: Gwyn Jones: *Richard Savage*, dramma.
0.20-1: Danze (dischi).

ANTENNA SCHERMATA

E Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battelli, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

VENTIQUATTRESIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

FRASEOLOGIA (CHIEDERE, Affermare, Negare)

1. ማን፡ ነው፡ ። አርሱ፡ ነው፡ ። አርሳቸው፡ ናቸው፡ ። አንድ፡ ሰንኳ፡ የለም፡ ። ምንም፡ አለ፡ ። አንድ፡ የገረ፡ አለ፡ ። ምንም፡ የለም፡ ። አለ፡ ። አሉ፡ ። ነበረ (፣ ፋ)፡ ። የለም፡ ። የሉም፡ ። አልተበረም (፣ ፋም)፡ ። ከዚህ፡ አለ፡ ። ከዚያ፡ አለ፡ ። ከዚያ፡ ነበረ፡ ። ከዚህ፡ የለም፡ ። ከዚያ፡ አልተበረም፡ ። እውነት፡ ነው፡ ። እንዲሁ፡ ነው፡ ። እውነት፡ አይደለም፡ ። አዎን፡ ይሆናል፡ ። ይሆናል፡ ። ይሆናል፡ ። አይሆንም፡ ። አይሆንም፡ ። አይሆንም፡ ። አምነታለሁ፡ ። ይመስለኛል፡ ። አላምነታለሁ፡ ። አይመስለኛል፡ ። አዎን፡ አላለሁ፡ ። አሁን፡ አላለሁ፡ ። አንኳን፡ አላለሁ፡ ። አይሆንም፡ አላለሁ፡ ። አንኳን፡ አልልም፡ ። በራዩን፡ አላለሁ፡ ። ስ፡ አይርጋለሁ፡ ። ምንም፡ አላደርገውም፡ ። (ለሁ)፡ ። ገንዘቤን፡ አወዳለሁ፡ ። ብርጌ፡ አልረጋ፡ ። አንኳን፡ አልረጋም፡ ። አንኳን፡ አንኳንም፡ ። ምንም፡ አልኳንም፡ ። ቤትን፡ ይሰራል፡ ። በራዩን፡ ይደርጋል፡ ። አንኳን፡ አላደርገውም፡ ። ምንም፡ አልሰማሁም፡ ። በምንምሁም፡ ። ሰራም፡ ። አልሰማሁም፡ ። አልሰማሁም፡ ነበር፡ ። እውነት፡ አላለሁ፡ ። እውነት፡ አለኝ፡ ። እውነት፡ አልልም፡ ። እውነት፡ የለኝም፡ ። በደለኝ፡ አሆናለሁ፡ ። በደለ፡ አለኝ፡ ። በደለኝ፡ አይሆናለሁም፡ ። በደለ፡ የለ፡ ይበቃል፡ ። ይህ፡ ይበቃል፡ ። (ኛም)፡ ። አይበቃም፡ ። ይህ፡ አይበቃም፡ ። አንኳን፡ ይበቃልኛል፡ ። ለላ፡ አያስረጋልም፡ ።
2. ምን፡ አለ፡ ።
3. አለን፡ ። ነበረን፡ ።
4. ወደት፡ አለ፡ ። ወ፡ ነበረ፡ ።
5. እውነት፡ ነው፡ ።
6. ይሆንን፡ ።
7. ተምነታልን፡ ።
8. ምን፡ ተላለሁ፡ ።
9. ምን፡ ተሰራለሁ፡ ።
10. ምን፡ ተወዳለሁ፡ ።
11. ምን፡ ተሻለሁ፡ ።
12. ምንደር፡ ይደርጋል፡ ።
13. በማሁኝ፡ ።
14. እውነትን፡ ትሉን፡ ።
15. በደለኝ፡ ትሆናለሁን፡ ።
16. ይበቃልን፡ ።
17. ይህ፡ ይበቃህን፡ ።

VOCABOLI

ጥንድም
ምጥጠረ ገጥጥጥ B
gerundio ምጥጥር
ለማ. udire, sentire, ascoltare, capire, comprendere
ለንኳ inezia
ሻ (v. peculiare) cercare
ተቀማጠል (v. quadrilatero)
e schiattoso
የምትቀማጠል non è s.
ለቀረበ porgere
ለበቁጠ provocare
ለበታ mangiare
ተበቀለ vendicarsi
ትዐንት pazienza
ለረተ percuotere
ለየ (v. peculiare) vedere, guardare
ለያየት se lo guardano
ይታያል (passivo) appare
ለለማ oscurità
ጥናት carico (passivo)
ለከነ e. crudele
ለከነ crudele

(segue)

ROMANIA

BUCAREST

18.17: Radiorchestra - Nell'intervallo (19): Conversa.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22: Giornale radio.
22.15: Concerto ritmism.
22.45: Notiz. divers.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
18.17: 12.58: m 238.5; kW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

18.17: 12.58: m 425.1; kW 55
17.35: Concerto di dischi.
18.45: Radioscene.
19.30: Musica antica da ballo.
20: Radiocantate.
20.45: Discussione.
22.15: Musica da ballo.
22.45: Concerto vocale.
23.24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.17: 12.58: m 539.6; kW 100
18.35: Lez. di italiano.
19: Campene - Cronaca.
19.30: Notiziario - Dischi.
19.55: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico dalla Musiksaal di Basilea.
22.10: Danze (dischi).
23: Balletti - Fine

MONTE CENERI

18.17: 12.58: m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20.15 (da Basilea): Concerto sinfonico (direttore d'orchestra Hans Münch, solisti: W. Gieseking, pianoforte, W. De Boer, viola d'amore); 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore; 2. Mozart: Concerto in la maggiore; 3. De Boer: Sinfonia per viola d'amore e orch.; 4. Strauss: Furlesca - Nell'intervallo: Conversazione.
22.15: Musica da ballo (dischi)

SOTTENS

18.17: 12.58: m 443.1; kW 100
18.35: Per i giovani.
18.55: Danze (dischi).
19.30: Conversazione.
19: Canzoni e melodie.
19.29: Due valzer di Strauss.
19.39: Cronaca varia.
19.50: Notiziario.
20: Progr. regionale.
20.30: Serata dedicata a Beethoven.
22-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.17: 12.58: m 549.5; kW 120
Il programma non è arrivato

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.17: 12.58: m 312.8; kW 12
19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Attualità varia - Dischi.
21.35: Jules Ollivier: Maitresse, commedia in un atto.
22: Music-hall.
22.20: Mozart: Trio di archi.
23.5-0.5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30):

LONDON REGIONAL

18.17: 12.58: m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: (da New York): Musical Session.
19.30: Musica leggera per organo.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Midland Regional.
21.25: Conversazione.
21.40: Lieder tedeschi per baritono.
22: Musica da ballo (Reiz, Purglove).
22.40: Concerto corale di musica sacra inglese.
23: Notiziario.
23.30: Musica da ballo (Jack Harris).
0.10-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

18.17: 12.58: m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.30: Radiocronaca.
20.30: Selezione di musiche di Mendelssohn.
21.25: R. Strauss: Sonata per violino e piano in mi bemolle op. 18.
22: London Regional.
22.40: Cronache sportive.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.17: 12.58: m 437.3; kW 20

18.15: Concerto di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Romanze russe.
20.15: Melodie popolari.
21: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto ritmasensko.

LUBIANA

18.17: 12.58: m 569.3; kW 6

18: Radiorchestra.
18.45: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Conversazioni.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

18.17: 12.58: m 514.6; kW 50

18: Dischi riciclati.
18.25: Conversazione.
18.40 (dall'Opera Nazionale): Offertorio: I racconti di Hoffmann, opera fantastica in tre atti - Negli intervalli: Notizie e conversazioni.
21.30: Notiziario - Musica da ballo (dischi).
22-23: Musica da ballo ritmata da un ristorante.

LUSSEMBURGO

18.17: 12.58: m 1293; kW 150

19.30: Notizie in tedesco e in francese.
20.10: La voce del mondo.

20.30: Progr. vario.
21.30: Music-hall.
22.15: Concerto sinfonico: 1. Puccini: Ricordi di Strauss; 2. Spitzmüller - Harmsbach: Concerto per piano e orchestra; 3. Dvorak: Il nuovo mondo, sinfonia - Nell'intervallo (23): Notizie - Cronaca.
24-25: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18.17: 12.58: m 1153.5; kW 60
17.40: Concerto vocale.
18: Cronaca - Notizie.
19.25: Lettura.
19.45: Programma vario.
20.30: Conversazione.
21: Concerto variato.
21.40: Echi - Solidità.
22: Conversazione.
22.15: Radiorchestra.
22.45-23.45: Musica da ballo

OLANDA

HILVERSUM I

18.17: 12.58: m 1875; kW 150

18.10: Conversazione in esperanto.
18.25: Coro di fanciulli.
18.35: Dischi - Cronaca.
19.25: Dischi - Attualità.
20.15: Cronache - Notiz.
20.30: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
21.10: Da stabilire.
22.40: Dischi riciclati.
23.10: Notizie - Cronaca.
23.40-0.40: Musica e recitazione sacra (dischi).

HILVERSUM II

18.17: 12.58: m 301.5; kW 60

18.40: Concerto d'organo.
19.10: Progr. regionale.
19.40: Dischi - Cronache.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.40: Alcuni dischi.
21.55: Varietà e danze.
23.10: Notiziario.
23.15: Musica di operette.
23.40: Organo e oboe.
0.10: Concerto di Barmoniche.
0.35-0.40: Un disco.

POLONIA

VARSAVIA I

18.17: 12.58: m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
18.30: Per i polacchi all'estero.
19.30: Musica popolare.
20: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Musica leggera e da ballo.
22.5: Programma vario: Un'ora di sorpresa.
22.55: Notiziario.
23.5: Notiz. tedesco.
23.15-23.55: Danze (d.).



DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza avvertire, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHr	m	kW	kHr	m	kW	kHr	m	kW				
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)												
152	1973,5	Ankara (Turchia)	5	767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
153	1961	Kaunas (Lituania)	7	776	386,6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70	1222	245,5	ROMA II	60	
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	785	382,2	Tolosa P.T.T. (Francia)	120	1231	243,7	Gietwitz (Germania)	5	
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	795	377,4	Lipsta (Germania)	120	1235	242,9	Görlitz (Germania)	5	
182	1648	Lahti (Finlandia)	150	804	373,1	Leopoli (Polonia)	50			Cork (Irlanda)	1	
185	1622	Radio Parigi (Francia)	80			Penmon (Inghilterra)	5			Eskilstuna (Svezia)	0,2	
191	1571	Istanbul (Turchia)	5	814	368,6	Weish Regional (Inghilt.)	70	1240	241,9	Orebro (Svezia)	0,2	
		Deutschlandsender (Germania)	60	822	364,5	MILANO I	50	1249	240,2	Säffe (Svezia)	0,2	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150			Bucarest (Romania)	12			Varberg (Svezia)	0,2	
208	1442	Reykjavik (Islanda)	100	832	360,6	Bodø (Norvegia)	10			Saarbrücken (Germania)	17	
216	1389	Motila (Svezia)	150			Stavanger (Norvegia)	10	1258	238,5	Riga (Lettonia)	15	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	841	356,7	Rueil-Malmaison (Radio 37) (Francia)	0,1	1267	236,8	FIRENZE II	1	
232	1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	850	352,9	Berlino (Germania)	100	1276	235,1	Salamanca (Spagna)	20	
240	1250	Katundborg (Danimarca)	60	859	349,2	Sofia (Bulgaria)	100			Norimberga (Germania)	2	
260	1154	Vigra (Norvegia)	10	868	345,6	Porsgrund (Norvegia)	1	1285	233,5	Varna (Bulgaria)	2	
		Oslo (Norvegia)	60	877	342,1	Strasbourg P.T.T. (Fr.)	100	1294	231,8	Aberdeen (Inghilterra)	1	
282	1065	Tromsø (Norvegia)	10	886	338,6	Poznan (Polonia)	50			Dresda (Germania)	0,25	
				895	335,2	Tunisi (Tunisia)	20	1303	230,2	Klagenfurt (Germania)	5	
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)											Vorarlberg (Germania)	5
347	804,6	Finmark (Norvegia)	10	904	331,9	London Regional (Ingh.)	70			Danzica (Danzica)	0,5	
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	20	913	328,6	Graz (Germania)	15	1303	230,2	NAPOLI I	10	
				922	325,4	Linz (Germania)	15			Radio Mediterraneo (Fr.)	27	
392	763	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15	932	321,9	Helisinki (Finlandia)	10	1312	228,7	Karlsbad (Svezia)	0,25	
		Boden (Svezia)	2,5			Limoges P.T.T. (Francia)	1,5			Malmö (Svezia)	2,5	
401	748	Ginevra (Svizzera)	1,3	941	318,8	Amburgo (Germania)	100			Norrköping (Svezia)	0,25	
413,5	726	Oestersund (Svezia)	0,6	950	315,8	Bruxelles II (Belgio)	15	1321	227,1	Trollhättan (Svezia)	0,25	
431	696	Oulu (Finlandia)	10	959	312,8	Algeri (Algeria)	12			Magyarovar (Ungheria)	1,25	
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)											Brema (Germania)	2
512	586	Tartu (Estonia)	0,5	968	309,9	Göteborg (Svezia)	10	1330	225,6	Hannover (Germania)	2	
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7	977	307,1	Breslavia (Germania)	100			Kiel (Germania)	3	
520	576	Innsbruck (Germania)	1	986	304,3	Parigi P. P. (Francia)	60	1339	224	Magdeburgo (Germania)	0,5	
527	569,3	Baranowice (Polonia)	50	995	301,5	Agen (Francia)	0,5			Stettino (Germania)	2	
		Lubiana (Jugoslavia)	6	1004	298,8	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100	1348	222,6	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1	
538	559,7	BOLZANO	10	1013	296,2	BOLOGNA	50			Lodz (Polonia)	2	
546	549,5	BOLZANO	10	1022	293,5	Torun (Polonia)	50			Königsberg II (Germ.)	2	
556	539,8	BOLZANO	10	1031	291	Hilversum II (Olanda)	60			Salisburgo (Germania)	2	
		BOLZANO	10	1040	288,6	Bratislava (Cecoslov.)	13,5			Cairo II (Egitto)	1	
565	531	CATANIA	3	1050	285,7	Midland Regional (Ingh.)	70			Dublin (Irlanda)	0,5	
		Radio Eireann (Irlanda)	100	1059	283,3	Cracovia (Polonia)	10			Ile-de-France (Francia)	2	
		PALERMO	3	1068	280,9	Königsberg I (Germania)	100	1357	221,1	Rjukan (Norvegia)	0,15	
574	522,6	Klaipeda (Lituania)	10	1077	278,6	Paredo (Portogallo)	5			Tampere (Finlandia)	0,7	
583	514,8	Stoccarda (Germania)	100	1086	276,2	Rennes P.T.T. (Francia)	120	1366	219,6	ANCONA	1	
592	506,8	Nadonna (Lettonia)	50	1095	274	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50			BARI II	1	
601	499,2	Grenoble (Francia)	20	1104	271,7	BARI I	20	1375	218,2	GENOVA II	5	
610	491,8	Vienna (Germania)	100	1113	269,5	Radio Cité (Francia)	2			MILANO II	4	
		Atene (Grecia)	15	1122	267,4	Bordeaux P.T.T. (Francia)	60	1384	216,8	ROMA III	1	
629	476,9	Rabat (Marocco)	20	1131	265,3	Falun (Svezia)	2			TORINO II	5	
638	470,2	Sundsvall (Svezia)	10	1140	263,2	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	1393	215,4	Norladden (Norvegia)	0,30	
648	463	FIRENZE I	20	1149	261,1	Radio Normandia (Fr.)	15			Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	1	
658	455,9	Bruxelles I (Belgio)	15	1158	259,1	Kuldiga (Lettonia)	25	1375	218,2	Basilea (Svizzera)	0,5	
668	449,1	Bruxelles I (Belgio)	15	1167	257,1	TRIPOLI	50			Berna (Svizzera)	0,5	
677	443,1	Cairo I (Egitto)	20	1176	255,1	Melnik (Cecoslov.)	100	1384	216,8	Varsavia II (Polonia)	7	
686	437,3	Lisbona (Portogallo)	20	1185	253,2	Alessandria I (Egitto)	1	1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25	
695	431,7	Kristiansand (Norvegia)	20			Stagshaw (Inghilterra)	60			Hudiksvall (Svezia)	0,8	
704	426,1	Trondheim (Norvegia)	20			Nyiregyhaza (Ungheria)	6,2	1403	214	Ornskoldsvik (Svezia)	0,2	
713	420,8	Praga I (Cecoslovacchia)	120			Hörby (Svezia)	100			Umea (Svezia)	1	
722	413,4	Lione P.T.T. (Francia)	100			GENOVA I	30	1411	212,6	Stara Zagora (Bulgaria)	2	
731	410,4	Colonla (Germania)	100			TORINO I	10	1420	211,3	Halmstad (Svezia)	0,2	
740	405,4	Gerusalemme (Palestina)	70			TRIESTE	10			Uddevalle (Svezia)	0,2	
749	400,5	North Regional (Inghilt.)	70			London National (Ingh.)	40	1429	209,9	Vaasa (Finlandia)	10	
758	395,8	Sottesa (Svizzera)	100			North National (Ingh.)	40			Alessandria II (Egitto)	1	
		Belgrado (Jugoslavia)	20			Scottish National (Ingh.)	50			MILANO III	1	
		Parigi P.T.T. (Francia)	120			Kosice (Ungheria)	10			NAPOLI II	1	
		Malberget (Svezia)	0,2			Monte Ceneri (Svizzera)	15			Kaiserslautern (Germ.)	2,5	
		Stoccolma (Svezia)	55			Copenaghen (Danim.)	10	1438	208,6	Turku (Finlandia)	0,5	
713	420,8	ROMA I	100			Nizza P.T.T. (Francia)	60			TORINO III	5	
722	413,4	Bergen (Norvegia)	1			Francforte (Germania)	25	1447	207,3	Miskolc (Ungheria)	1,25	
731	410,4	Hilversum I (Olanda)	20			Cassel (Germania)	0,5	1456	206	Boras (Svezia)	0,2	
740	405,4	Assut (Egitto)	1			Coblenza (Germania)	2	1465	204,8	Burgos (Spagna)	6	
749	400,5	Tallinn (Estonia)	20			Priburgo in Brisgovia (Germania)	5			Parigi T. E. (Francia)	7	
758	395,8	Monaco (Germania)	100			Treviri (Germania)	2	1474	203,5	Pecs (Ungheria)	1,25	
		Maraglia P.T.T. (Francia)	100			Schönbrunn (Germania)	10	1492	201,1	Bonremouth (Inghilt.)	1	
		Port (Finlandia)	1							Plymouth (Inghilterra)	0,3	
		Sortavala (Finlandia)	0,2							Gavie (Svezia)	0,2	
		Katowice (Polonia)	12	1204	249,2					Radio Nimes (Francia)	0,7	
										Upsala (Svezia)	0,2	
										Pietarsaari (Finlandia)	0,25	
										Karlskrona (Svezia)	0,2	

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? Adotta IL FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali e domestici dalla tua radio. Protegge la valvola dagli impulsi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicare. Si spedisce in assegno L. 55. **NOVITA'** Modulo pronto da montare di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA dell'apparecchio radio. Si spedisce in assegno L. 35.

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTAGLIA - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 16-249

La storia della musica

CENTODICIASSETTESIMA PUNTATA

Ha una bella «ouverture» fondata su un solo tema, molto curata nell'armonia e nello strumentale, belle pagine serene nell'alto primo e fosche nell'ultimo che, nel complesso è il più bello, e fa presentire, nel colloquio della figlia col padre, le non lontane scene di Gilda con Rigoletto. Ma ragione il Bellaique di notare che il discorso musicale verdiano comincia a emanciparsi dal taglio regolare in pezzi che si succedono e si rassomigliano, e che, fra la declamazione e il canto, esso prende un'andatura più naturale e più morbida, segue un cammino più sinuoso. Se la sciatteria (il critico francese usa la parola «banalità» non è ancor sempre superata, l'è in quest'opera un'autentica gemma, il «Quando la sera al placido», che per la semplicità, la purezza e l'accostamento fa pensare a Bellini: «...una linea, un filo, un filo di sonni: ma un filo di perle, tutte scelte, non ebbe mai una maggior purezza».

Passiamo senza rimpianto sopra Siffelto, che vide la luce al «Grande» di Trieste il 16 novembre 1850 e che, nonostante più d'una buona pagina, non piacque, e veniamo ai tre capolavori o alla grande trilogia popolare del Rigoletto, del Trovatore e della Traviata.

La prima è il Rigoletto, che trionfò alla «Fenice» di Venezia l'11 marzo 1851. Quell'equilibrio esatto tra musica ed azione al quale il Verdi tendeva e quei concentramenti dell'azione su pochi personaggi al quale aspirò sempre dall'ultimo atto dell'Ernani appare qui raggiunti. «Il padre di Gilda è la prima creatura viva di Verdi, realizzata interamente e schiettamente senza artifici di sorta... Gilda è pur sempre l'ingenua; il Duca di Mantova il solito prepotente, tiranno libertino... Rigoletto è lui» (Mila). E poiché abbiamo ricordato il primo spartito vichiorghiano di Verdi, è giusto riconoscere che nell'Ernani il Maestro italiano rimase parecchio sotto al poema drammatico del «genio dell'antitesi», ma che nel Rigoletto egli si prese una rivincita magnifica. Anche l'Orsini, tanto severo, riconobbe «la più bella vittoria di un ingegno italiano sul massimo genio francese» (lasciamo stare se Verdi sia un «ingegno» e Hugo un «genio»... anzi, proprio il «massimo genio» della Francia!), e aggiunse: «bisogna ripetere ancora con superba esultanza; Verdi vinse Hugo, la musica del Rigoletto sorpassò la poesia del Roi s'amuse. Quest'ultimo dramma è oggi dimenticatissimo; la musica del Rigoletto trova ancor coe in ogni cuore».

Per quanto difettoso nella forma, datagli dal Poeta, il libretto del Rigoletto è l'unico dei tre che abbia dignità: quello del Trovatore è grottesco e pressoché incomprendibile, e quello della Traviata è così inaspettato che non si riesce, nonostante ogni sforzo, a prenderlo sul serio.

La potenza drammatica del Rigoletto e il rigore dei suoi contrasti accaero tanto l'astro di Verdi che egli poté toglierne un capolavoro ed aver la coscienza che non avrebbe fatto di meglio col tempo. Fece, fortunatamente di meglio ancora, ma nulla scrisse di più robusto ed espressivo.

Non faremo l'elenco delle bellezze dello spartito, del singhiozzante preludio all'atto finale del Ruffone che, abbracciando il cadavere della figlia sente una volta ancora il peso della maledizione; né, d'altra parte il catalogo delle pagine meno felici, dalla musica alla Corte di Mantova (le feste nell'alta società non furono mai l'affare di Verdi) — dice con ragione il Bellaique), al Coro che racconta al Duca il rapimento di Gilda. Ricordiamo piuttosto, con le parole del Mila, il modo col quale fu concepito il protagonista, Rigoletto nel primo atto non ha nulla d'umano; è un mostro che sghignazza assurdamente sulle sventure altrui. Egli è conscio della propria esclusione: «il retaggio d'ogni uomo è tutto: il pianto!... l'affetto povero lo colorisce e lo riscalda nel duetto con Gilda; il suo canto, finora freddo e rigido, si effonde in qualche impeto di tenerezza, ma, ancora lo gelano il sospetto, la paura, la diffidenza. Quando Rigoletto riappare nel terzo atto, dopo che l'abbiamo visto cadere schiantato, imprecaando alla maledizione, il dolore ne ha fatto un uomo. La potenza di sottintesi con cui la musica descrive il suo aggrarsi inquieto, cantellando una buffonesca melodia con finta indifferenza, è shakespeariana. Una tragicità sinistra è in quel suo solfeggio saltellante, singhiozzato».

Il merito principale di questa scena stupenda e della successiva con Gilda sta nella coincidenza della verità artistica con la verità umana. «Per la

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Musica bellezza maschile — 2. La seconda e la diciottesima — 5. Assente — 7. Incontro di due vocali — 8. Funzione — 10. Sbaglio — 12. Sentenza — 14. In mezzo — 15. Patria di Vespasiano — 18. Sacerdote ebreo — 20. Seggio reale — 22. Siluro — 23. Luogo solitario — 25. Sua Eccellenza... tentenna — 27. Un po' d'appello — 28. Da il tono — 29. Comanda a molti popoli (apoc.) — 30. Mi precede — 32. Affermazione straniera — 33. Il contrario di... giorno — 35. Gigante ucciso da Ercole — 38. Nome poetico dell'Iran — 40. Spella — 43. Dove si batte il grano — 44. Offender (apoc.) — 46. Esagerato... diventa abuso — 47. Una lettera che non va nulla — 49. Fiume francese — 51. Pianta delle graminacee — 52. Come un pesce — 53. La prima e l'ultima — 55. Punto intermedio — 56. Figura rappresentante un essere adorato come divo.

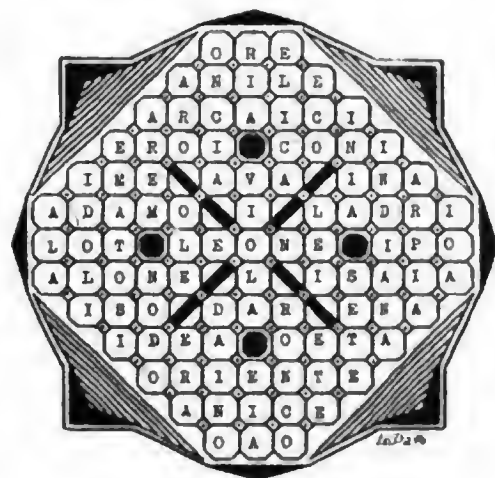
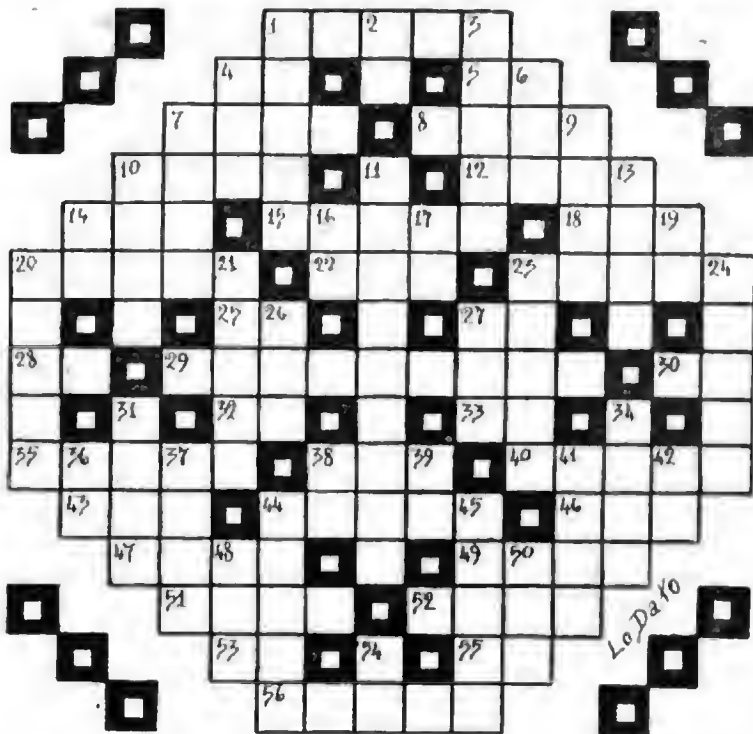
VERTICALI: 1. Chi promette una causa (apoc.) — 2. La bocca dei latini — 3. Soliti — 4. Qui si beve — 6. Audito — 7. La Persa — 9. Piume che nasce in Maravia e sbocca nella laguna di Stettino — 10. Dio dell'amore presso i greci — 11. Titolo che si dà ai preli — 13. Proluminescente pianta da giardino — 14. La idia delle neccarie (sigla) — 15. Chiude la gelosa — 17. Esotica bevanda — 18. Oraglia e Porto Maurizio — 20. La coperta della nave — 21. Corpo semplice d'aspetto metallico — 23. La terza parte, dopo le strofe e l'antistrofe, del canto lirico greco — 24. Rilevo di ciccia — 26. Panella — 27. Figlio muto di Creso — 31. Gabbia — 34. Le relazioni pressanti a rompersi... son così — 36. La città canora (sigla) — 37. Giudice dell'Inferno — 38. Due sorelle che fanno l'occhiolino — 39. Le vocali del nome — 41. Il viso degli animali — 42. Mezza capitale — 44. Atti e gesti burleschi, scherzosi — 45. Cavallo di pelo bianco, nero e rosso — 48. La voce del corvo — 50. Figlia di Cadmo — 54. Nota: l'antica ut.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Catasto — 3. Solo — 4. Naso — 5. Regata — 9. Ripopolare — 12. Noli — 13. Tono — 14. Pomona.

VERTICALI: 1. Calore — 2. Stonata — 6. Galoppo — 7. Carino — 8. Tirreno — 10. Polipo — 12. Latona.



prima volta, l'ispirazione di Verdi non è passeggera e limitata al patetico di una situazione, ma investe tutta la vita di un personaggio... Proprio questa è la grande affermazione artistica di Rigoletto: aver conciliato la verità drammatica in una rappresentazione puramente musicale... Quella conciliazione che a rigor di termini appare così difficile, magari assurda, si verifica miracolosamente in virtù dell'ispirazione... Tutto è fuso nella superiore unità del creatore... Tutto è stato rinviato da Verdi nella sua coscienza musicale. Quanto è già lontana l'ispirazione limitata solo alle così dette effusioni liriche!

Prima di passare al Trovatore e alla Traviata, sui quali ci fermeremo meno, ricordiamo di sfuggita quel capolavoro nel capolavoro che è il quartetto dell'ultimo atto, in cui quattro sentimenti diversi sono espressi insieme con evidenza stupenda e con una «concordia discors» miracolosa. Si dice che la stesso Victor Hugo, sentendolo, non trovasse altro aggettivo per caratterizzarlo se non «Merveilleux!», aggiungendo, da buon francese, che anch'egli sarebbe stato capace d'ottenere tanto effetto se la semplice parola gli avesse consentito di portar in scena quattro personaggi con quattro sentimenti diversi nello stesso tempo!

Nel Trovatore (altra tra le più tipiche opere verdiane, che fu rappresentata all'«Apollo» di Roma il 19 gennaio 1853) non è possibile non rievocare alti e bassi sconcertanti. Anche il Monaldi,

che la dice l'opera nella quale il rigore, la passione, l'impeto, la foga drammatica abbondano più che in qualsiasi altra dell'autore, è obbligato a riconoscere che «nondimeno, nella manifestazione musicale, vi è qualche cosa di aspro, di scomposto, di volgare, che toglie al melodramma quella sobrietà, misura e distinzione, che in un'opera d'arte, anche teatrale, non possono essere impunemente trascurate». E proprio a quest'opera ricca d'impeto, ma anche di volgarità, il Pannain riferì il «flut luttulentus» di Cicerone. Ritmi gonfi ed argenti, in una strumentazione foscamente colorita; melodie malinconiche (abbonda il modo minore), un senso d'accesso e d'esasperato quasi in ogni pagina. Ma la vera vita di quest'opera sta — come fu ben detto — nel tocco di colore azzurro, che aureola foscamente le figure di Manrico e di Azucena, personaggio di grandezza truce e selvaggia, su uno sfondo di mistero e di fiamme sinistre. «Il saldo nucleo del suo carattere — nota il Mila — è ancora il solito verdiano: un'anima di tenerissima affettuosa umanità, snaturata da una inumana imposizione o dal destino avversario o da maligne passioni». Solo nell'ultimo atto, stanca di maledire, la stibilla selvaggia non rimane che un'umile, una povera madre. «Prigioniera con Manrico — dice il Bellaique — e condannata a perire con lui, quale non è mai, nel loro ultimo colloquio, la sua malinconia, la sua stanchezza e la sua angoscia!».

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

Un nuovo attestato della **QUALITÀ PHONOLA**

*è il modello 707 a 7 valvole, uno
degli esemplari della nuovissima
serie ultraconverto equipaggiata*

con

**VALVOLE
ROSSE**

**ANTENNA
AUTOMATICA**



**IL TRIONFO DELLE
ONDE CORTE**

*Ascoltare i programmi ame-
ricani e dell'Estremo Oriente
è, con questo apparecchio,
UNA CERTEZZA*

CONDENSATORI DUCATI

PREZZO LISTINO L. 2100

Tasse radiofoniche comprese
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



P H O N O L A R A D I O

MILANO, CORSO DEL LITTORIO 10 - TELEFONI: 75-432 - 438 - 439